

تذكرة إبراهيم باشا الأعمال الكاملة



دار القلم



الطبعة الثالثة
١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق
أسسها محمد العتوم عام ١٩٦٨

القاهرة: ٨ شارع سيبويه المصري - رابعة العدوية ص.ب: ٣٣ الجانوراما - مدينة نصر
هاتف: ٢٦٢٣٣٩٨ - ٢٦٢٣٥٤٨ - فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)

بيروت: ص.ب: ٨٠٦٤ - هاتف: ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣
فاكس: ٨١٧٧٦٥ (٠١)

شِعْرُ إِبْرَاهِيمَ نَاجِيٍّ ۙ الْأَعْمَالُ الْكَامِلَةُ

لِيَسَالِي
الْقَاهِرَةَ

دار الشروق

الإهداء

«إلى صديقي ع. م.»
الذي ندَى الزهر الذابل من خمائل الماضي، وأنبت
في روض الحاضر، زهوراً ندية مخضلة بالأمل والحياة..
إليه أقدم ما أوحى به إليّ... .

إبراهيم ناجي

كلمة

الشعر عندي هو النافذة التي أطل منها على الحياة ..
وأشرف منها على الأبد ..
وما وراء الأبد ..
هو الهواء الذي أتنفسه ..
وهو البلسم داويت به جراح نفسي عندما عز الأساءة
هذا هو شعري ..

ا . ن

ليالي القاهرة

«كان الظلام العصيب المخيم على القاهرة في سنوات الحرب الأخيرة، ظلاماً متجاوباً مع قتام في النفوس، وحلوكة تجثم على الصدور، وقد مرّت بالشاعر انطباعات من ذلك الضنك الشامل فسجلها صوراً في هذه الملحمة المختلفة الضروب والايقاع».

في الظلام

أليلاي ما أبقى الهوى في من رشد
فردى على المشتاق مهجته ردي
أينسى تلاقينا وأنت حزينه
ورأسك كاب من عيائه ومن سهد
أقول وقد وسدته راحتي كما
توسد طفل متعب راحة المهد..
تعالى إلى صدرٍ رحيبٍ وساعدٍ
حبيب وركن في الهوى غير منهد
بنفسي هذا الشعر والخُصل التي
تھاوت على نحر من العاج مُنقد

ترامثُ كما شاءتُ و شاء لها الهوى
تميل على خدٍ وتصدف عن خد
وتلك الكروم الدانيات لقاطفٍ
بياض الأمانى من عناقدها الرئد
فيا لك عندي من ظلامٍ محجب
تألق فيه الفرق كالزمن الرغد
ألا كلَّ حسن في البرية خدام
لسلطانة العينين والجيد والقند
وكل جمال في الوجود حياله
به ذلة الشاكي ومرحمة العبد
وما راع قلبي منك إلا فراشة
من الدمع حامت فوق عرش من الورد
مجنحة صيغت من النور والندى
ترفُّ على روضٍ وتهفو إلى ورد
بها مثل ما بي يا حبيبي وسيدي
من الشجن القتال والظمأ المُردى
لقد أقفر المحراب من صلواته
فليس به من شاعرٍ ساهر بعدي
وقفنا وقد حان النوى أي موقف
نحاول فيه الصبرَ والصبرُ لا يجدي

كأن طيوف الرعب والبين موشك
ومزدحم الآلام والوجد في حشد
ومضطرم الأنفاس والضيق جاثم
ومشتبك النجوى ومعتنق الأيدي:
مواكب خرس في جحيم مؤبد
بغير رجاء في سلام ولا برد
فيا أيكة مدّ الهوى من ظلالها
ربيعاً على قلبي وروضاً من السعد
تقلصت إلا طيف حب محير
على درج خابي الجوانب مسودّ
تردد واستأني لوعده وموثق
وأدبر مخنوقاً وقد غص بالوعد
وأسلمني لليل كالقبر بارداً
يهب على وجهي به نفس اللحد
وأسلمني للكون كالوحش راقداً
تمزقني أنيابه في الدجى وحدي
كأن على مصر ظلاماً معلقاً
بآخر من خابي المقادير مبرد
ركود وإبهام وصمك ووحشة
وقد لفها الغيب المحجب في بُرد

أهذا الربيع الفخم والجنة التي
أكاد بها أستاف رائحة الخلد
تصير إذا جن الظلام ولفها
بجنح من الأحلام والصمت ممتد
مبهاءً خمارٍ وحنوتٍ بائعٍ
شقيّ الأمانى يشتري الرزق بالسهد
وقد وقف المصباح وقفه حارس
رقيب على الأسرارِ داعٍ إلى الجد
كأن تقياً غارقاً في عبادة
يصوم الدجى أو يقطع الليل في الزهد
فيا حارس الأخلاق في الحيّ نائمٌ
قضى يومه في حومة البؤس يستجدي
وسادته الأحجار والمضجع الثرى
ويفترش الأفريز في الحر والبرد
وسيارة تمضي لأمر محجب
محجبة الأستار خافية القصد
إلى الهدف المجهول تنتهب الدجى
وتومض ومض البرق يلمع عن بُعد
متى ينجلي هذا الضنى عن مسالك
مرنقة بالجوع والصبر والكد

ينقب كلب في الحطام وربما
رعى الليل هراً ساهر وغفا الجندي
أيا مصر ما فيك العشية سامراً
ولا فيك من مصغٍ لشاعرك الفرد
أهاجرتي، طال النوى فارحمي الذي
تركت بديد الشمل منتثر العقد
فقدتكِ فقدان الربيع وطيبه
وعدت إلى الإعياء والسقم والوجد
وليس الذي ضيعتُ فيك بهين
ولا أنتِ في الغياب هينة الفقد

* * *

بعينيك استهدي فكيف تركتني
بهذا الظلام المطبق الجهم أستهدي
بسورديك أستسقي فكيف تركتني
لهذي الفيافي الصم والكثب الجرد
بحبك استشفي فكيف تركتني
ولم يبق غير العظم والروح والجلد
وهذي المنايا الحمر ترقص في دمي
وهذي المنايا البيض تختال في فودي

وكنت إذا شاكيت خفت محملي
فهان الذي ألقاه في العيش من جهد
وكنت إذا انهار البناء رفعته
فلم تكن الأيام تقوى على هدي
وكنت إذا ناديت لبّيت صرختي
فوا أسفا كم بيننا اليوم من سدّ
سلامٌ على عينيك ماذا أجتنا
من اللطف والتحنان والعطف والود
إذا كان في لحظيك سيف ومصراع
فمنك الذي يحيي ومنك الذي يردي
إذا جردا لم يفتكا عن عمد
وإن أغمدا فالفتك أروع في الغمد
هنيئاً لقلبي ما صنعت ومرحبا
وأهلا به إن كان فتكك عن عمد
فإني إذا جن الظلام وعادني
هواك فأبديت الذي لم أكن أبدي
وملك برأسي كابياً أو مواسياً
وعندي من الأشجان والشوق ما عندي
اقبل في قلبي مكاناً حلّته
وجرحاً أناجيه على القرب والبعد

ويا دار من أهوى عليك تحية
على أكرم الذكرى على أشرف العهد
على الأمسيات الساحرات ومجلس
كريم الهوى عف المآرب والقصد
تنادمنا فيه تباريح معشر
على الدم والاشواك ساروا إلى الخلد
دموعٌ يذوب الصخر منها فإن مضوا
فقد نقشوا الأسماء في الحجر الصلد
وماذا عليهم إن بكوا أو تعذبوا
فإن دموع البؤس من ثمن المجد . .

أنوار

طابت بكِ الأيام وافرحتهاه
أنتِ الأماني والغنى والحياه
فليذهب الليل غفرنا له
ما دام هذا الصبح عقبى دجاه
يا من غَفَّتْ والفجر من دارها
شعشع في الأفاق أبهى سنه
قد طرق الباب فتى متعب
طال به السير وكَلَّتْ خطاه
نَقَلْ في الأيام أقدامه
يبغي خيلاً مائلاً في مُناه

عندك قد حطَّ رحال المنى
وفي حمى حسنك ألقى عصاه
كم هداً الليل وراڤ الكرى
إلا أخوا شهدٍ يغني شجاءه
ناداك من أقصى الربي فاسمعي
لمن على طول الليالي نداءه
نادى أليفاً نام عن شجوه
عذبٌ تجنيه عزيزٌ جناه
أحببك الحب وغمى به
عفاً الأمانى والهوى والشفاه
وإنما الحب حديث العلى
أنشودة الخلد ونحن الرواه..

أحلام سوداء

رُبَّ لَيْلٍ قَدْ صَفَا الْأَفَقَ بِهِ
وَبِمَا قَدْ أَبْدَعَ اللَّهُ ازْدَهْرُ
وَسَرَى فِيهِ نَسِيمَ عَيْقُ
فَكَأَنَّ اللَّيْلَ بُسْتَانَ عَطْرِ
قُلْتُ: يَا رَبِّ لِمَنْ جَمَّلْتَهُ
وَلِمَنْ هَذِي الثَّرِيَّاتِ الْغُرُرُ.؟
فَعَرَا الْأَفَقَ قَتَامٌ وَبَدَتْ
سَحَابٌ تَجْبُو إِلَىٰ وَجْهِ الْقَمَرِ
كَلِمًا تَقْرُبُ تَمْتَدُّ لَهُ
كَأَكْفُ شَرِهَاتٍ تَنْتَظِرُ

صحت بالبدر: تنبه للنذر
أدرك الهالة حفت بالخطر
لا تبسح مائدة النور لهم
لا تبسحها لسواد معتكر
قهقه الرعد ودوى ساخراً
فكأن الرعد عريد سكر
قمت مذعوراً وهمت قبضتي...
ثم مدت، ثم ردت من خور
لهف القلب على الحسن إذا
قهقه الغريان والذئب سخر
تحتمي الوردة بالشوك فإن
كثر القطاف لم تغن الأبر
آه من غصن غنيّ بالجنى
ومن الطامع في ذاك الثمر
آه من شك ومن حب ومن
هاجسات وظنونٍ وحذر
كست الأفق سواداً لم يكن
غير غيم جاثم فوق الفكر
طالما قلت لقلبي كلما
أنّ في جنبي أنين المحتضر

إن تكن خانتُ وعقَّت حينا
فأضِفها للجراحات الأخر

الميعاد الضائع

«في ليلة من ليالي القاهرة العاصية، وقفت
تنتظره، ولكن حال بينهما القدر، وأقبل هو بعد
ذهابها، فتخيل فزعها، ووجدتها، وحاجتها إليه،
فجاءت هذه القصيدة عرضاً لتلك الخواطر».

يا من طواها الليل في يِّدائه
روحاً مفزعة على ظلمائه
تلتفتين إليّ في أنحائه
لهف الفؤاد على الشريد التائه

* * *

إن تظمئي لي كم ظمئت إليك
جمع الوفاء شقيةً وشقيا
يا منيتي قست الحياة عليك
وجرت مقادرها الجسام عليا

* * *

أسفا عليك وأنت روح حائر
والكون أسراراً يضيق بها الحجى
تجتاز عابرة ويسرع عابر
وتمر أشباح يوارىها الدجى

* * *

في وجنتيك توهج وضرام
و بمقلتيك مدامع وذهول
وكذا تمر بمثلك الأيام
مجهولةً وعذابها مجهول

* * *

وليت قبل لقائنا يا جنتي
لم تظفري مني بقول مسعد
وكعادة الحظ الشقي وعادتي
أقبلت بعد ذهاب نجمي الأوحـد

* * *

تعاقب الأقدار وهي مسيئة
كم عقنا ليل ونخان نهار
وكأنما هذا الفضاء خطيئة
وكان همس نسيمه استغفار

* * *

وكأنه أحزان قوم ساروا
هذي مآتمهم وثم ظلالها
عفتِ القصور وظلت الأسوار
كمناحة جمدت وذا تمثالها

* * *

ران السواد على وجود الدور
وسرى إليّ نحيبها والأدمع
وكأنني في شاطئ مهجور
قد فارقته سفينة لا ترجع

* * *

حملت لنا أملا فلما ودعت
لم يبق بعد رحيلها للناظر
إلا خيال سعادة قد أقلعت
ووداع أحبابٍ ودمع مسافر

* * *

اثنان في سيارة

العمر أكثره سدى وأقله
صفو يتاح كأنه عمران
كم لحظة قصرت ومدت ظلها
بعد الذهاب كدوحة البستان
وتمر في الذكرى خيال شبابها
فكان يقظتها شباب ثانٍ
مَنْ ذلك الطيف الرقيق بجاني
كفّاه في كفيّ هاجعتان
لكأننا والأرض تُطوى تحتنا
نجمان في الظلماء منفردان

لكأننا والريح دون مسارنا
خطان في الأقدار منطلقان
إني التفت إلى مكانك بعدما
خليته فبكيت سوء مكاني
هل كان ذاك القرب إلا لوعة
ونداء مسغبةٍ إلى حرمان
حمى مقدرة على الإنسان
تبقى بقاء الأرض في الدوران
وكانما هذي الحياة بناسها
وضجيجها ضرب من الهديان

لقاء في الليل

«كان اللقاء في ظلمات القاهرة الحالكة أيام الغارات
وقد تم هذا اللقاء تحت الفزع والظلمة والخوف» .

قالت تعال فقلت لبيك هيهات أعصي أمر عينيك
أنا يا حبيبة طائر الأيك لم لا أغني في ذراعيك . .

* * *

أفديك مقبلة على جزع بسطت إليّ يمين مرتجف
وبها ارتعاشة طائر فزع من قلبها تسري إلى كتفي

* * *

شجبت كلون المغرب الباكي
وتألقت كالنجم عيناها

فتلفت كحبيس أشراك

وحكى اضطراب الموج نهداها

* * *

وأخذت أذفيء بردها بفي
لو تنفعن حرارة القبل
قلك أهدي لم ثورة الندم
كفأك ترتجفان يا أملي

* * *

وجذبتها بذراعها نمشي
نمشي وما ندري لنا غرضنا
إلفان قد فرا من العش
يتبادلان سعادة ورضا

* * *

يا لحظة ما كان أسعدها وهناءة ما كان أعظمها
مر الغريب فباعدت يدها وخلا الطريق فقربت فمها

* * *

مرت بنا سيارة ومضت فضاحة خطافة النور
كشفت لعينينا وقد ومضت
ظلين معتنقين في السور

* * *

ضحكت لظلينا وقد عجبت
مما يخال فؤاد مذعور

وكان ضحكها وقد طربت
قطرات ماء فوق بلور

* * *

عوذتها من شر أمسية
تعيأ بها وتضل أبصار
وكواكب ليست بمجدية
ظلم مكدسة وأحجار

* * *

عثرت بها فرفعتها بيدي
جسماً يكاد يشف في الظلم
ويرف مثل الزهر وهو ندي
ويخف مثل عرائس الحلم

* * *

وكانني مما يسوء خلي
وحياتي انجابت حوالكها
أرمي الطريق بناظري رجل
وأنا لها طفل أضاحكها

* * *

ملكته الدنيا بما وسعت
وأنا أهامسها بأسراري

وأسرها بحكاية وقعت
ورواية من نسج أفكاره

* * *

وإذا الطريق يسير منعطفًا
وإذا رياح تضرب السدفا
وكأن منها منذرا هتفا
بلغ المسير نهاية، فقفا

* * *

يا توأما من صدري انتزعا
يا من دعا قلبي له فسعى
لم أيها الداعي هواك دعا
والدهر يأبى أن نظل معًا

* * *

انظر ذراعِي اللذين هما
قد طوقاك مخافة البين
أقسمُ بأنك عائد لهما
إني لممدود الذراعين

ختام الليالي

الليالي! يا ما أمر الليالي
غيت وجهك الجميل الحبيبا
أنت قاس معذب ليت اني
أستطيع الهجران والتعذيبا
ان حبي إليك بالصفح سبًا
ق وقلبي إليك مهما أصيبا
يا حبيبي كان اللقاء غريبا
وافترقنا فبات كل غريبا
غير أنني أستنجد الدمع لأل
قى مكان الدموع إلا لهيها

آه لو ترجع الدموع لعيني
جف دمعي فلست أبكي حبيبا

الاطلال

«هذه قصة حب عائر: التقيا وتحابا ثم
انتهت القصة بأنها هي صارت أطلال جسد،
وصار هو أطلال روح، وهذه الملحمة تسجل
وقائعها كما حدثت».

يا فؤادي رحم الله الهوى
كان صرحاً من خيال فهوى
اسقني واشرب على أطلاله
وارو عني طالما الدمع روى
كيف ذاك الحب أمسى خبيراً
وحديثاً من أحاديث الجوى
وبساطا من ندامى حلم
هم تواروا أبداً وهو انطوى..

* * *

يا رياحا ليس يهدا عصفها
نضب الزيت ومصباحي انطفا
وأنا أقتات من وهم عفا وأفي العمر لناسٍ ما وفي
كم تقلبت على خنجره
لا الهوى مال ولا الجفن غفا

وإذا القلب على غفرانه كلما غار به النصل عفا
يا غراما كان مني في دمي قدراً كالموت أوفى طعمه
ما قضينا ساعة في عرسه وقضينا العمر في مآتمه
ما انتزاعي دمة من عينه واغتصابي بسمة من فمه
ليت شعري أين منه مهربي أين يمضي هارب من دمه

* * *

لست أنساك وقد أغريتني
بفمٍ عذبِ المنادة رقيق
ويد تمتد نحوي كيدي
من خلال الموج مُدَّت لغريق
آه يا قبلة أقدامي إذا
شكت الأقدام أشواك الطريق
وبريقاً يظماً الساري له
أين في عينيك ذياك البريق

لست أنساك وقد أغريتني
بالذرى الشم فأدمنت الطموح
أنت روح في سمائي وأنا
لك أعلو فكأني محض روح
يا لها من قمم كئنا بها نتلاقى وبسرّينا نبوح
نستشف الغيب من أبراجها
ونرى الناس ظللاً في السفوح

* * *

أنتِ حسن في ضحاه لم يزل
وأنا عندي أحزان الطّفّل
وبقايا الظل من ركب رحل
وخيتوط النور من نجم أفل..
ألمح الدنيا بعيني سئم
وأرى حولي أشباح الممل
راقصات فوق أشلاء الهوى
معولات فوق أجداث الأمل
ذهب العمر هباء فاذهبي
لم يكن وعدك إلا شبحا
صفحة قد ذهب الدهر بها
أثبت الحب عليها ومحا

انظري ضحكي ورقصي فرحاً
 وأنا أحمل قلباً ذبحاً
 ويسراني الناس روحاً طائراً
 والجوى يطحنني طحن الرحي؟

* * *

كنت تمثال خيالي فهوى
 المقادير أرادت لا يدي
 ويحها لم تدر ماذا حطمت
 حطمت تاجي وهدت معبدي
 يا حياة اليأس المنفرد
 يا يباباً ما به من أحد
 يا قفاراً لافحاتٍ ما بها
 من نجي.. يا سكون الأبد..

* * *

أين من عيني حبيب ساحر
 فيه نبل وجلال وحياء
 واثق الخطوة يمشي ملكاً
 ظالم الحسن شهى الكبرياء

عبق السحر كأنفاس الربى
سأهم الطرف كأحلام المساء
مشرق الطلعة في منطقته
لغة النور وتعبير السماء

* * *

أين مني مجلس أنت به
فتنة تمت سناء وسنى
وأنا حب وقلب ودم
وفراش حائر منك دنا
ومن الشوق رسول بيننا
ونديم قدم الكأس لنا...
وسقانا. فانتفضنا لحظة
لغبار آدمي مسنا!
قد عرفنا صولة الجسم التي
تحكم الحي وتطغى في دماه
وسمعنا صرخة في رعدها
سوط جلال وتعذيب إله
أمرتنا فعصينا أمرها
وأبينا الذل أن يغشى الجباه

حكم الطاغي فكنا في العصاه
وطردنا خلف أسوار الحياه

* * *

يا لمنفين ضللاً في الوعور
دميا بالشوك فيها والصخور..
كلما تقسو الليالي عرفا
روعة الآلام في المنفى الطهور..
طردا من ذلك الحلم الكبير
للحفظ السود والليل الضرير
يقبسان النور من روحهما
كلما قد ضنت الدنيا بنور

* * *

أنت قد صيرت أمري عجبا
كثرت حولي أطيّار الربى
فإذا قلت لقلبي ساعة
قم نغرد لسوى ليلى أبى
حجبت تأبى لعيني مآربا
غير عينيك ولا مطلبا

أنتِ من أسدلها لا تدعي
انني أسدلت هذي الحجبا

* * *

ولكم صاح بي اليأس انتزعها
فيرد القدر الساخر: دعها
يا لها من خطة عمياء لو أنني أبصر شيئاً لم أطعها
ولي الويل إذا لبيتها ولي الويل إذا لم أتبعها
قد حنت رأسي ولو كل القوى
تشتري عزة نفسي لم أبعها

* * *

يا حبيباً زرت يوماً أيكه
طائر الشوق أغني ألمي
لك إبطاء الدلال المنعم
وتجني القادر المحتكم
وحيني لك يكوي أعظمي
والثواني جمرات في دمي
وأنا مرتقب في موضعي
مرهف السمع لوقع القدم

* * *

قدم تخطو وقلبي مشبه
 موجة تخطو إلى شاطئها
 أيها الظالم بالله إلى كم
 اسفح الدمع على موطئها
 رحمة أنت فهل من رحمة
 لغريب الروح أو ظامئها
 يا شفاء الروح روعي تشتكي
 ظلم آسيها إلى بارئها...

* * *

أعطني حرיתי أطلق يدي
 انني اعطيت ما استبقيت شي
 آه من قيدك أدمى معصي
 لم أبقيه وما أبقى علي
 ما احتفاظي بعهود لم تصنها
 وإلام الأسر والدنيا لدي
 ها أنا جفت دموعي فاعف عنها
 انها قبلك لم تبذل لحي

* * *

وهب الطائر عن عشك طارا
 جفت الغدران والثلج أغارا

هذه الدنيا قلوب جَمَدت
خبت الشعلة والجمر تواری
وإذا ما قبس القلب غدا
من رماد لا تسله كيف صارا
لا تسلْ واذكر عذاب المصطلي
وهو يذكيه فلا يقبس نارا

* * *

لا رعى الله مساءً قاسياً
قد أراني كل أحلامي سدى
وأراني قلب من أعبده
ساخراً من مدمعي سخر العدا
ليت شعري أي أحداث جرت
أنزلت روحك سجناً موصدا
صدت روحك في غيبتها
وكذا الأرواح يعلوها الصدا

* * *

قد رأيت الكون قبراً ضيقاً
خيّم اليأس عليه والسكوت
ورأت عيني أكاذيب الهوى
واهيات كخيوط العنكبوت
كنت ترثي لي وتدري ألمي
لو رثي للدمع تمثال صموت

عند أقدامك دنيا تنتهي
وعلى بابك آمال تموت

* * *

كنت تدعوني طفلاً كلما
ثار حبي وتندت مقلي
ولك الحق لقد عاش الهوى
في طفلاً ونما لم يعقل
ورأى الطعنة إذ صوبتها
فمشت مجنونة للمقتل
رمت الطفل فأدمت قلبه

وأصابت كبرياء الرجل

* * *

قلت للنفس وقد جزنا الوصيда
عجلي لا ينفع الحزم وثيدا
ودعي الهيكل شبت ناره
تأكل الركع فيه والسجودا
يتمنى لي وفائي عودة
والهوى المجروح يأبى ان نعودا
لي نحو اللهب الذاكي به
لفتة العود إذا صار وقودا

* * *

لست أنسى ابداً ساعة في العمر
تحت ريح صفقت لارتقااص المطر
نوّحت للذكر وشكت للقمر
وإذا ما طربت عربدت في الشجر
هاك ما قد صبت الريح باذن الشاعر

وهي تغري القلب اغراء النصيح الفاجر
أيها الشاعر تغفو تذكر العهد وتصحو
وإذا ما التام جرح جد بالتذكار جرح
فتعلم كيف تنسى وتعلم كيف تمحو
او كل الحب في رأ يك غفراناً وصفح

* * *

هاك فانظر عدد الرمل قلوبا ونساء
فتخير ما تشاء ذهب العمر هباء
ضل في الأرض الذي ينشد أبناء السماء
أي روحانية تعصر من طين وماء..

* * *

أيها الريح أجل لكنما
هي حبي وتعلاتي ويأسي
هي في الغيب لقلبي خلقت
أشرفت لي قبل أن تشرق شمسي

وعلى موعدها اطبقت عيني
وعلى تذكراها وسدت رأسي

جنت الريح ونادته شياطين الظلام..
أختاما كيف يحلوك في البدء الختام
يا جريحا اسلم الجرح حبيبا نكاه
هو لا يبكي إذا الناعي بهذا نبأه
أيها الجبار هل تصرع من أجل امرأة..

يا لها من صيحة ما بعثت
عنده غير أليم الذكر
ارقت في جنبه فاستيقظت
كبقايا خنجر منكسر
لمع النهر وناداه له
فمضى منحدرًا للنهر
ناضب الزاد وما من سفر
دون زادٍ غير هذا السفر

يا حبيبي كل شيء بقضاء
ما بأيدينا خلقنا تعساء

ربما تجمعننا أقدارنا
ذات يوم بعد ما عز اللقاء
فيذا أنكر خل خله
وتلاقيننا لقاء الغرباء
ومضى كل إلى غايته
لا تقل شيئاً! وقل لي الحظ شاء

* * *

يا مغني الخلد ضيعت العمر
في أناشيد تغنى للبشر
ليس في الأحياء من يسمعننا
مالنا لسنا نغني للحجر
للجمارات التي ليست تعي
والرميمات البوالي في الحفر
غنىها سوف تراها انتفضت
ترحم الشادي وتبكي للوتر

* * *

يا نداء كلما أرسلته
رد مقهوراً وبالخط ارتطم
وهتافاً من أغاريد المنى
عاد لي وهو نواخ وندم

رب تمثال جمالٍ وسنا
لاح لي والعيش شجو وظلم
ارتقى اللحن عليه جائياً
ليس يدري أنه حسن أصم

* * *

هدأ الليل ولا قلب له
أيها الساهر يدري حيرتك
أيها الشاعر خذ قيثارتك
غن أشجانك واسكب دمعك
رب لحن رقص النجم له
وغزا السحب وبالنجم فتك
غنته حتى نرى ستر الدجى
طلع الفجر عليه فانهتك

* * *

وإذا ما زهرات ذعرت
ورأيت الرعب يغشى قلبها
فترفق واثمد واعزف لها
من رقيق اللحن وامسح رعبها
ربما نامت على مهد الأسى
وبكت مستصرخات ربها

أيها الشاعر كم من زهرة
عوقت لم تدر يوماً ذنبها

متفرقات

ذات مساء

وانتحنينا معا مكاناً قصياً
نتهادى الحديث أخذاً وردا
سألتي مللتنا أم تبدلت سو
انا هوىً عنيفاً ووجدا
قلت هيهات ا كم لعينيك عندي
من جميلٍ كم بات يهدى ويسدى
انا ما عشت أدفع الدين شوقا
وحنيناً إلى حماك وسهدا
وقصيдаً مجلجلاً كل بيت
خلفه ألف عاصف ليس يهدا

ذاك عهدي لكل قلبك لم يقه
ض ديون الهوى ولم يرع عهدا
والوعود التي وعدت فؤادي
لا أراني أعيش حتى تؤدى

رواية

نزل الستار ففيمَ تنتظر
خلت الحياة وأقفر العمر
لم يبقَ إلا مقفر تعس
تعوي الذئاب به وتأتمر
هو مسرح وانقض ملعبه
لم يبق لا عينٌ ولا أثر
ورواية رويت ومجزها
صحبُ مضوا وأحبةً هجروا
عبروا بها صوراً فمذ عبروا
ضحك الزمان وقهقه القدر

يأس على كأس

أصبحْتُ من يآسي لو آن الردى
يهتف بي، صحت به هيا
هيا فما في الأرض لي مطمح
ولا أرى لي بعدها شيا
ماذا بقائي ها هنا بعدما
نفضت منه اليوم كفيا
أهرب من يآسي لكآسي التي
أدفن فيها أمني الحيا..
يا أيها الهارب من جنتي
تعال أو هات جناحيا

نبكي شبابينا ونبكي المنى
وترتمي بين ذراعيا

* * *

اني على ياسي وكأسي كابي
وعلى سراي عاكف وشراي
ولقد فرغت من التعلل بالمنى
الا وميضاً في الرماد الخابي
رمقاً يعللني بأنك عائد
يوماً لقلبي قبل يوم ذهابي
حتى اذا الأقدار شئن وعدت لي
راجعت نفسي واتهمت صوابي
أرى شروكك في أفول مغاربي
وأشم عطرك في ذبول شبابي!

* * *

هات اسقني واشرب على سر الأسي
وعلى بقايا مهجة وشجاها
مهلاً نديمي! كيف ينسى جها
من ينشد السلوى على ذكراها

ما زلت تسقيني لتسيني الهوى
حتى نسيت، فما ذكرت سواها
كانت لنا كأس وكانت قصة
هذا الحجاب أعادها ورواها
الآن غشاها الضباب وها أنا
خلف المآسي والدموع أراها
غال الزمان ضبابها وحبابها
وتبخرت أحلامها ورؤاها
لا تبكها ذهبت ومات هواها
في القلب متسع غدا لسواها
أحببتها وطويت صفحاتها وكم
قرأ اللبيب صحيفة وطواها
تلك الوليدة لم تطل بشرها
لما تكذ تظأ الثرى قدماها
زف الصباح إلى الرمال نداءها
وسرى النسيم عشية فنعاها

عاصفة روح

(الزورق يفرق والملاح يستصرخ)

أين شط الرجاء يا عُباب الهموم
ليلتي أنواء ونهاري غيوم

* * *

أعولي يا جراح اسمعي الـديان
لا يهم الرياح زورق غضبان

* * *

البلى والشقوب في صميم الشراع
والضنى والشحوب وخيال الوداع

* * *

اسخري يا حياه
الصبا لن اراه
قهقهي يا رعود
والهوى لن يعود

* * *

الأماني غرور
والدجى مخمور
في فم البركان
والردى سكران

* * *

راحت الأيام
وتولى الظلام
بابتسام الثغور
في عناق الصخور

* * *

كان رؤيا منام
يا ضفاف السلام
طيفك المسحور
تحت عرش النور

* * *

اطحني يا سنين
كل برق يبين
مزقي يا حراب
ومضه كذاب

* * *

اسخري يا حياه
الصبا لن اراه
قهقهي يا غيوب
والهوى لن يؤوب

كبرياء

نداؤك يا فؤادُ كفى نداءً
أما تنفك تسقيني الشقاء
أنا ظمآن لم يلمع سراب
على الصحراء الا خلتُ ماءً
وأنت فراش ليل كلُّ نور
تبعث وكلُّ برق قد أضاء
فؤادي قل لها لما افترقنا
على شجن، وما نرجو اللقاء
حببتك ما شدوت لديك شعراً
ولكني اعتصرت لكِ الدماءِ

إذا أنا في هواك أضعت روحي
فلست أضيع فيك دمي هباء
غرامك كان محراب المصلى
كأنني قد بلغت بك السماء
خلعت الأدمية فيه عني
ولكن ما خلعت به الإباء
فلم أركع بساحته رياء
ولا كالعبد ذلاً وانحناء
ولكنني حبيبك حب حراً
يموت متى أراد وكيف شاء

* * *

وحبيب كان دنيا أملي
حبه المحراب والكعبة بيته
من مشى يوماً على الورد له
فطريقي كان شوكا ومشيته
من سقى يوماً بماء ظامئاً
فأنا من قدح العمر سقيته
خفق القلب له مختلجاً
خفقة المصباح إذ ينضب زيته

قد سلاني فتنكرت له
وطوى صفحة حبي فطوبته

* * *

أقبلت للنيل المبارك شاكياً
زمني وقد كثرت عليّ همومي
ومسحت كفي والجبين بمائه
عليّ أهدىء ثورة المحموم
وجلست أنثر جعبة معمورة
بالذكرياتِ جديدها وقديم
لهفي لحب مات غير مدنس
وشباب عمر مرّ غير ذميم
خان الأحبة والرفاق ولم أخن
عهدي لهم وصفحك كريم
أيخيفني العشب الضعيف أنا الذي
أسلمت للشوك الممض أديمي
وإذا ونى قلبي يدق مكانه
شممي وتحقق كبرياء همومي
اني لأحمل جمعتي متحدياً
زمني بها وحواسدي وخصومي

أحني لعرش الله رأساً ما انحنى
بالذل يوماً في رحاب عظيم

اذكري

اذكري ذاك المساء
لم يدع عندي همأ
ملأ الدنيا صفاء
أحسن الدهر إلينا
كلما أقبلت السح
قاتمات غائمات
لاح نجمٌ من بعيد
وتصدى قمرٌ را
كيف كنا سعداء
ومحا عنك الشقاء
عندما شئتِ وشاء
بعدما كان أساء
بفظلن السماء
يتهادين بطاء
فتجلى وأضاء
ح على الأرض وجاء

رسائل محترقة

ذوت الصبابة وانطوت
لكنني ألقى المنا
عادت إليّ الذكريا
في ليلة ليلاء أّر
هدأت رسائل حبها
فحلفت لا رقدت ولا
أشعلت فيها النار تر
تغثال قصة حبنا
أحرقتها ورميت قلد
وبكى الرماد الأدمي
وفرغت من آلامها
يا من بقايا جامها
ت بحشدها وزحامها
قني عصب ظلامها
كالطفل، في أحلامها
ذاقت شهى منامها
عى في عزيز حطامها
من بدئها لختامها
سي في صميم ضرامها
على رماد غرامها

الغريب

يا قاسي البعد كيف تبتعد
اني غريب الديار منفرد
إن خائني اليوم فيك قلت غداً
وأين مني ومن لقاك غد
إنَّ غداً هوة لناظرها
تكاد فيها الظنون ترتعد
أطل في عمقها أسائلها
أفيك أخفى خياله الأبد
يا لاس الجرح ما الذي صنعتُ
به شفاه رحيمة ويد

ملء ضلوعي لظى وأعجبه
اني بهذا اللهيب أبترد
يا تاركي حيث كان مجلسنا
وحيث غنناك قلبي الغرد
أرنبو الى الناس في جموعهم
أشقتهم الحادثات أم سعدوا
تفرقوا أم هم بها احتشدوا
وغوروا هابطين أم صعّدوا
اني غريب تعال يا سكني
فليس لي في زحامهم أحد

بعد الفراق

أجل! أهواك أنتِ مُنى حياتي
وأنتِ أحبُّ من بصري وسمعي
وهل أنساكِ كلاً لست أنسى
هوى قد كان إلهامي ونبعي
لبست من التصبر عنك درعا
فها أنا تنزع الأيام درعي
وها أنا لا أوريّ عنك سرا
عرفت محبتي ورأيتِ دمعي
تلاشت قوتي وغدا فؤادي
كأن خفوقه خلجات نزع

أبشره فيرقص في ضلوعي
وأنظر سود أيامي فأنعي
وقد نضب الخيال وغاض طبعي
ومات على حياض اليأس زرعي
أجرجر وحدتي في كل حشد
وأحمل غربتي في كل جمع

* * *

مزقته فصار والله لا يقدر حتى أن يسأل الله رفقا
لجة بعد لجة كلما صار ع ردت له أمانيه غرقى
فيلق بعد فيلق حجب الشمس ولم يبق للنواظر أفقا
وسنان الغروب تغزوه حمرا
وسنان العذاب تطعن زرقا
وجيوش الظلام تزحف زحفا
وثقال الأقدام تسحق سحقا..

المآب

«خرج الشاعر من مصر مريضاً، ورجع
إليها مكسور الساق يحمل عكازتين، فلما
أشرفت السفينة على بور سعيد استقبل الشاعر
مصر بهذه الأبيات».

هتفتُ وقد بدت مصر لعيني
رفاقي! تلك مصر يا رفاقي
أندفعني وقد هاضت جناحي
وتجذبني وقد شدت وثاقي
خرجت من الديار أجرهمي
وعدت إلى الديار أجر ساقِي

في الأوتوجراف

« من ن الى هـ »

طلبت الكتابة يا جنتي
وماذا تريدان أن أكتبها
وما في الجوانح خاف عليك
وقلبك يعلم ما غيبا
سأكتب أنك أنت الربيع
وأنتك أنضر ما في الربى
وأنتك أنت الجمال الفريد
وفجر الشباب وحلم الصبا
أهلل باسمك عند الصباح
وأطوي على ذكرك المغرباً..

شكوى الزمن

يا ويلتا من عمري الباقي هذا سواد تحت أحداقي
هذا بياض الشيب واعجبي من مغرب في زي اشراق
ويلي على كأسٍ معريدة
وعلى دم في الكأس مهراق
وعلى سراب خادع وعلى متألق اللمحات براق
طاف الزمان به على نفر مالوا بهاماتٍ وأعناق
صُرعوا وأنت تظنهم سكروا
مات الندامى أيها الساقى
يا دهر لم أشك الكلال ولا
ملك خطوب الدهر إرهابي

عذبت أيامي بعفتها
وقتلتها بصفاء أخلاقي
يا كم غرست وكم سقيت وكم
نضرت من زهر وأوراق
ما حيلتي والأرض مجدبة
سيان إقلالي وإغداقي
أين الذين رفعت فأنحدروا
وبنيتهم بنيان خلاق
إن الوفاء بضاعة كسدت
ومآل صاحبها لإملاق
إن كنت لم أغنم فقد ظفروا
مني بمغفرتي وإشفاقي
لكنني والجرح يُلهب لي
حسي ويكوي كي إحراق
هيهات أنسى أنهم عبثوا
ووفيتُ لم أعبث بميثاقي

كل الورى

كل الورى يدعون حبك
أنا الوحيد الذي أحبك
صدرك فيه اضطراب شوق
يقرع قرع العباب جنبك
فكيف تخلي به مكاني
وتسكن الغادين قلبك
لما اعتنقنا على اشتياق
لمست بالساعدين خطبك
تعال لا تعتذر لذنب
بقدر حبي غفرت ذنبك

* * *

طال على المتعب الطريق
بلا حبيب ولا صديق
قد بعد الشاطئ المرجى
والموج لا يرحم الغريق
في واضح النور جنح ليل
وفي الرحاب الفساح ضيق
يا أرجوان الغروب مهلاً
ولتشد أيها العقيق
صبغت عمري فصرت أمشي
على دمائي التي أريق..

* * *

يا مسرحاً والفصول تترى
عليه مالي بك اغترار
فلا بخير ولا بشر
ولا طوال ولا قصار
ما خنت عهدي لمن تولى
كلا ولا خانني اصطبار
أين الليالي التي تسر
بلا لقاء ولا مزار

كم قلت ذا مشهد يمر
ولم أقل إنه ستار

* * *

إن كان للمشجيات رسمٌ
إنّي تمثالها المقام
بلا دموع ولا شكاةٍ
قد جمد الدمع والكلام
يا طالب الحزن في المآقي
لا تنشد الدمع في الرخام
ونخذه من أخرسٍ مرير
من شفه دمعها سجام
فهل فمٌ قد بكى بكائي
من ذا رأى دمةً ابتسام

صور شعرية راقصة

عجباً لعارية كساها الفن حسناً رائعا
سمراء وشتها بنانته بياضاً ناصعا
شبه الفرائد قد كسين في الغمام براقعا
خبأن نصفاً في الدجى وجلون نصفاً لامعا
من أي وديان الظباء ملاعبا ومراتعا؟

من عبقر، ومن الالمب، ومن فنونهما معا
تسدين ريان الشديّ لنا وخصراً جائعا
وترين كونا يشبه الكون الرحيب الواسعا
متغاير الابداع مختلف المحاسن جامعا
لك خفة الطير المحلق طائراً أو واقعا

لك خفة البطل المجلي مقبلاً أو راجعا
متهلاً للخصم مثدأً، وحيناً للقاء مسارعا

الصنم الجميل

يا قلبي الشاكي المعذب هذه الشكوى لِمَا
حان الفرار وآن للمسجون أن يتنسما
حان الحساب وآن للموتور أن يتكلما
يا طفلي النواح آن اليوم أن تتعلما
أسفي لغالي الدمع تبذله لمرتخص الدمى
أفنيته ورجعت حتى من دموعك معدما
فإذا افتقدت الدمع عز فتبكين تبسما
تبكي على العرش المصوغ من المدامع والدمما
تبكي على الصنم الجميل يكاد أن يتهكما
تبكي تراب الأرض مصبوغاً بألوان السما

الليل في فينسيا

يا رب ما أعجب هذي البلاد
لا ليلَ فيها كل ليلٍ صباح
وكل وجه في حماها ضماد
ومصر لا تنبت الا الجراح

شكوك

يا رامي السهم يدري أين موضعه
مني ويعلم ما داريت من ألم
رميت في ساحة موسومة بدم
منقوشة بندوب الحب والندم
لا يخدعنك منها وهي صامتة
صمت القبور فراغ الموت والعدم
فكم شفاه جراحات اذا انطبقت
جرح الإباء عليها غير ملتئم
فيم انتقامك من قلب عصفت به
لم يبق من موضع فيه لمتقم

وفيم لئعة سخط من جوى برم
ترمي بجمرتة في جوف مضطرم!

الشيان

حان الشفاء فودع الألما
واستقبل الأيام مبتسما
ضيف من السلوان حل بنا
حذب اليدين مبارك قدما
أو ما ترى الضيف الذي قدما
يطوي الغيوب ويذرع الظلما
في كفه كأس يقدمها
تمحو العذاب وتغسل الندما
فاشرب ولا ترحم ثمالتها
لهفي عليك شربت أي ظما

فيض من النسيان يغمرني اني لاحمد سيله العرما
مستسلماً للموج يغمرني
فرحان حين أعانق العدماء

المساء

يا غلة المتلهف الصادي
با آيتي وقصيدتي الكبرى
ماذا تركت لديّ من زاد
إلا استعادة هذه الذكرى
يا للمساء العبقري وما
أبقى على الأيام في خلدي
شفتاك شفا لوعةً وظما
وجمالك الجبار طوع يدي
نمشي وقد طال الطريق بنا
ونود لو نمشي إلى الأبد

ونود لو خلت الحياة لنا
كطريقنا وغدت بلا أحدٍ
نبني على أنقاض ماضيها
قصرًا من الأوهام عملاقا
ونظّل ننسج من أمانيها
وشيا من الأحلام براقا
وأظّل أسقيها وتملؤ لي
من مورد خلف الظنون خفي
حتى إذا سكرت من الأمل
وترنحت مالت على كتفي
حلقت بأني مغتد معها
حيث اغتدت وهواي في دمها
فمسحت بالقبلات أدمعها
وطبعت ميشاقي على فمها

عذاب

ألمي محا ذنبي إليك وكفّرا
هني أسأت ألم يحن أن تغفرا
روحي ممزقة وأنت تركتها
لمخالب الدنيا وأنياب السورى
روحي ممزقة ولو أدركتها
جمّعت من أشلائها ما بعثرا
أو ليس لي في ظل حبك موضع
أحبو اليه وأرتمي مستنصرًا؟
ما كنت أصبر عن لقاءك ساعة
كيف اصطباري عن لقاءك أشهرًا

من بدّل الثغر الجميل عبوسة
ومضى إلى وجه السماء فكدر
يا هاته الأقدار! عينك لا ترى
تحت الدجى سامان ممتنع الكرى
ظمان، لو باع الأحبة قطرة
بالعمر والدنيا جميعاً لاشرى
اخفى جراحك واستعز بفتكها
غريدك الشادي المحلق في الذرى
يرنو اليك على البعاد ويعتلي
فيجره الجرح المमित إلى الثرى
قد عاش وهو معذب بإبائه
ولقد يلاقي يومه مستكبرا
حتم كتمانى وطول تجلدي
يا أيها الجاني عليّ وما درى
ومتى المآب إلى رحابك مرة
لأريك جرحي والدماء والخنجرا

ملحمة السراب

السراب في الصحراء

السراب الخؤون والصحراء
والحيارى المشردون الظماء
وليالٍ في إثرهن ليالٍ
سنة أقفرت وأخرى خلاء
قلّ زادي بها وشح الماء
وتولى الرفاق والخلصاء
كيف للنازح الحبيب ارتحالي
وجناحاي السقم والبرحاء
وجراحي المستنزفات الدوامي
وخطاي المقييدات البطاء

ادركي زورقي فقد عبث اليم به والعواصف الهوجاء
والعباب العريض والأفق الموحش واللانهاية الخرساء
أفق لا يحد للعين قد ضاق فأمسى والسجن هذا الفضاء
سهرت ترقب الصباح وعين النجم كَلَّت وما بها إغفاء
عجبي من ترقبي ما الذي أرجو ولما يعد لقلبي رجاء
وأنا مرهف المسامع فيه
لي إلى كل طارق إصغاء...

* * *

التقينا كما التقى بعد تطواف على القفر في السرى انضاء
قطعوا شوطهم على الدم والشوك وراحوا على اللهب وجاءوا
في ذراعيّ أو ذراعيك أمن وسلام ورحمة ونجاء
وعلى صدرك المعذب أو صدريّ حصن وعصمة واحتماء
كم أناديك في التنائي فترتد بلا مغنم لي الأصداء
وأناديك في دمائي فتنسب على حسرة لدي الدماء
وأناديك في التداني وما أطمح إلا أن يستجاب النداء
باسمك العذب أنه أجمل الأسماء مهما تعددت أسماء
لفظة لا تبين تنطلق الأقدار عن قوسها ويرمي القضاء

* * *

وهي بين الشفاه ناي وتغريد وطيرو وروضة غناء
وهي في الطرس قصة تذكر الأحباب فيها وتحشد الأبناء

صدفة ثم وقفة فاتفاق فاشتياق فموعد فلقاء
فقليل من السعادة لا يكمل فيه ولا يطول الهناء
فحنين فلوعة فاحتراق فجحيم وقوده الشهداء
ما بقائي وأجمل العمر وليّ

وانتظاري حتى يحين الشتاء
يطلع الفجر مرهقاً شاحب النور

عليه الكلال والإعياء
وينفسي دب المساء وحل الليل من قبل أن يحين المساء
* * *

زرتني كالربيع في موكب الزهر له روعة وفيه رواء
ولك الوجه أومض الحسن فيه
والتقى السحر عنده والذكاء

وشحوب كظل خمر وللندمان تجلو شحوبها الصهباء
ولك الجيد أتلعأ أودع الصانع فيه من قدرة ما يشاء
قدّ من مرمر وشعشعه الفجر بورد وصب فيه الضياء
وأنا الطائر الذي تصطبي نفسي السماوات والذرى السماء
راشني صائد رماني فأدماي وولّي الجاني وعاش الداء
مرحباً بالهوى الكبير، فإن يبق وإن تسلمي يطب لي البقاء
فهو القمة التي تهزم الموت ولا يرتقي إليها الفناء
مرّ يومي كأمسه مسرحاً تعرض فيه الحياة والأحياء

آدم كالقديم قلباً وتفكيراً ولكن تبدل الأزياء
لم يحل طبعه ولا ذات يوم
لبست غير نفسها حواء
والنضار المعبود قدس وقربان ورب والشهرة الجوفاء
والحطام الفاني عليه اقتتال
والأماني بريقها إغراء
وسفين تمر إثر سفين
والرياح للذات والأهواء
والغيوب المحجبات رحاب
تعبت في رموزها الحكماء
عندها المرفأ المؤمل والشط المرجى والصخرة الصماء...
مرّ يومي كأمسه وأتى ليلٌ بهيج تزف فيه السماء
قد جلّت فيه عرسها، كل نجم
قدح يستحم فيه الضياء
لم تزل تسكب السلاف وللأقداح فيها تجدد وامتلاء
لم تزل.. حتى هوم الحان نعيان وأغفى البساط والندماء
غير نجم في جانب الليل يقظان، له روعة بها وجلاء
ذاك نجم الحبيب مني له الشوق ومنه الوميض والإيماء
كم أغنيه بالحنين كما غنت على فرع غصنها الورقاء

وذراعي في انتظارٍ، وصدري
فيه بالضيف فرحة واحتفاء
موقداً للغريب نار ضلوعي
فعسى للغريب فيها اهتداء...

* * *

لَمْ خليتني وباعدت مسراك ومالي إلى ذراك ارتقاء
بالذي فيك من سنا لا تدعني
فيم هذا المطال والإبطاء
ما تراني وقد ذهبت بحظي
أخطأتني من بعدك النعماء
وانتهى بعدك الجميل فلا فضلٌ لمسد ولا يدٌ بيضاء
ومشى الحسن في ركابك والإحسان طراً والغرة السمحاء
حسنات كانت يد الدهر عندي
فانطوت بانطوائك الآلاء

السراب على البحر

لا القوم راحوا بأخبار ولا جاءوا
ولا لقلبك عن ليلاك أنباء،
جفا الربيع ليالينا وغادرها
وأقفر الروض لا ظل ولا ماء
يا شافي الداء قد أودى بي الداء
أما لذا الظمأ القتال إرواء
ولا لطائر قلب أن يقر ولا
لمركب فزع في الشط إرساء!
عندي سماء شتاء غير ممطرة
سوداء في جنبات النفس جرداء

خرساء آونة هوجاء آونة
وليس تخدع ظني وهي خرساء
وكيف تخدعني البيداء غافية
وللسواقي على البيداء إغفاء
أأنت ناديت أم صوت يخيل لي
فلي إليك بإذن الوهم إصغاء
لبيك لو عند روحي ما تطير به
وكيف ينهض بالمجروح إعياء

* * *

تفرق الناس حول الشط واجتمعوا
لهم به صخب عالٍ وضوضاء
وأخرون كسالى في أماكنهم
كأنهم في رمال الشط أنضاء
هم الورى قبل إفساد الزمان لهم
وقبل أن تتحدى الحب بغضاء
ضاقت نفوسٌ باحققاد ولو سلمت
فإنها كسماء البحر روحاء...
تألقت شمس ذاك اليوم واضطربت
كأنها شعلٌ في الأفق حمراء

طابت من الظل، ظل القلب ناحية
لنا، وقد صليت بالحر أنحاء
مالي بهم، أنت لي الدنيا بأجمعها
وما وعت ولقلبي منك إغناء
لو أنه أبد ما زاد عن سنة
ومدة الحلم بالجفنين إغفاء
أرنو اليك وبني خوف يساورني
وأثنني ولطرفي عنك اغضاء
إذا نطقت فما بالقول منتفع
وان سكت فإن الصمت افشاء
وأيما لفظة فالريح ناقلة
والشط حاك لها والأفق أصداء
يا ليل من علم الأطيوار قصتنا
وكيف تدري الصبا أنا أجباء
لما أفقنا رأينا الشمس مائلة
إلى المغيب وما للبين إرجاء
شابت ذوائب، وانحلت غدائرها
شهباء في ساعة التوديع صفراء
مشى لها شفق دام فخضبها
كأنه في ذيول الشعر جناء

* * *

يا من تنفس حر الوجد في عنقي
كما تنفس في الأقداح صهباء
ومن تنفسُ حر الوجد في فمه
فما ارتويت وهذا الري إظماء
ما أنت عن خاطري بالبعد مبتعد
ولن تواريك عن عينيّ ظلماً..

السراب في السجن

يا سجين الحياة أين الفرار
أوصد الليل بابه والنهار
فلمن لفتةً وفيم ارتقاب
ليس بعد الذي انتظرت انتظار
والتعلات من هوى وشباب
قصة مسدل عليها الستار
ما الذي يتغني العنيل المسجى
قد تولى العواد والسمار
طال ليل الغريب وامتنع الغمض وفي المضجع الغضا والنار

* * *

وهب السجن بابه صار حرا
لك لا حائل ولا أسوار
وعفا القيد عنك كفاً وساقاً
فإذا الأرض كلها لك دار
أين أين الرحيل والتسيار
بعدت شقة وشط مزار
والخطى المثقلات باليأس أغلال لساقك والمشيب عثار
ما انتفاع الفتى اذا عفت الجنة واجتاح دوحها الإعصار
عشك حتى أرى خمائل جبي
تتهوى كشامخ ينهار
تحت عيني ويدبل الحسن فيها
ويموت الربيع والأنوار
ما انتفاع الفتى بموحش عيش
بقيت كأسه وطاح العقار
ويقاء البساط بعد الندامى
كأس سم بها يدور البوار
ما انتفاعي وتلك قافلة العيش وفي ركبها اللظى والدمار
الدمار الرهيب والعدم الشامل واللفح والضنى والأوار
يا ديار الحبيب هل كان حلما
ملتقى دون موعد يا ديار؟

يا عزيز الجنى عليك سلام
كيف جادت بقربك الأقدار
بورك الكرم والقطوف واوقات كأن العناق فيها اعتصار
كلما أطلقتك كفي استردتك كما يحفز الغريم الثار

آمال كاذبة

لا البرء زار ولا خيالك عادا
ما أكذب الآمال والميعادا
عجباً لحبك با بخيلة كيف يخلق من جوانح عابد حُسادا
إنني لأهتف حين أفترش المدى
وأرى الجحيم لجانبي مهادا
آها على الرأس الجميل سلا وأغفى مطمئنا لا يحس سهادا
فرشت له الأحلام واحتفل الهدوء يد ومد له الجمال وسادا
يا حبهما ما أنت ما هذا الذي
جمع الغريب وألف الاضدادا

كم أشرب إلى سماك بناظري
مستلهما بك قوة وعمادا
ولكم أبيت على السامة طاويا
في خاطري شبحاً لها عوادا
فأراك تعبت بي كطفل في السما
ء يصرف الأقدار كيف أرادا
ولقد أقول هوى كما بدأ انتهى
فيذا الهوى وافى النهاية عادا
مات الرجاء مع المساء وإنما
كان الممات لحبنا ميلادا
ماذا صنعت بناظر لا يثني
متطلعاً متلفطاً مرتادا
وأنا غريب في الزحام كأنني
آمال اجفان حرمين رقادا
ولقد نرى عيني الجموع فما ترى
دنيا تموج ولا تحس عبادا
فاذا رأيتك كنت أنت الناس والأعمار والأباد والآمادا
وأراك كل الزهر كل الروض أنت لدي كل خميلة تتهادى

البعث

يا جمالا وجلالا يتدفق رجع البلبل أم عاد الربيع
بهر النور عيوني فترفق حين تدنو انفي لا أستطيع

* * *

أيها الورد الذي طاف بنا أيها الطل الذي بلّ الظما
لا أراك الله حالي وأنا أطأ الشوك ويغزوني الغما

* * *

يا أمانيّ وحببي وخيالي لا تضيع لحظة فالعمر ضاع
لا أراك الله حالي والليالي كاسفات ليس فيهن شعاع

* * *

قد بلوت الويل فيها لا بلوتا وأنا أبدأ يومي بالمساء

وعرفت الضيق ضيق القلب حتى
لم أجد في الكون ثقباً من رجاء

* * *

لا وربى ليس في الدنيا ختام
حين يغدو البعث نجوى من حبيب
حين يستيقظ قلب من منام
والمنادي أنت والحب المجيب

المنصورة

باي معجزة في الحب نشفق
يا قلب لا يتلاقى الفجر والغسق
يا قلب إنا لقينا اليوم معجزة
تكاد في ظلمات الليل تأتلق
ظللتُ أسأل نفسي كيف تعشقها
بقية من بقايا العمر تحترق
وافيتها وفلول النور دامية
تطفو وترسب أو تعلو فتعتلق
لم أدر حين تبدت لي إذا شفقي
ابصرته أو على المنصورة الشفق؟

يا من منحت الأمانى البيض معذرة
انى بهذى الأمانى البيض اختنق
أين الهدوء المرجى فى جوانبها
انى رجعت ولىلى كله أرق
أقبلت أنشد أمانا فى هواك بها
فلم أنل وتولى قلبى الفرق
لا بالقلوب ولا الأرواح يا أملى
أنا بشيء وراء الروح نعتنق
ويحي على كفك البيضاء إذ بسطت
عند السلام ويحي حين تنطق
هل يسمع النيل إذ سرنا بجانبه
والموج مجتمع فيه ومفترق
صوتاً تماوج فى روى فجاوبه
من جانب القلب موج راح يصطفق
تظل تنهب اذنى من أطايبه
كأنها من خفايا الغيب تسترق
يا جنة من جنان الله أعبدها
لن تبعدى ولدى السحر والعبق

وقفة على دار

قف يا فؤادُ على المنازل ساعا
فهنا الشباب على الأحبة ضاعا
وهنا أذلُّ إباءه متكبر
أمرت عيون قلبه فأعاطا
أحسست بالداء القديم وعادني
جرح أبيت لعهدہ إرجاعا
ومشى مع الأمل الذهول كأنما
طارت بليي الحادثات إشعاعا
كثرت عليّ متاعبي فمحووني
ومحون حتى السقم والأوجاعا

يا من هجرت لقد هجرت، إلى مدى
فإلى اللقاء ولن أقول وداعا

الراهبة الباكية

لمن العيون الغائرات خشوعا
لمن النواظر قد صفت ينبوعا
وتكللت بالطهر مؤتلق السنا
وجلت لنا معنى الجمال رفيعا
مهلاً فتاة الدير والحسن الذي
تصبوله مهج العباد جميعا
الحسن من حق السورى وحملته
مستخفيا متأبيا ممنوعا!
في الدير مثواه وفي جنح الدجى
يتحدر الحسن الشهيد دموعا

يا مؤنس الدنيا فديتك موحشاً
تهتاج وجرماً أو تضيق ضلوعا
تتحرق الدنيا عليك وربما
أوقدت نفسك في الظلام شموعا

من ن الى ع

يا شطر نفسي وغرامي الوحيد
ما شئت يا ليلاي لا ما أريد
يا من رأيت حزني العميق البعيد
داويت لي جرحي بجرح جديد
هتكت عن روحي خفي النقاب
فلم يزل يا ليل هذا الحجاب
حتى مشت كفاك فوق العذاب
يا ليل اني لشقي سعيد
عمري سراّب في بقايا سراّب
وكل أيامي المواضي اغتراب

فاليوم يا ليلاي طاب المآب
في ظلك الرحب الجميل المديد
فليذهب الماضي البعيد السحيق
فيه صريع للبللى لا يفيق
في جدث يزداد ضيقاً وضيق
في كفن ضمّ الشباب الشهيد!
ويوم لقياك على سلم
في جانب مكتئب مظلم
يا عذبة العينين والمبسم
وغضة الحسن الشهي الفريد!
في لحظة يقفز فيها دمي
وتعقد الدهشة فيها فمي
من أي كون جئت لم أعلم
يا نفحة من نفحات الخلود

* * *

هيا! أجل! هيا إلى أيننا؟
لحيث نحكي حلم روحينا
لحيث نروي سر قلبينا
فإن فرغنا من حديث نعيد!

أي مكان بهوانا يضيّق؟
فامض بنا، إن زحام الطريق
في ظل حبيننا رحيب طليق
وكل ركن طيب في الوجود
من أنت؟ لا أدري، ولا من أنا
فيا إله الحب ماذا اسمنا
إننا حبيبان وذا حبننا
أنا وليدان، وهذا وليد
ومجلس قد ضمنا في الزحام
رف على قلبين فيه السلام
ترمقنا فيه ظنون الأنام
ولا تخليننا عيون الحسودا
وحين ودعتِ خلال الجموع
مشى على إثرك قلبي الوجيع
مشى به الحب، وكيف الرجوع!
وفي ضميري هاتف: هل تعودا!

رثاء الهمشري

« الشاعر النايق الذي انطفأ نجمه في نضارة
الشباب.»

لا تجزعوا للشاعر الملهم
ما مات لكن صار في الأنجم
ما كان إلا زائراً عابراً
لأي سر جاء لم نعلم
والآن قد رُدُّ إلى سربه
في قدس ذاك الفلك الأعظم
الآن قد رُدُّ إلى ربه
فتى إلى الخلد مشوقٌ ظمي

الآن قد أصبح في قربه
فتى لأفاق السما ينتمي
كان فراشاً حائراً في الدنى
في نورها أو نارها يرتمي
فإن نجا من نارها مرة
فمن لهيب النفس لم يسلم

* * *

لا تجزعوا للشاعر الملهم
بنضرة الأيام لم ينعم
مرُّ بهذا الكون في لحظة
طالت كعمر الأبد الأعظم
أي جلالٍ فاتته وصفه
وأى حسن فيه لم يرسم
فإن يكن رُدُّ إلى حضنه
فعودة المغرم للمغرم
ورجعة القلب إلى صدره
بالعطف في احنائه يرتمي
لا تجزعوا للشاعر الملهم
والله ما نام مع النومِ

ولم ينل منه أكل البلى
ولإنما غاب إلى موسم

الدكتور عبد الواحد الوكيل وزير الصحة

هي صفحة طويت وحن ختام
آسي الأساة على ثراك سلام
لهفي عليك تسلّمك يد البلى
وانفض عنك إلى النشور زحام
الحفل منتظم تكامل عقده
أين العشيّ خيالك البسام
يتلفتون به كأنك عائد
هيهات في ريب المنون كلام
لا صحو من سنة المنون وانما
سهر الخلود عليك حيث تنام

يا أيها الآسي العزيز بمضجع
نائٍ له الاكبار والاعظام
أنث الطيب وقد بلوت حياته
ومجالها الأوجاع والأسقام
جلت الحياة له حقيقتها فما
في ظلها لبسٌ ولا أوهام
وله مع القدر الرهيب وقائع
وله مع الموت الملمّ صدام
ووراء ذلك قوة أزلية
خرساء عنها ما أميط لثام
أي الأساة هو المدلّ بفنه
سبحان من تحنى لديه الهام
بلدٌ على بلد كأنك ضارب
في الأرض ما يدري لديه مقام
فرجعت من حمى الحياة لمثلها
حمى تهد الصرح وهو مقام
سفر على سفر فهذي رقدة
شفي الغليل بها وطاب أوام
يلقي الغريب على جوانبه العصا
وتقر فيها أعين وعظام

رقد الصغير إلى الكبير مجاوراً
وتعانق الأحباب والأخصام
هجعوا إلى يوم النشور وهكذا
هجعت هنالك ألفة وخصام

رثاء الشاعر محمد الهراوي

« ألقبت في حفلة تأبينه »

ها هنا حفلٌ وذكرى ووفاء
لَبَّنا انت ملبّي الأصدقاء
يا لها من غربة مضية
ليس تنجاب وأيام بطاء
ذهب الموت بأغلى صاحب
وثوى في التراب أوفى الأوفياء
لست أنساك وقد أقبلت لي
تشتكي غدر صديق قد أساء
آه من جرح ومن قلب على
ألم الجرح انطوى مر الالباء

كلما ألمك الجرح فأحسست به لطفته بالكبرياء
أيها الشاكي من الدهر استرح
كلنا يا أيها الشاكي سواء
الجراحات التي عانيتها
لم تدع أرواحنا إلا ذمء
برم العيش بها لم يشفها
وتولى الدهر سأمنا وجاء
أذن الموت لها فالتأمت
وشفاها بعدما استعصى الشفاء
لست أرثيك أيرثي خالد
في رحاب الخلد موفور الجزاء
كيف أرثيك أيرثي فاضل
عاش بالخيرات موصول الدعاء
انما الدنيا هي الخير على
قلة الخير وقحط العظماء
انما الدنيا فتى عاش لكم
بأذلاً من قوته حتى الفناء
فاذا مات فقد عاش بكم
فهو بالذكرى جدير بالبقاء

ذلك الشاعر قد واساكم
وبكى آلامكم كل البكاء
ذلك الشاعر قد غناكم صادحاً في ايكم بشرى الهناء
وأولو الشعر المصايح التي
حطمتهن رياح الصحراء
خلدت أنوارهم رغم البلى
وبها المدلج في الليل استضاء
سوف يفنى القول الآ قولهم
ويموت الناس الا الشعراء
عد الينا نسمة حائرة
ذات نجوى وحنين وولاء
ثم خلق بجناحين الى
عالم نحن له جد ظماء
طر مطارَ النسم واترك قدما
ثقلت بالشوك في أرض الشقاء

تكریم السید ابراهیم عبد الهادی (وزیر الصحة)

خذ من طیب الحی رأی النادی
واسمع إلى غرید هذا الوادی
انی عن الفتین قمت وانه
شرفٌ بلغت به أجل مرادٍ
أنا لا أوفي الیوم حقك وحده
لكن أؤدی فیک حق بلادی
یا عائداً تحدوا السلامة ركبہ
بورکت فی الغیاب والعود
مصر التي بك فی اشتداد کروبها
عرفت فتی الفتیان یوم جهاد

رفت عليك قلوبها وتطلعت
وهفت اليك منابر الأعواد
أي المحامد فيك لم ترفع به
رأساً ولم تتحدَّ كل معادي
وطنية ملء الفؤاد وهمة
علوية من حكمة وسداد
فلو ان أعواد المنابر قد مشت
لمشت لابراهيم عبد الهادي
أنا ما التفت اليك الا عاذني
طيف يراوح خاطري ويغادي
طيف من الماضي الكريم وصفحة
(أخذت لها عهداً على الأباد)
إنني به مترنم وبكل ما ازدانت به تلك الصحيفة شادي
أيام يجمعنا الشباب وكلنا
بالروح والدم والجوارح فادي
السجن مثل الأسر مثل النفي مثل القتل، تلك قضية استشهاد

تكريم الدكتور علي ابراهيم

في يويله الفضي

اليك أرف في اليوم الجليل
تحيات الزميل الى الزميل
تحيات يرف عليك منها
ندى الأسحار في ظل الخميل
سلاماً للإمام عليّ جئنا
إليه بالعشير وبالقبيل
نباع منه فناً عبقرياً
وعقلاً في العقول بلا مثيل
تلفت يا عليّ تجد وفاء
وما احتاج الوفاء إلى دليل

أقول لحاسب الستين مهلاً
وقعت على الحساب المستحيل
إذا أحصيت للاجسام عمراً
فكيف تعدّ أعمار العقول
ولو أن الألى أنقذت جاءوا
يؤدون القديم من الجميل
ولو أن الألى علمت جاءوا
يؤدون القليل من القليل
ولو منحوك عمرهم جميعاً
وما هو بالكثير ولا الجزيل
اذن لرأيت عمرك عمر نجم
له في اللانهاية ألف جيل
بربك كم وصلت حياة قوم
وكم حاربت من داء وبيل
وكم أنقذت من أسر المنايا
وكم نضو شفيت وكم عليل
إذا ما الموت أبدى ناجذيه
إذا انطفأت عيون في الذبول
إذا غامت محاجرها ظمأء
كما غامت نجوم في الأفول

فما هو غير أن اقبلت حتى
تبدل كل أمر مستحيل
كأنك لمع برق في الأعالي
يحيي مقدم الغيث الهطول
كأنك واحة في القفر لاحت
رأتها أعين الركب الكليل
كأنك جنة في اليد تندى
بعذب الماء والظل الظليل
ولو أيامك العصماء جاءت
بكل أغر مزدانٍ حفيل
إذن لطلعن في الظلمات بيضا
من الغرر اللوامع والحجول
ولو أن المآثر ذات قول
لقلت تكلمي وصفي وقولي
أضفها فهي أعمار أضيفت
وما تدري لماضيك النبيل
تعال أذع لنا سر الفحول
ودع صمت الحي أو الخجول
سلالة عبقرٍ وعشير جن
بعلتم في الحياة عن الشكول

فما للشيب من باب إليكم
ولا للضعف يوماً من سبيل
لقد جهل الألى حسبوك شيخاً
فلا تقبل حساباً من جهول
أعيد صباك كيف يكون شيخاً
شعاع سلافة وسنا شمول
وما ظفروا بأثبت منك عوداً
ولا أقوى وأصلب في الحمول
ولا ظفروا بأصفي منك روحاً
كأن مزاجها من سلسبيل
أرى سحر الشباب عليك غضاً
وقاك الله أنفاس الأصيل
تعالى الله كم من معجزات
معلقة بإصبعك النحيل
محيل القسوة الكبرى خناناً
ورافعها إلى فن جميل
معارك من دمٍ أم ساح حرب
أسنتها منغمة الصليل
يسير المبضع الجبار فيها
بكفك سير مطواع ذليل

معارك كم كسبت بها حياة
وما لك في المواقع من قتيل
تقسمك الورى قوماً فقوماً
وما لك بالورى ضجر الملول
تقضي في مسائك ألف أمرٍ
وتقطع في نهارك ألف ميل
وإما سرت عن حفل قصير
فعن وعد بمؤتمر طويل
وأنت أب لذا وأخ لهذا
ومنك لمن رجاك يدا خليل

* * *

نبيّ الطب أدركنا إذا ما
تطلعت العيون إلى رسول
فكم في مصر أجسام مراض
بأرواح كأشباح الطلول
فيا أسفا إذا تركت فظلت
فرائس للدهي وللدخيل
عليّ لقد ملكت عصاة موسى
فقم واضرب بها أفعى الخمول

أقول لأعين الطب الحيارى
وقعت من الفخار على سليل
أبا حسن سلمت على الليالي
وعش متعت بالعمر الطويل

المرحوم انطون الجميل

رئيس تحرير الاهرام^(١)

كيف أنسى زمناً كنت به
من أخ أغلى وأسمى من أب
ضقت ذرعاً بزماني وكذا
ضاقت الايام والالام بي
رائحاً في لجة طاغية
غادياً في عاصف مضطرب
قد تغشاني ظلام لا أرى
فيه مغداي ولا منقلبي

(١) ألفت في حفلة تكريم في منزل صديقه الأديب الوزير ابراهيم دسوقي أباطة.

صامداً للظلم والظلم له
معول يهدمني عن كذب
وأنا أدفعه عن منكبي
بيدي حتى تهاوى منكبي
وتماسكت فلم يبق سوى
كبرياء هي درع للأبي
هتفت بي النفس فلنمض إلى
ذلك الورد الكريم الطيب
إن «أنطون» وما أعظمه
طاهر القلب نبيل المشرب
كأس ود لم ترنق أبداً
وصفت كالذهب المنسكب
ونداماه على طول المدى
رفقة حقاؤا به كالحبيب

* * *

مكتب لا بل بساط عامر
بالمعالي يا له من مكتب
مكتب قد صيغ من عالي المساعي ونبيل الدأب

مكتب يُزهى بخر ماجد
ثابت الرأي سني المأرب
صائد الدر تراه غارقاً في
صحف أو غائصاً في كتب
مصغياً في حكمة، أو مطرقاً
في وقار، سامعاً في أدب
فإذا أدلى برأي تلقه
راح يدلي بالعجيب المطرب
مستفيضاً ببيان جامع
سحر «هوجو» وجلال العرب
ذاك «أنطون» وما أروعه
صفحة لا تنتهي من عجب
قطرات حسبت من عرق
وهي لو حققتها من ذهب
أسعد الأيام يوم ضممني
بك في دار كأفق الشهب
كُرمت من شرف وارتفعت
بالعلا، وأزينت بالحسب
للسوقي وما أنسى له
إنه مثلك في الفضل أبي

كيف أنسى فضله وهو الذي
ذاد عني عاديات الحقبِ
أنتما للمجد ذخر فابقيا
للمعالي، واسلما للأدب

عبد الحميد عبد الحق

« في حفلة تكريمه بدار الاوبرا »

أنت فوق التكريم فوق الثناء
جلّ ما قد أسديت عن إطراء

يا عظيم الشؤون جلّت شؤون
أنت منها في الذروة الشماء

يا عظيم الأوقاف جلّت امور
عرّفتنا مواقف العظماء

لم نكرمك للوزارة والمنصب والمجد والسنا والرواء
نحن قوم نهيم بالرجل الكامل يمضي للأمر دون التواء
الرحيب الصدر، القوي على الخطب، السريع الهدم، السريع البناء

قد رأيناك كالمنار المعلى مثلاً للقوي في الأقوياء
ورأيناك في الرجال فريداً فاقتفينا خطاك أي اقتفاء
وحبيناك ما بنا من نفاق لا ولا في قلوبنا من رياء

* * *

أي وربي لأنك من صور الماضي ومجد الجدود والآباء
وجلال الصعيد والملك في الوادي عزيز البنود ضافي اللواء
قد ينام التراث جيلاً فجيلاً غافياً في مجاهل خرساء
وتنام الروح العريقة في المجد لتبدو في طلعة سمراء
فتراها مصرية السميت والقوة والعزم والحجى والمضاء
قسماً قد غفا الجلال ليصحو
من جديد في وجهك الوضاء
أيها الكوكب الدؤوب على الدهر بلا فترة ولا إبطاء
تصنع الخير واضحاً شبه نجم
سالك نوره بعرض الفضاء
وتؤديه خافياً مثل نجم
مستسر خافٍ خلال السماء
غير ان النفوس تعلم مسراه وان كان ممعنا في الخفاء
وعظيم الفعال يجمل بالافصاح عنه كالسيف غب الجلاء

ما جمال الربيع في الروض ان لم
يشد طير في الروضة الغناء
ما جمال السماء والبدر ان لم
يشد سار في الليلة القمرء؟
واضياع النبوغ في مصر ان لم
تحدث منابر الخطباء
واضياع النبوغ في مصر ان لم
يك تخليده على الشعراء
طاقة الشعر طاقة الورد معنى
جلّ قصداً وقلّ في الاهداء
لست تجزى به أقل الجزاء
فتقبله آية من وفاء

* * *

كيف نساك والعباة على بابك حشد يموج بالبأساء
الشريد الطريد والعامل المرهق يشقى من صبحه للمساء
وبيوت هي العريقة في الأمجاد صارت عريقة في الشقاء
لم تطق أن ترى دموع اليتامى تترامى على أكف السخاء
والأيامى كالكأس بعد الندامى
ذكرت حظها من الصهباء

وقف الدهر دونهم: كل باب
طرقوا صم عن ذليل النداء
غير باب من المروءات سمح
لك، ما ردّ مرة عن نداء
انظر الحفل، داوياً بالدعاء
وانظر البحر زاخراً بالنداء
أنت ورد النبوغ جادت به الدنيا لقوم إلى المعالي ظماء
كلما أطلعت لهم عبقرياً جعلوا منه معقداً للرجاء
حمدوا فيك يومهم واطمأنوا
مشرّبين للغد المترائي
كيف ننسك في المحاماة حراً
طاهراً ذيله عفيف الرداء
وقف المجلس المحير يوماً
مرهف المسمعين بالاصغاء
إذ يرى فيك نائباً وخطيباً
دامغاً بالحقيقة البيضاء
منعماً مقحماً قوياً جريئاً
ماحقاً للخصوم والأعداء

عبد الحميد عبد الحق

« في وزارة الأوقاف »

قل لوزير الحق وهو الذي
قد استقامت في حجاه الأمور
خذ من مقالتي ذمة انني
عنهم إلى ساح المعالي سفير
يا جاعل الأوقاف في عهده
مدينة والقفر فيها قصور
ونابشاً فيها الكنوز التي
مرت عليها بالعفاء العصور
نبشت فيها عبقرياتها
منقبأ عن كل قدر خطير

فكل ما قيل وما لم يقل
عن فضلك الجهم الغفير الوفير
مما جرى في شفة عاجزاً
وما توارى في حنايا الصدور
من حق عبد الحق في عدله
له - وان يأبي - إليه المسير
تحية للأصل مردودة
وباقة قد قدمت للوزير
سبحان ربي قد رأينا الدجى
يجلوه في عهدك صبح منير
ماشيت هذا العصر في سيره
والعصر يعلو بجناح النسور
ما زلت بالأوقاف حتى رأت
محطم القيد وفادي الأسير
كم عيروها بسلحفاتها
فلينظروها بجناح تطير
يا نابشاً فيها كنوز الحجى
من كل وهاج قليل النظير .
من ذهب الدار وآياتها
فتى كبير القلب صافي الضمير

له معاني البحر في هداة
وفيه روح كانسياب الغدير
خذ من سجاياه ومن علمه
ما يهب الورد وتطوي البحور

عبد الحميد عبد الحق

«في وزارة الأوقاف»

عش مديداً وجدد	واعل والمع كفرقدي
لو رأى الحق عبده	وهو بالحق يهتدي
وعلى الحق رائحاً	وعلى الحق يفتدي
بسط التاج باليد	قائلاً قم تقلد
قم تقلد تقلد	يا أميري وسيدي
وبإيمان ركع	وتسايح سجد
بايع الحق عبده	والبرايا بمشهد

* * *

انظر الساح داوياً	بالنداء المردد
انظر البحر زاخراً	بالشباب المجند

حمدوا فيك يومهم
عش مديداً لتبتي
فلك الرأي قاطعاً
يهدأ السيف في القراب
ولك السيف ساهراً
مشرئين للغد
كل صرح ممرد
ما به من تردد
ويشوى بمرقد
يقظاً غير مغمد

* * *

خذ بياناً نظمته
ما به من تزلف
خالد أنت بالعلی
فتقبل على المدى
شبه عقد منضد
جل شعري ومقصدي
والفعال المسدد
كل شعر مخلد

الشاعر عزيز اباطة

« في حفلة تكريمه بمنزل الوزير الأديب دسوقي
أباطة . »

غيث على القفر حيّانا وأحيانا
يا شاعر الجيل كان الجيل ظمّانا
كنا نعيش من الدنيا على عدة
نبني من الأمل الموعود دنيانا
فالآن قد حققت ما كان منتظراً
منها وإن لمعت بالوعد أحيانا
جاءت بأروع من هز البيان ومن
أعاد مجد القوافي مثل ما كانا
ريحانة النيل هزت نفسها طرباً
وقدمت لأمير الشعر ريحانا

ماذا نقول ونبدي بعدما سبقت
لك الشهادة من تكريم مولانا
أقمت من عبقرى الشعر برهانا
وقبلها كنت للأخلاق عنوانا
بآيتين: وفاء لى ذهبت
وأنت من حفظ الذكرى ومن صانا
ان التى نضرت عيشاً نعمت به
وصيرت بيتك المعمور بستانا
لو لحظة نحو ذياك الضريح رنت
عينك، تلق الهوى لم يختلف شانا
وأية من وفاء لالألى سحبت
عليهم حادثات الدهر نسيانا
عهد الرشيد وعهد المجد فى زمن
به توطد ملك العرب سلطانا
وعهد بغداد حيث العيش مؤتلق
يهفو خمائل أو يهتز أفنانا
جلوته وهو فتاك بجعفره
والسيف يقطر بغضاً وعدوانا
يا للطلاء الذى يكسو النفوس لكم
كسا النفوس من التزييف ألوانا

تلك الطبيعة لا شيء يغيرها
ينام فيها خيال الفتك وسنانا
الحرص يوقظه والمجد يوقظه
والويل ان وثب الوسنان يقظانا

* * *

جوزيت عن لغة الفصحى وأمتها
عمرأ مديداً وتكريماً وإحسانا

أغنية أنتِ

أنتِ إن تؤمني بحبي كفاني
لا غرامي ولا جمالك فاني
أجذب الهجرُ خاطري وخيالي
وأجف النوى دمي ولساني
فتعالِي روي الظما في عيوني
واجنوني لقطرة من حنانِ
طال والله في تنائك ذلي
ووقوفني على ديار الهوانِ
أي روح أحسه أي سر
في جناحيك كلما ظللاني

أي روح أحسه أي سحر
سكبت فيّ هاته العينان
لكأن الرميم ما تبعثان
وكان النشور ما تسكبان
وكانني مخلق في سماء
ومطل منها على الأكوان
مستعز بما منحت قويّ
أجمع الكون كله في عنان

الابراهيميات

«لصاحب المعالي دسوقي أباطة فضل على
الأدب والأدباء، فهو أبو النهضة الأدبية
الحاضرة ما في ذلك من منازع، هذا فوق
فضله على ناظم هذا الديوان، الذي يجد أنه
في الأبيات القليلة التالية لا يعبر إلا عن جزء
ضئيل مما يعتلج في خاطره من الشكر
والمحبة وعرقان الجميل».

في حفلة تكريمه في دار الأوبرا . .

منى نلتها كانت لأنفسنا منى
تلفت تجد مصرا بأجمعها هنا
وما بعجيب موطن البدر في العلى
وما بجديد أن يرى الأفق مسكنا
ولكن قلب الحر تعرفوه نشوة
فيثني على الآلاء وضاحة السننا
إذا أخذ البدر المنير مكانه
وملك آفاق السما وتمكنا
إذا الملك المحبوب قدر سيداً
وعن رأيه في الفضل والنبيل أعلننا

فمن ثقة ممن يحب ويحتبي
وإيمان قلب بات بالحق مؤمنا
سلاماً عليك النيل أنت ربيعه
وأنت مغنيه وفي ذاتك الغنى
فذلك تكريم الربيع لروضة
جلاها الاباطيون وارفة الجنى
أجل! روضة صارت لكل عظيمة
وللفضل والآداب والعلم موطننا
وميدان سباقين للمجد والعلی
إذا اشتجرت أخرى الميادين بالقنا
من الأدب العالي إذا راح سيد
غدا آخر نحو اللواء فما وني

* * *

عصي القوافي سار نحوك مسرعاً
ولبّاك من أقصى الفؤاد وأذعنا
وأنت الذي فك القيود جميعها
عن الشعر تأبى ان يهان فيسجننا
إذا المعدن الصافي دعا الشعر مرة
بذلنا له من أجود الشعر معدنا

* * *

دسوقي إذا أقللت فاقبل تحيتي
فما أنا شاديهم ولا خيرهم أنا
ولكنني صوت المحبين كلهم
ومن روضك الغالي وبستانهم جنى
فراشُ على مصباح مجدك حائم
وأى فراش من جلالك ما دنا
واني صدى الهمس الذي في قلوبهم
فدعني أقم عما يكتنون معلنا

في جامعة أدباء العروبة

يا ربيعاً جمل الله به
روضة الدنيا ووقاها الخريف
وشعاعاً مده الله على
هذه الأمة من مدن وريف
أيها النعمة لا حد لها
نحن من نعماك في ظل وريف
يا شريف النفس والقلب لنا
فيك صافي القول والشعر الشريف
يا أبا الرقة لا تعدلها
رقة الوالد ذي القلب العطرف

رقة تنزل من عليائها
كشعاع البدر بالضوء اللطيف
يتمنى الشعر فيه غاية
وهو عنها عاجز الباع ضعيف
كلما حاولها اعجزه
قصر الطرف عن الصرح المنيف
أيها المصباح صرنا حوله
كفراش حام بالنور يطوف
أيها الأيك غدونا حوله
نسماً في الأيك موصول الحفيف
أنا من غناك عنهم فاستمع
من أغاريد الربى نجوى الأليف

في ندوة الوزير الاديب ابراهيم دسوقي اباطة

وزير الطيب الحر الجليلا
يقيم على الحوادث لا يبالي
ولا يدري الزمان له اختلافا
على الأدب الرفيع ووارديه
وما للقائلين عليك فضل
قطفت لك القوافي طوق شعري
وددت بأن أطيل لك القوافي
وزير الطيب الحر الجليلا
أعيد لك الذي يطوي فؤادي
أقول لجاهلٍ معنى المعالي

تقبله هوى حرا نبيلاً
ويأبى في العوادي أن يمينا
ولا يدري الرياء له سبيلا
بسطت الخير والظل الظليلا
فقد جئنا نرد لك الجميلا
فعدراً أن قطفت لك القليلا
فيمنعني حياؤك أن أطبلا
وقفت عن الرفاق هنا رسولا
وفخراً أن أعيد وأن أفولا
إلام يظل جاهلكم جهولا

دسوقي لا الوزارة قربتنا
عشقنا فيك أخلاقاً وفضلاً
ولا قامت على صلة دليلاً
تقبله هوى حرا نبيلاً

تعزية لمعالیه فی بعض السراة الاباطیین

ان السراة الاباطیین قد عظموا
عن طوق ند وعن تحلیق اضداد
تخطف القدر الجاری أحاسنهم
بصیرفی المنایسا أو بنقصاد
کم صحت والعین تدری الدمع فی أسف
على الجواهر فی کف الردی العادی
الا رقیّ للأباطیین تحفظهم
على الحوادث من أنظار حسادا!

في منزل الشاعر وقد تكرم الوزير بزيارته

بأي لفظ يفيك شعري
شرفت قدري وزنت داري
أما كفى برك الموسي
فزدتني روعة المزار
أقسمت بالشمس في ضحاها
أقسمت بالبدر بالدراري
بفضلك الماحق الدياجي
كأنه واضح النهار
فيك من البحر كل معنى
فمن سمو إلى وقار

وأنت صدر العباب رحباً
وبسمة الشط والمنار
كأن هذا الجميل يترى
من طيب غادٍ ولطف ساري
موج من البر ذو اتصال
بلا هدوء ولا قرار
غمرتني بالجميل حتى
لجت قوافي في العشار
أنقذني البحر غير أني
غريق فضل بلا قرار
كنت ندى في رياض عيشي
وكنت غيثاً على القفار
لقيت ضنكا من الليالي
فمن غمار إلى غمار
قد طال عتبي على الليالي
وطال لراحم انتظاري
صفحت عن كل ما أساءت
حق لها الليلة اعتذاري

في حفلة الربيع التي اقامتها جامعة أدباء العروبة

أمير الفضل فضلك بيت شعير
عُلاك نسجنَ معناه الرفيعا
إذا كان الضياء نسيج فن
سناه يملأ الكون الوسيعا
فحولك حيثما تمشي وتسعى
قصيدُ عامر غمر الربوعا
تكلم حيثما تمضي مبيناً
وما عرف البيان ولا البديعا
حيث سناك أتبعه بشعري
وفخراً أن أكون له تبيعا

مدحتك جهد مقدره القوافي
فضقت بها مقصرة جميعا
أتعصاني مغردة بنفسي
معودة هنالك أن تطيعا
أقول لها وقد كلت قصورا
رويدك، واهدئي لن نستطيعا
يراك الناس حيث ترى عظيما
كريماً في تسامحه وديعا
وأنت النهر دفاقاً قويا
إذا ما هم لم يملك رجوعا
يفيض على الربوع جلال نعي
ويغشى من حوائلها المنيعا

مظلمة

أنا لا أظلم، وكل شيء مستمد من جلالك
في قاتم محلولك سدّت علي به المسالك
ان لم تضعني في سناك حمدت حظي في ظلالك
ان لم تضعني في يمينك فالتفت لي في شمالك
الرأي رأيك ليس في الأوقاف شيء غير ذلك
يا أحكم الحكماء لا يفتي وفي الأوقاف مالك

شكر واعتذار

أبي! أخي! كعبة آمالنا
أكرمتني أكرمك الله
أعجب ما في الشكر أني أمروء
بيانه عندك يعصاه
يا من يرى القلب وشكواه
ويعلم الشعر ونجواه
كم شاعر منطقته خانه
فاغرورقت بالشعر عيناه
ما أكرم الخلق وأسماه
وأعذب الطبع وأصفاه

انك فردٌ دون ثانٍ ولن
يرى لهذا النبل أشباه
عفوك عن حال فتى متعب
بات على الأشواك جنباه
طال به الليل على حيرة
وامتد كالموجة يغشاه
يسائل الليل على طوله
عن ذلك الليل وعقباه
والنور أين النور؟ هل غاله
مأحٍ محاً الفجر وأخفاه؟
قد كدت لولا ثقة لا تهني
وخشية الله وتقواه
أقول جف البر لا ديمة
تهمي ولا المزنة ترعاه
حتى رأيت الخير في طلعة
تحمل لي الخير وبشراه
في لمعة تومض في فرقد
في فلك أنت محياه
حمدت ربي وعرفت الرضى
يا رحمة الله ونعماه

بطل الابطال

« الشهيد عبد الحكيم الجراحي »

بطل الأبطال من أرض الهرم
لبس الغار وجلّى وغنم
كيف تذرون عليه دمكم
وهو وضاح المحيا يتسم
كيف يبكي منكم الباكي على
عَلَم لف شهيداً في عَلَم
يا شباب النيل فتيان الحمى
وحماة الدار أشبال الأجم
زعموكم أمة هازلة
كذب الزاعم فيما قد زعم

تتحداهم على طول المدى
ثورة نكراء شبت تلتهم
ومقال الدهر عنا في غد
وحديث المجد عن عبد الحكم
كم أغر في بواكير الصبا
ناضر يسحب أذيال النعم
طبعه الجود فلما هتفت
مصر تدعوه تناهى في الكرم
قدم الروح اليها ومشى
ثابت الخطوة جبار القدم
كلفته اليقظة الكبرى بها
همة ترعى وعيناً لم تنم
جشمته خطة دامية
وعرة المسلك حفت بالألم
يجد الموت بها لذته
ويرى العار إذا المرء سلم

* * *

يا لهذي الجنة الفيحاء كم
فتحت قبراً لباغٍ قد ظلم

يصبح الصبح على هذي الربى
فإذا الورد ضحوك في الأكم
فإذا أمسى المساء انقلبت
فوهة شعواء ترمي بالحمم
لست تدري إذ تراها ظمئت
فروى الأحرار واديها بدم..
ذاك لون الورد أم لون الردى الجاثم أولون الحميم المضطرم!
يا شباب النيل فتیان الحمى
وحماة الدار أشبال الأجم
حطموا القيد الذي حطمكم
واجعلوا أمتكم فوق الأمم
وإذا استشهد منكم بطل
جاده الغيث وحيته الديم
ولقد أدى لمصر دينه
ذلك الفادي، ووفى بالقسم..

مصر

أجل إن ذا يوم لمن يفتدي مصرا
فمصر هي المحراب والجنة الكبرى
حلفنا نولي وجهنا شطر حبهـا
ونفد فيه الصبر والجهد والعمرا
نبث بها روح الحياة قوية
ونقتل فيها الضنك والذل والفقرا
نحطم أغلالاً ونمحو حوائلا
ونخلق فيها الفكر والعمل الحرا
أجل إن ماء النيل قد مرّ طعمه
تناوشه الفتاك لم يدعوا شبرا

فدالت به الدنيا وريعت حمائم
مغررة تستقبل الخير والبشرى
وحامت على الأفق الحزين كواسر
إذا ظفرت لا ترحم الحسن والزهرا
تحط كما حط العقاب من الذرى
وتلتهم الأفنان والزغب والوكرا
فهلا وقفتم دونها تمنحونها
أكفاً كماء المزن تمطرها خيرا
سلاماً شباب النيل في كل موقف
على الدهريجني المجد أو يجلب الفخرا
تعالوا نشيّد مصنعاً رب مصنع
يدرُّ على صناعتنا المغنم الوفرا
تعالوا نشيّد ملجأ، رب ملجأ
يضم حطام البؤس والأوجه الصفرا
تعالوا لنمحوا الجهل والعلل التي
أحاطت بنا كالسيل تغمرنا غمرا
تعالوا فقد حانت أمور عظيمة
فلا كان منا غافل يصم العصرا
تعالوا نقل للصعب أهلاً فإننا
شبابٌ ألفنا الصعب والمطلب الوعرا

شباب اذا نامت عيون فإنسا
بكرنا بكور الطير نستقبل الفجرا
شباب نزلنا حومة المجد كلنا
ومن يغتدي للنصر ينتزع النصرا

حب على الصحراء

أحبك ما حيت وأنت حسي
فجرب أنت قلباً بعد قلبي
ويا أسفا على صحراء عمر
جفاها بعدك المطر الملبي
نهاري في لوافحها سراب
وليلي من أباطيل وكذب
وفي أذني من شفتيك عتب
إذا أنا ساعة أضجعت جنبي
وتلك قوافل الأيام تترى
تمر علي سرباً بعد سرب

عوابس لا يطل سناك منها
ولم ألمح مطالعه بركب
فإن غفلت عيون الحظ عنا
وصرت - ولم أكن أدري - بقربي
تبيني فتلك خيام حبي
واني موقد لك نار قلبي

القافلة الصغيرة

« قافلة صغيرة يقتادها زعيمها وقد أوشكت
على الفناء بينما زعيمها يجبل النظر هنا وهناك
باحثاً عن واحة أو ظلّ أو ماء. »

تعالّ سل القبيلة والجمالا
لأية غاية شدوا الرحالا
وكيف تبدلوا أرضاً بأرض
وكيف تغيروا حالا وحالا..
تطلعت العيون لعل ماء
يتساح على الهواجر أو ظللا
ومدّ الشيخ في الصحراء لحظاً
كلحظ الصقر في الأفاق جالا
كان بنيه سقما أو هزالا
خيال جر هيكله. خيالاً

أقافلة الحياة أريتنيها
فلم تر مثلها عيني مثالا
أجل هي نحن في الدنيا حيارى
وما ندري لقافلة مآلا
رأيت حياتنا. كم من غريب
على جنبه بالإعياء مالا
وكم من سائل لم يلق ردا
وقد سأل الهواجر والرمالا
فإن تجب القفار عليه يوماً
تردّ له سوافيها السؤالا

* * *

أقافلة الحياة أريتنيها
خيالا أو ضلالا، أو محالا

عاصفة

صورة للبحر أم صورة نفس
عندما النفس من اليأس تثور
قد علا الموج وقد عز التآسي
لم يعد إلا عبابٌ وصخورُ

* * *

زلزل البحر على راكبه
مثلما زلزل قلبُ ضجرُ
سفر صار على طالبه
ركبُ ضنك، والمنايا سفرُ..

* * *

غُرِبَ الحظ كما مال الشراع
هكذا الأعمار في الدنيا تميلُ
وسرت في الجو أشباح الوداع
وتنادى كل شيء بالرحيل

* * *

إذا اشتد على القلب البلاء
إذا جار عبابُ وتنهاى
تعصف الأمواج عصفاً بالرجاء
كيف نسى أن للكون إلهاء . .

عينان

طوى السنين وشق الغيب والظلما
برقُ تآلق في عينيك وابتسما
يا ساري البرق من نجمين يومض لي
ماذا تخبىء لي الأقدار خلفهما
أجئت بي عتبات الخلد أم شركا
نصبت لي من خداع الوهم أم حلما؟
كأنني ناظرٌ بحرأً وعاصفة
وزورقاً بالغد المجهول مرتطما
حملتني لسماء قد سریت لها
بالروح والفكر لم أنقل لها قدما

شفت سديماً ورقت في غلاتها
فكدت أبصر فيها اللوح والقلم
رأيت قلبين خط الغيب حبهما
وكاتباً بيان النور قد رسماً
وسحر عينيك إني مقسم بهما
لا تسألني القلب عن إخلاصه قسماً
واهاً لعينيك كالنبع الجميل صفاً
وسال مؤتلق الأمواج منسجماً
ما أنتما؟ أنتما كأسٌ وان عذبت
فيها الحمام ولا عذر لمن سلماً
لما رمى الحب قلبينا الى قدرٍ
له المشيئة لم نسأل لمن ولماً
في لحظة تجمع الأباد حاضرها
وما يجيء وما قد مر منصرماً
قد أودعت في فؤاد اثنين كل هوى
في الأرض سارت به أخبارها قدماً
كلاهما ناظرٌ في عين صاحبه
موجاً من الحب والأشواق ملتظماً
وساحة بتعلات الهوى احتربت
فيها صراع وفيها للعناق ظماً

يا للغديرين في عينيك إذ لمعا
بالشوق يومض خلف الماء مضطربا
وللنقيضين في كأسين قد جمعا
فالراويان هما والظامئان هما
بأي قوسٍ وسهمٍ صائبٍ ويدٍ
هواك يا أيها الطاغي الجميل رمى
يرمي ويبرىء في آن وأعجبه
ان الذي في يديه البرء ما علما
وكيف يرثني من لست أسأله
برءاً وأوثر فيه السهد والسقما
لو أن للموت اسباباً تقريني
إلى رضاك لهان الموت مقتحما
إن الليالي التي في العمر منك نلت
مرت يابا وكانت كلها عقما
تلفت القلب مكروبا لها حسرا
وعض من أسف ابهامه ندما

ايمان

قدر أراد شقاءنا
لا أنتِ شئت ولا أنا
عزُّ التلاقي والحفظ السود حالت بيننا
قد كدت أكفر بالهوى
لو لم أكن بك مؤمنا!!.

اليها

أيها الماضي الذي أودعته
حفرة قد خيم الموت بها
أيها الشعر الذي كفتته
مقسما لا قلت شعرا بعدها
أيها القلب الذي مزقته
صارخاً: عهدك يا قلب انتهى
قسما ما مات منكم أحد
انها رقدة يأس إنها
آه لو قام رسول ضارع
أو شفيع منكم يمضي لها

آه من يخبرها عن طائر
نسي الأوكار إلا وكرها!

بعد الحب

أرى سمائي انحدرت وانطوت
لا تحسبي النجم هوى وحده
فيا نجوم الليل لا نجم لي
ولا أرى لي افقاً بعده

أنوار المدينة

ضحكت لعيني المصابيح التي
تعلو رؤوس الليل كالتيجان
ورأيت أنوار المدينة بعدما
طال المسير وكلت القدمان
وحسبت ان طاب القرار لمتعب
في ظل تحنان وركن أمان
فإذا المدينة كالضباب تبخرت
وتكشفت لي عن كذوب أمان
قدر جرى لم يجر في الحسبان
لا أنت ظالمة ولا أنا جاني

خمر الرضا

يا حبيبي اسقني الأمانى واشرب
بوركت خمرة الرضا وهي تسكب
بورك الكأس والحجاب الذي يرقص في الكأس والشعاع المذهب
نضبت رحمة الوجود جميعاً وبك الرحمة التي ليس تنضب
وإذا ضاقت السماء بشجوي فالسما التي بعينيك أرحب
كم تمنيت والصدور تجافيني وتزورّ والوجوه تقطب
كم تمنيت صدرك البر يرتاح على خفقه الطريد المعذب
هات وسّدي الحنان عليه
جسدي متعب وروحي متعب

* * *

في حفلة تكريم الدكتور ناجي صاحب الديوان

(سان جيمس ١٩٣٤)

يا صفوة الاحباب والخلان
عفواً إذا استعصى عليّ بياني
الشعرُ ليس بمسعفٍ في ساعةٍ
هي فوق آي الحمد والشكرانِ
وأنا الذي قضيتُ الحياةَ معبراً
ومرجعاً لخوالج الوجدانِ
أقف العشيّة بالرفاق مقصراً
حيران قد عقد الجميل لساني
يا أيها الشعر الذي نطقت به
روحي وفاض كما يشاء جناني

يا سلوتي في الدهر يا فيثارتي
مالي أراك حبيسة الألمان..
أين البيان وأين ما علمتني
أيام تنطلقين دون عنان
نجواك في الزمن العصيب مخدر
نامت عليه يواقظ الأشجان
والناس تسأل والهواجس جمّة
طب وشعر كيف يتفقان؟
الشعر مرحمة النفوس وسره
هبة السماء ومنحة الديان
والطب مرحمة الجسوم ونبعه
من ذلك الفيض العلي الشان
ومن الغمام ومن معين خلفه
يجدان إلهاما ويستقيان
يا أيها الحب المطهر للقلوب وغاسل الأرجاس والأدران
ما أعظم النجوى الرفيعة كلما
يشدو بها روحان يحترقان
أنفا من الدنيا وفي جسديهما
ذل السجين وقسوة السجنان

فتطلعنا نحو السماء وحلقنا
صعدا إلى الأفاق يرتقيان
وتعانقا خلف الغمام واترعا
كأسيهما من نشوة وحنان
اكتب لوجه الفن لا تعدل به
عرض الحياة ولا الحطام الفاني
واستلهم الأم الطبيعة وحدها
كم في الطبيعة من سري معاني
الشعر مملكة وأنت أميرها
ما حاجة الشعراء للتيجان
هومير أمره الزمان بنفسه
وقضت له الأجيال بالسلطان
اهبط على الأزهار وامسح جفنها
واسكب ندادك لظامىء صديان
في كل أيك نفحة وبكل روض طاقة من عاطر الريحان

غصن صغير

رأيتِ غصناً صغيراً منوراً ونضيراً
أرق ماتشتهي الندف نفس منظراً وعبيراً
جذبتُهُ جذب عنف قد كاد يدوي الزهورا
فلم يثنَّ لجذبي وكان غصناً صبورا
لكنني لم أدعه حتى علا مسرورا
وارتد يضرب وجهي ضرباً عنيفاً مثيرا
وعاد ينشر في الأيك ذا الحديث الاخير
تضحك الأيكُ جلدان شامتاً مسرورا
ضحكُ الذي بعد صبر قد فاز فوزاً أخيرا

دعابات

حفلة عدس

في منزل الوزير الأديب دسوقي أباطه

«الدعابة موجهة إلى صديقنا الشاعر
النايف الأستاذ محمود غنيم.»

دعوت فلبينا ودارك كعبة
بها انعقد الإخلاص والحب طَوْفا
خميلتنا تهفو إليها قلوبنا
وأى فؤاد للخميعة ما هفا
بنوك الألى تحنو عليهم تعطفنا
وترعاهم برأ بهم متلطفنا
إذا خلعوا بعض الوقار فدعهم
فمثلك عن مثل الذي صنعوا عفا
هنا اطرح الأعباء مثقل كاهل
وخفف من وقريه من قد تخففنا

فمال على الفضل الأباظي طامعا
وأغرق في الجود الأباظي مسرفا
فيا ندوة السمار هل من مسجل
يدون إعجاز القرائح منصفا
ليشهد أن الشعر شيء مشى بنا
مع الطبع جل الطبع أن يتكلفا
وفي دمنا يجري به متواصلا
مع النفس الجاري وينساب مرهفا
فهل ناقل عني الغداة وناشر
مقالة صدق قد أبت أن تحرفا
حديث غنيم والردنجوت والذي
جرى بيننا ما كنت بالحق مرجفا

* * *

بصرت به والصحن بالصحن يلتقي
فلم أر أبهى من غنيم وأظرفا
ترأى له لحم فلم يدر عنده
أديك من بعد الطوى أم تخرفا

وأوما لي ؛ باللحظ يسألني به
أعرفه أومات باللحظ مسعفا
وقدمته للديك وهو كأنما
يطير إليه وائباً متلهفا
غنيماً أخونا الديك ا قدمت ذا لذا
فهذا لهذا بعد لأي تعرفنا
وما هي إلا لحظة وتغازلا
وقد رفعا بعد السلام التكلفا
فمال على الورك الشهي ممزقا
ومال على الصدر النظيف منظفا
جزى الله أسنانا هناك عتيقة
ظللن على الصحن الأباطي عكفا

* * *

تغير ناجي بالردنجوت جاءه
معاراً فغامراً واستعراً أنت معطفا
وأقسم لو أن الردنجوت نلته
وجاد به من جاد كرها وسلفا
لقلبتة ظهرراً لبطن محيرا
به تحسبن الوجه من عبط قفا

رأيتك والعدس الاباضي قادم
كما انتفض المحموم بـشّر بالشفاء
وناهيك بالعدس الاباضي منظر
عظيم كما هيأت للعين متحفا
على أنه ما جاء حتى رأيتَه
تواري كطيف لاح في الحلم واخترني
فالله من لفظ ببطنك راسب
قرير ومعناه برأسك قد طفا

* * *

قفا نبك أو نضحك على أي حالة
قفا صاحبي اليوم من عجب قفا
كأن صحاف الدار في عين صاحبي
غوان كستهن المحاسن مطرفا
أشار لاحداهن إذ برزت له
وناخته عن بعد وأبدت تعظفا
«تسائلني من أنت وهي عليمه»
وهل بفتى مثلي على حاله خفا؟
سأخبرها من أنت! إنك شاعر
قنوع إذا ما الخير جاء تفلسفا

ومن أنت حتى ترفض النعمة التي
اتيحت وتأبى مثلها متقشفا
فتى حاله غلبٌ وآخره الطوى
ونخطته عريٌّ ومشروعه الحفا

هجو

في من اسمه عبد الحميد

رجل أرى بالله أم حشره
سبحان من بعبيده حشره
يا فخر داروين ومذهبه
وخالصة النظرية القدره
أرأيت فرداً في الحديقة قد
فلّته أنشاه على شجره؟
عبد الحميد اعلم فأنت كذا
ما قال داروين وما ذكره
يا عبقرياً في شناعته
ولدتك أمك وهي معتذره

هجو شاعر

أيها الحي وما ضر الوري لو كنت متا
أو شعرا ذاك لا بل حجر ينحت نحتا
تلقم الناس وترميهم به فوقا وتحتا
صحت من ياسي لما بريك الشعر صحتا
آه يا قاتل يا سفاك! حتى أنت حتى!

الخريف

يا حبيبي غيمة في خاطري
وجفوني وعلى الأفق سحابه

غفر الله لها ما صنعت
كلما شاكتها تندى كآبه

صرخ القفر لها منتحياً
وبكى مستعظماً مما أصابه

فأصمّ الغيث عنه أذنه
ما على الأيام لو كان أجابه

* * *

كثر الهجر على القلب فهل
من سلو أو بعاد يرتضيه
أنت فجر من جمال وصبا
كل فجر طالع ذكّرنيه
كيف جانبك أبغي سلوة
ثم ناجيتك في كل شيه
أيها الساكن عيني ودمي
أين في الدنيا مكان لست فيه

* * *

عندما أزمع ركب العمر
رحلة نحو المغاني الأخر
ظهرت تجلوك كف القدر
صورةً أروع ما في الصور
تترأى في الشباب العطر
نفحةً تحمل طيب السحر
وقف العمر لها معتذراً
وثنى الركب عنان السفر

* * *

عندما أفقرت الدنيا جميعا
لحت لي تحمل عمراً وربيعا

إن يكن حلماً تولى مسرعاً
أجمل الأحلام ما ولي سريعاً
إن يكن ما كان دَيْناً يقتضى
خلني أذفعه عنك دموعاً
قد شريناه عزيزاً غالياً
إن تكن بعث فلإني لن أبيعاً

* * *

يا ندامى الحب سُمّار الهوى
سكبوا لي السهد في ذاك الشراب
أرقوني أجرع السقم وبني
صفرة الكأس وأوهام الحباب
كلما تقبل أيام المنى
تنجلي النعماء عن ذاك السراب
وترى أيامي الحيرى على
عرسها الضاحك أحزان الضباب

* * *

لم أقيدك بشيء في الهوى
أنت من حبي ومن وجدتي طليق
الهوى الخالص قيد وحده
رب حر وهو في قيد وثيق .

مزقت كفيك أشواك الهوى
وأنا ضقت بأحجار الطريق
كم ظمي بظمي يرتوي
وغريق مستعين بغريق

* * *

يا ليالي العمر ما سر الليالي
البطيشات المملات الطوال
مسرعات مبطئات ولها
خفة الموت وأثقال الجبال
كاسفات البال عرجاء المنى
عائرات الحظ شوهاة الظلال
عجباً للعمر يمضي مسرعاً
للمنايا بسلحفاة الملال

* * *

يا قمارى الروض في أيك الهوى
جفت الروضة من بعد النديم
حل بالأيك خريف منكر
وظلال قاتمات وغيوم
ماتت الروضة إلا طائفاً
من هوى حي على الذكرى يقوم

فإذا أنكر ما حل بها
فر يبغي سربه بين النجوم
شاهت الدنيا وجوهاً ورؤى
وتولاها سهوم ووجوم
يا عذارى الحسن في ظل الصبا
كل حسن بعد ليلاي دميم
يا نعيم العيش في ظل الرضا
آه لو أعرف ما طعم النعيم
أنكر الجنة قلبٌ ضجر
أبدي النار موصول الجحيم

* * *

طالما موهت بالضحك فما
غير التمويه رأياً لك فيا
كلما تنظر في عيني ترى
سري الغافي ومعناي الخفيا
وترى في عمق روعي زهرة
قد سقاها الحزن دمعاً أبديا
ويراه الناس طلا وترى
أنت دمعاً غائماً في مقلتيما

* * *

يا فؤادي ما ترى هذا الغروب
ما ترى فيه انهيار العمر؟
ما ترى فيه غريقاً ذا شحوب
يتلاشى في خضم القدر؟
ما تراها اتأدت قبل المغيب
ورمت من عرشها المنحدر
لفتة الحسرة للشط القريب
قبل أن تسقط خلف النهر...

* * *

يا فؤادي قاتل الله الضجر
وعذابي بين حل وسفر
ما ترى قنطرةً من بعدها
راحة ترجى وبال يستقر
ذلك الجرح وما أفدحه
ما عليه لو إلى السلوى عبر
قد طواه اليوم في برده
وأتى الليل عليه فانفجر

* * *

مرّ يومي فارغاً منك ومن
أمل اللقيا فما أتعس يومي

أنت يومي، وغدي أنت، وما
من زمان مرّ بي لم تك همي!
أه كم أغدو صغيراً، حاجتي
لك كالطفل إلى رحمة أم
ولكم أكبر بالحب إلى أن
أغتدي مستشرفاً آفاق نجم

* * *

أي سرّ فيك إنني لست أدري
كل ما فيك من الأسرار يغري
خطرٌ ينساب من مفترّ ثغر
فتنة تعصف من لفتة نحر
قدر ينسج من خصلة شعر
زورق يسبح في موجة عطر
في عباب غامض التيار يجري
واصلاً ما بين عينيك وعمري

* * *

ذات ليلٍ والدجى يغمرنا
أترى تذكر إذ جزنا المدينة؟
كلما روعت من نارٍ شجِ
حرماً يصلي تلمست جبينه

بيد شفاقة مثل الندى الرطب تعيد النار بردا وسكينه
أيها الأسى لناري هذه
ما الذي تصنع بالنار الدفينه؟

* * *

أخيلاً كان هذا كله
ذلك الجسر الذي كنا عليه؟
والمصايح التي في جانيه
ذلك النيل وما في شاطئيه؟
وشعاع طوفت في مائه
وظلالٌ رسبت في ضفتيه
وحبيب وادع في ساعدي
ووعود نلتها من شففتيه؟

* * *

رب لحن قص في خاطرنا
قصة الحادي الذي غنى سهاده
وكان الصمت منه واحة
هيات من عشها الرطب وساده
ها أنا عدت إلى حيث التقينا
في مكان رفرفت فيه السعاده

وبه قد رفرف الصمت علينا
إن في صمت المحبين عباده

* * *

رفرف الصمت ولكن أقبلك
من أقاصي السهل أصداء بعيده
تتهادى في عباب ساحر
مرسل للشط أمواجاً مديده
كم نداء خافت مبتعد

تشتهي أذن الهوى أن تستعيده
عاد منساباً إلى أعماقها
هامساً فيها بأصداءٍ جديده

* * *

رفرف الصمت ولكن ها هنا
كل ما فيك من الحسن يغني
آه كم من وتر نام على
صدر عود نوم غاف مطمئن
وبه شتى لحون من أسى
وحنين وأنين وتمني
رقد العاصف فيه وانطوت
مهجة العود على صمت مرٍ...

* * *

هذه الدنيا هجير كلها
أين في الرمضاء ظل من ظلالك
ربما تزخر بالحسن وما
في الدمى مهما غلت سر جمالك
ربما تزخر بالنور وكم
من ضياء وهو من غيرك حالك
لو جرت في خاطري أقصى المنى
لتمنيت خيلاً من خيالك

* * *

أنا إن ضاقت بي الدنيا أفىء
لشوانٍ رحبةٍ قد وسعتنا
إنما الدنيا عباب ضمنا
وشطوط من حظوظ فرقتنا
ولقد أطفو عليه قلقاً
غارقاً في لحظة قد جمعتنا
كلما تترى المعاني أجتلي
خلف معناها لأسرارك معنى

* * *

ما الذي صبك صباً في الفؤاد
ما الذي إن أقصه عني عاد

طاغياً يعصف عصفاً بالرشاد
ظامئاً سيان قرب وبعاد
ساهر العينين موصول السهاد
ما الذي يجري لهيباً في الرماد
ما الذي يخلقنا من عدم
ما الذي يجري حياة في الجماد

* * *

كم حبيب بعدت صهباؤه
وتبقت نفحةً من حببه
في نسيج خالدٍ رغم البلى
عبث الدهر وما يعبث به
ما الذي في خصلة من شعره
ما الذي في خطه أو كتبه
ما الذي في اثرٍ خلفه
من أفانين الهوى أو عجبه

* * *

ما الذي في مجلس يألفه
عقد الحب عليه موعده
ربما يبكي أسي كرسية
إن نأى عنه وتبكي المائده

ربما نحسبها هشت إذا
عائدٌ هس لها أو عائده
ربما نحسبها تسألنا
حين نمضي أفرار لعده؟

* * *

كم أعدت لك سترأ في الخفاء
وتوارت عن عيون الرقباء
كم أعدت نفسها وانتظرت
واستوت موحشة تحت السماء؟
وهي لو تملك كفا صافحت
كفك الحلوة في كل مساء
وهي لو تملك جوداً بذلت
كل ما تملك كف من سخاء

* * *

رب كرم مده الليل لنا
فتوائبنا له نبغي اقتطافه
وعلى خيمته أسوده
عربي الجود شرقي الضيافه
وجد العرس على بهجته
وسناه دون ورد فأضافه

ثم وارت يده جنيةً
وطوته في أساطير الخرافه...

أرج يعبق في أنحائه
حملته نحو عرشينا الريح
كل عطر في ثناياه سرى
كان سرّاً مضمراً فيه فباح
يا لها من حبة كانت على
قَصِرَ فيها كأماد فساح
نتمنى كلما طابت لنا
أن يظل الليل مجهول الصباح

يا فؤادي العمر سفر وانطوى
وتبقت صفحة قبل النوى
ما الذي يغريك بالدنيا سوى
ذلك الوجه، وذياك الهوى

العائد

أجرُ غربتي أيتها العائد
فقد ملّني الداء والعائد
أجر غربتي فبلادي الهموم
وليل بطيء الخطى راكد
تقاسمني في نواك الديار
وأنت لي الوطن الواحد
محياك داري ومنك نهاري
إذا ضمك الصدر والساعد

* * *

أجرُ شفتي من عذاب الظما
أما أذن الله أن ترحما!
أتمعن في الهجر حتى ترانا
بكينا دما واحترقنا فما؟
ولي رمق صنته كي أراك
فاشفق على رمقي ريثما
إذا طلب الحب برهانه
من الموت لبيت كي تعلماء..

* * *

لياليّ مرت هباء عقيما
فهل تتوالى البواقي سدى؟
أسائل جرحي عمّن جناه
وارنو فاستخبر العودا
فما اطلعوا اليوم بالبشریات
ولا عللوا بالتلاقي غدا...
فلما تنكر حتى المحب
تلفت أسألُ عنك العدا

* * *

سلام على غائب عن عيوني
حملت حطامي إلى داره

وقلت لقلبي تمهل بنا
ونحبيء شقاءك أو داره
تناسّ الأسي ها هنا أو يقال
حملت الظلام لأنواره...
أتغدو إلى عتبات النعيم
بلفح الجحيم وإعصاره!..

المحتويات

الصفحة	
٥	الإهداء.....
٧	كلمة.....
٩	ليالي القاهرة.....
١٠	في الظلام.....
١٧	أنوار.....
١٩	أحلام سوداء.....
٢٢	الميعاد الضائع.....
٢٥	اثنان في سيارة.....
٢٧	لقاء في الليل.....
٣١	ختام الليالي.....
٣٣	الأطلال.....
٤٨	متفرقات.....
٥٠	رواية.....
٥١	يأس على كأس.....
٥٤	عاصفة روح.....
٥٦	كبرياء.....
٦٠	أذكري.....
٦١	رسائل محترقة.....
٦٢	الغريب.....
٦٤	بعد الفراق.....
٦٦	المآب.....
٦٧	في الأوتوجراف.....
٦٨	شكوى الزمن.....

٧٠	كل الورى
٧٣	صور شعرية
٧٥	الصنم الجميل
٧٦	الليل في فينسيا
٧٧	شكوك
٧٩	النسيان
٨١	المساء
٨٣	عذاب
٨٥	ملحمة السراب
٨٥	السراب في الصحراء
٩٠	السراب على البحر
٩٤	السراب في السجن
٩٧	آمال كاذبة
٩٩	البعث
١٠١	المنصورة
١٠٣	وقفقة على دار
١٠٥	الراهبة الباكية
١٠٧	من ن إلى ع
١١٠	رثاء الهمشري
١١٣	الدكتور عبد الواحد الوكيل
١١٦	رثاء الشاعر محمد الهراوي
١١٨	تكريم السيد ابراهيم عبد الهادي
١٢١	تكريم الدكتور علي ابراهيم
١٢٧	المرحوم أنطون الجميل
١٣١	عبد الحميد عبد الحق
١٣٥	عبد الحميد عبد الحق
١٣٨	عبد الحميد عبد الحق
١٤٠	الشاعر عزيز أباطة

١٤٣	أغنية
١٤٥	الإبراهيميات
١٤٦	في حفلة تكريمه في دار الأوبرا
١٤٩	في جامعة أدباء العروبة
١٥١	في ندوة الوزير الأديب ابراهيم دسوقي أباطة
١٥٣	تعزية لمعالیه في بعض السراة الأباطين
١٥٤	في منزل الشاعر وقد تكرم الوزير بزيارته
١٥٦	في حفلة الربيع التي أقامتها جامعة أدباء العروبة
١٥٨	مظلمة
١٥٩	شكر واعتذار
١٦١	بطل الأبطال
١٦٤	مصر
١٦٧	حب على الصحراء
١٦٩	القافلة الصغيرة
١٧١	عاصفة
١٧٣	عينان
١٧٦	إيمان
١٧٧	إليها
١٧٩	بعد الحب
١٨٠	أنوار المدينة
١٨١	خمر الرضا
١٨٢	في حفلة تكريم الدكتور ناجي صاحب الديوان
١٨٥	غصن صغير
١٨٦	دعابات
١٩١	هجو - في من اسمه عبد الحميد
١٩٢	هجو شاعر
١٩٣	الخريف
٢٠٦	العائد



الطبعة الثالثة
١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

أسسها محمد المعتز عام ١٩٦٨

القاهرة: ٨ شارع سيديويه المصري - رابعة العدوية ص.ب: ٢٣ البانوراما - مدينة نصر
هاتف: ٢٦٢٣٣٩٨ - ٢٦٢٣٥٤٨ - فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)

بيروت: ص.ب: ٨٠٦٤ - هاتف: ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣
فاكس: ٨١٧٧٦٥ (٠١)

شعر إبراهيم ناجي ، الأعمال الكاملة

الطائر
الجريح

دار الشروق

زازا

أنا وحدي في البِيدِ حيرانُ هائم
فمتى تَذَكُرُ القفارَ الغمائم
رحمةً يا سماءَ إن فمي جفَّ وحَلَقِي عن المواردِ صائم
غاضبُ نبعِ المُنَى ولم يبقَ حتَّى
ومضةُ الحُلْمِ في محاجرِ نائم
أيها الطاعمُ الكرى مِلءَ جَفْنَيْ
ك وجفني من الكرى غيرُ طاعم
أَبْكِنِي واسْتَبِدَّ بي وأقصرِ ما شا
ء لك الحسنُ فيّ وأظلمَ وخاصم

غيرَ هذا التَّوَى فإنَّ ليا
ليه ظلالُ من المنايا حوائم
تضمحلُّ الحياةُ فيه وتنهَّدُ كأنَّ النهارَ معولٌ هادم
لا تَكَلِّني لذلكِ الأَبَدِ الأَسَدِ
وَدِ في قاعِ مُزِيدِ أُلجِ قاتم
لا تَكَلِّني لهُوَّةِ تعصِفُ الأَشَدِ
بأخِ في جَوْفِها وتَعوي السُّمائمِ
لا تَكَلِّني إلى جناحِ عُقَابِ
في ضلوعي مُحلَّقِ الرُّعْبِ جائمِ
لا تَكَلِّني لضائعِ في حنايا
ها غريبِ في مَهْمِهِ من طَلاسمِ
يسألُ الزهَرَ والخمائلَ والأندِ
وار عن تَربِها الضحوكِ الباسمِ
ذاق ما ذاق في الصَّبابةِ الأَسَدِ
ذُبْحَةَ الرُّوحِ وانفصالِ التوائمِ
إن تَعُدَّ محسناً إليَّ فَعُدَّ بي
للعهودِ المقدَّساتِ الكرائمِ
وإذا ما رأيتَ عزميَ ينها
رُ فَبُتُّ بالذُّكْرِياتِ الدعائمِ

جِئْتَنِي فِي الْخَرِيفِ وَالرَّوْضُ عَارٍ
فَكَسَوَتِ الرَّبِيَّ عَدَاوَى الْبِرَاعِمِ
وَأَجَالَ الرَّبِيْعُ أَخْضَرَ كَفِّيْ
لِيَمْحُو أَصْفَرَارَهُ الْمُتْرَاكِمِ
رَحْلَةٌ لِلنَّجُومِ لَمْ تَكْ أَوْهَا
مَاءٌ وَبَعْضُ النَّعِيمِ أَوْهَامٌ حَالِمِ
أَوْ كَمْ لَيْلَةٌ أَرَاغُجُ أَيَا
مِي أَعْدُ الْعُلَى وَأُحْصِي الْعِظَامِ
وَحَسِبْتُ الْخَسَارَ فِيهَا فَكَانَ الـ
خَبْنُ عِنْدِي زَمَانِيَّ الْمُتَقَادِمِ
قَبْلَ أَنْ نَلْتَقِيَ فَلَمَّا تَلَاقَيْ
سَنَا عَرَفْتُ الْغِنَى وَذُقْتُ الْمَغَانِمِ
حَيْثَمَا أُغْتَدِي فَإِنَّ الدَّرَارِي
مَلَأَتْ رُوحِي وَفِي خِيَالِي بِوَأَسْمِ
إِنْ أَيْتَ جَائِعاً فَشُمَّةً زَادِي
أَوْ أَيْتَ مُعْسِراً فَتَمَّ الدَّرَاهِمِ
وَعَجِيبٌ قَدْ كُنْتُ لِي حَسَدُ الْحَسَا
دِ فِيهَا وَكُنْتُ أَنْتَ التَّمَائِمِ
بِالَّذِي صُنْتُ عَهْدَهُ لَمْ أَخُنْهُ
وَمَتَى خَانَتْ الْأَكْفُ الْمَعَاصِمِ؟

والذي حُكِّمَهُ كَأَقْدَارِ عَيْنِي
ك فَمَا مِنْهُمَا وَلَا مِنْهُ عَاصِمٌ
أَيُّ صَوْتٍ مِنَ الْغِيُوبِ يَنَادِي
نِي فَاطُوي لِه الدُّنَى وَالْمَعَالِمِ
قَدَّرَ مُشْعَلٌ عَلَي شَفَةِ تَد
عَو فَاخْطُو عَلَي اللَّظَى غَيْرَ نَادِمِ
وَفُؤَادِي يَحُومُ بِالنَّارِ لَا يَحُ
فَلْ أَنِّي عَلَي الْمَنِيَّةِ حَائِمِ
الهُوَى مَضْرَعِي وَكَمِ مِنَ حِمَامِ
كَانَ بَاباً إِلَى الْخُلُودِ الدَّائِمِ
وَطَرِيقاً مِنَ الْأَسْتِنَةِ وَالشُّو
كِ رَوَتْ أَرْضَهُ الدَّمُوعُ السَّوَاغِمِ
شَهِدَ اللَّهُ مَا قَضَيْتُ اللَّيَالِي
نَاعِمَ الْجَنَّبِ فَوْقَ مَهْدٍ نَاعِمِ
أَيُّ جَيْشِيكَ مُغْرِقِي لَيْلِي الطَّاءِ
غِي أُمِ الشُّوقِ وَحَدَهُ وَهُوَ عَارِمِ؟
أَهْ مِنْ رَبِّمَا وَمِنْ أَمَلِي يُمِ
سَكَ نَفْسِي رَجَاءَ يَوْمٍ قَادِمِ
قَدْ تَجِيءُ الْأَنْبَاءُ مِنَ شَاطِئِ الدِّ
يَلِ غَدَاً وَالْمَبَشِّرَاتُ النَّسَائِمِ

وتكونُ النجاةُ في القمرِ السا
ري على زورقٍ من النورِ حالم

بقايا حلم

آه من وَجْدِكَ بالهاجرِ آه
تتمنى أن تراه؟ لن تراه!
خَدَعْتَنَا مُقْلَتَاهُ خَدَعْتَنَا
وجنتاهُ خَدَعْتَنَا شَفَّتَاهُ
والذي من صوتهِ في مسمعي
ونخيالي غادرٌ حتى صداه
حُلْمٌ مرٌّ كما مرٌّ سواه
وكذا الأحلامُ تمضي والحياه

* * *

أين يا ليلاي عهدُ الهرم
أين يا ليلاي حُلُو الكَلِمِ؟
هامساتٍ بين أذني وفمي
سارياتٍ غرداتٍ في دمي
كلماتٌ عذبةٌ معسولةٌ
ضيّعت وراحمتا للقَسَمِ
ذهبت مثلَ ذهابِ الحُلْمِ
إنني أعلمُ ما لم تعلمي

* * *

كيف صدّقنا أضاليلَ الهوى
بِنُهَى طفلٍ وإحساسِ صَبِي؟
حَسِبْنَا منه سماءَ لمعتْ
فوقَ رأسينا وكوخِ خشبي
حُلْمٌ ولى ووهمٌ لم يَدُمْ
ما تَبَقِيَ غيرُ خَيْطِ ذهبي!

* * *

ذات يومٍ في أصيلِ فاتنِ
ذابت الشمسُ فسالتُ ذهباً
كَسَتِ النَيْلَ نُضاراً وانثنتْ
تَغْمُرُ الصحراءَ نَحْلاً ورُبَى

ما على الجِيزَةِ أن قد أبصرتُ
شَفَقِي معَتِنِقاً فجرَ الصبَا
قد رأنا مثلَ طَيْفِي حُلْمٍ
ما عليها أَقْبَلاً أم ذَهَباً!

* * *

قلْتُ هيَّا! قلتِ نمشي سِرِّ فما
من طريقٍ طالَ لا نَدْرَعُهُ
قلْتُ والعمُرُ بعيني كالكرى
وأنا في حُلْمٍ أقطعه
جمعَ الدهرُ حبياً وامقاً
بحبيبٍ وغداً يَنْزَعُهُ
أطريقانٍ: طريقٌ دونهُ
في حياتي وطريقٌ معه؟

* * *

كلما خَلَى حبيبي يَدَهُ
لحظةً قلتُ وحُبِّي أَبَقِها!
أَبَقِها أَنْفُضُ بها خوفَ غدٍ
وأجسُ الأَمَنَ منها وبِها
أَبَقِها أشدُّ بها أُرِّي إذا
ضَعُفَ الأَزْرُ أو العزمُ وهى

أَبْقِهَا أَوْمَنْ إِذَا لَامَسْتُهَا
أَنْ حَبِي لَيْسَ حُلْمًا وَانْتَهَى

في ظلال الصمت

ها أنا عُدْتُ إلى حيثُ التقينا
في مكانٍ زَفَرَفْتُ فيه السعاده
وبه قد زفرِف الصمْتُ علينا
إنُّ في صَمْتِ الحبيبين عباده
ربُّ لَحْنٍ قَصُّ في خاطِرنا
قِصَّةَ الساري الذي غَنَى سهاده
وكأنَّ الصمْتُ منه واحَةٌ
هَيَّأتُ من عُشْبِها الرُّطْبِ وساده

* * *

صَمَّتِ السَّهْلُ وَلَكِنْ أَقْبَلَتْ
 مِنْ تَنَائِيَا السَّهْلِ أَصْدَاءَ بَعِيدِهِ
 كُلُّ لَحْنٍ فِي هَدْوٍ شَامِلٍ
 تَشْتَهِي النَّفْسُ بِهِ أَنْ تَسْتَعِيدَهُ
 يَتَهَادَى فِي عُبَابٍ سَاحِرٍ
 بَاعِثٍ لِلشُّطِّ أَمْوَاجاً مَدِيدَهُ
 فَإِذَا مَا ذَهَبَ اللَّيْلُ بِهَا
 تَزَخَّرُ النَّفْسُ بِأَصْدَاءِ جَدِيدِهِ

* * *

هَذَا اللَّيْلُ هُنَا لَكُنِّي
 كُنْتُ فِي حُسْنِكَ بِالصَّمْتِ أُغْنِي
 كُلُّ لَحْنٍ لَجِبٍ يَغْشَى دَمِي
 لَعِبَ الْعَازِفَ بِالْعُودِ الْمُرِنِ
 نَاقِلًا لِلنَّهْرِ وَالسَّهْلِ مَعًا
 قِصَّةً يَشْرُحُهَا عَنْكَ وَعَنِي
 قِصَّةَ الشَّاعِرِ وَالْحَسَنِ إِذَا اس
 تَبَقَا لِلخُلْدِ فِي حَوْمَةٍ فَنَ

* * *

مَا الَّذِي فِي خُصْلَةٍ رَاقِدَةٍ
 مَا الَّذِي فِي خَطِّهِ أَوْ كُتْبِهِ؟

ما الذي في أثرِ خَلْفَهُ
من أفانينِ الهوى أو عَجَبِهِ

* * *

ما الذي في مجلسِ يَأْلُفُهُ
عَقَدَ الحُبُّ عليه مَوْعِدَهُ
ربما يَبْكِي أَسَى كَرْسِيهِ
إن نَأَى عنه وَيَبْكِي المائده
ولقد نَحَسَبُهَا هَشَّتْ إِذَا
عائِدُ هَشَّ لها أو عائده
ولقد نَحَسَبُهَا تَسَأَلُنَا
حين نَمُضِي أَفِرَاقُ لِعِدِّهِ؟

* * *

كم أَعَدَّتْ نَفْسَهَا وانتظرتُ
واستوتُّ مَوْحِشَةً تحت السماء
وهي لو تَمَلِّك كَفًّا صافحتُ
كَفِّكَ الغُضَّةَ في كلِّ مساء

* * *

رُبَّ كَرَمٍ مَدَّهُ الليلُ لنا
فتواثبنا له تَبَغِي اقتطافه
وعلى نَخِيمَتِهِ حارسُه
عَرَبِيُّ الجودِ شَرَقِيُّ الضيافه

وَجَدَ العُرْسَ على بهجته
 وسناه دونَ وَرْدٍ فأضافه
 ثم وارته غِياباتُ الدجى
 كخيالٍ من أساطيرِ الخرافه

* * *

أَرَجُ يَعْبُقُ في جُنحِ الدجى
 حَمَلْتَه نحو عَرشِينا الرياح
 كلُّ عطرٍ في ثناياه سَرَى
 كان سِرّاً مُضمراً فيه فباح
 يا لها من حِقْبَةٍ كانت على

قَصِرَ فيها كَأَمادٍ فِساح
 نتمنى كلما امتدَّت بنا
 أن يَظَلَّ الليلُ مجهولَ الصباح

* * *

أنا إن ضاقت بي الدنيا أفيء
 لثوانٍ رحبةٍ قد وَسِعَتْنا
 إنما الدنيا غِبابٌ ضَمْنَا
 وشطوطاً مِن حُطوطٍ فَرَّقَتْنا
 ولقد أطفؤا عليه قَلِيقاً
 غارقاً في لَحْظَةٍ قد جمعتنا

ومعاني الحسنِ تَتَرَى وأنا
ناظِرٌ فيها لِمَعْنَى خَلَفَ معني

* * *

هذه الدنيا هجِيرٌ كَأُهَا
أين في الرمضاء ظلٌّ من ظلالك
ربما تَزُخِرُ بالحسن وما
في الدُمى مَهْمَا غَلَّتْ سحرُ جمالك
ولقد تزخر بالنور وكم
من ضياءٍ وهو من غيرك حالك
لو جَرَّتْ في خاطري أَقْصَى المُنَى
لتمنيتُ خيالاً من خيالك!

* * *

قلك لَلَّيْلِ الذي جَلَّلْنَا
والذي كان على السرِّ أميناً
أينَ يا قلبي مَن قلبي اجتَبَى
لهواه واصطفاهُ لي خديناً؟
لم أكن أطمع أن ترحمني
بعد أن قَضَيْتُ في الوجدِ السنيناً
لم أكن أطمعُ أن تُضمِرَ لي
آسياً يُبرىءُ لي الجرحِ الدفيناً

لم أكن أعلم يا ليلَ الأسي
أن في جُحِكَ لي فجرًا جنينا

* * *

أيها اللائذُ بالصَّمتِ كَفَى
وأدرُ وجهَكَ لي وانظرُ طويلا
لا تَمَلْ واسخرُ من الدنيا إذا
شاءت الأيامُ يوماً أن تميلا

* * *

ما الذي مَكَّن في القلبِ الوداد
ما الذي صَبَّكَ صَبًّا في الفؤاد؟
ما الذي مَلَّكَ عينيكِ القياد
ما الذي يَعْصِفُ عَصْفًا بالرشاد؟
ما الذي إنْ أَقْصِه عَنِّي عَادَ
طاغياً سَيَّانٍ قُرْبُ أو بعاد؟
ما الذي يَخْلُقْنَا من عدمٍ
ما الذي يُجْرِي حَيَاةً في الجماد؟

* * *

كم حبيبٍ بَعُدَتْ صَهْبَاؤُهُ
وَتَبَقَّتْ نَفْحَةٌ من حَبِيْبِهِ

في نسيجِ خالدٍ رَغَمَ البِلَى
عَبَثَ الدهرُ وما يَعْبَثُ به

* * *

أين سُلطاني ومجدي والذي
حُبُّه مجدُّ وسلطانٌ وعِزُّه؟
أين إلهامي ونوري والذي
أيقظَ القلبَ إلى البعثِ وهزَّهُ؟

نأى عني

قد نأى عني الذي يرحمُني
والذي يفهمُ آلامي وروحي
والذي أعبدُ منه غُرَّةً
كَنَدَى الأزهارِ في الوجهِ الصبيحِ
والذي أَشْتَمُ منه غادياً
عَبَقَ الأنداءِ في الوادي الصدوحِ
آه يا هندُ جِراحِي كَثُرَتْ
فتعالِي ضَمِّدِي أنتِ جِروحي!

قصة حب

مرت حياتي دون أمنية
وتقلّبت مَللاً على ملل
حتى لقيتك ذات أمسية
فعرفت فيك مطالع الأمل

* * *

طافت بي الأيام واحدة
لم تلقني فرحاً ولا جزعاً
وتمرّ فارغة وحاشدة
وقد استوت ضيقاً ومتّسعاً

* * *

والعمر سارَ كأنه العدم
سقمي به عندي كعافيتي
فأذقتني ما لم يذقه فمٌ
من أي كاس كنت ساقيتي؟

* * *

ما هذه الدنيا التي اقتربت
فيها المنى والظلّ والثمر؟
تجتاز وامضة فمذ وثبت
- وثب الهوى وتمهّل القدر!

* * *

قدماك ما انتقلا على درج
حاشاك بل خطرا على ثبج
كسفينة خفّت على اللجج
نشوى بما حملت من الفرج!

* * *

في مظلم متعرج كابٍ
والليل تغزوني جحافلُه
دقّت يد النعمى على بابي
والعيش خابى النجم آفله

* * *

يا للمقادير الجسام ولي
من ظلمها صرخات مجنون
باكي الفؤاد مشردّ الأمل
وقف الزمان وبابه دوني!

* * *

مزّقتِ ظلمة كل ديجور
وأنت ما قد كان منه عصي
وفتحيتِ مصراعيه للنور
ما كنت إلا ساحراً وعصا

* * *

ماء ضربت الصخر فانجسا
وجرى الغداة زلاله العذب
أيقول دهري إن ما يبسا
هيهات يرجع عوده الرطب

* * *

صيّرت دعواه لتفنيدي
وحطّمته وهزمت حجّته
وأعدت ما قد جفّ من عودي
مخضوضراً وأقمت سعدته!

* * *

يا من رأيت طلالاً كتمثال
يستعرض العمر الذي مرّاً
وكأنه في رسمه البالي
ندم الأسيف ودمعة حرّى

* * *

ورد ذوى أو طائر صمتا
العمر مثل الظلّ منتقل
الناس لا يدرون من ومتى
والناس إن علموا فقد جهلوا
ما خطبهم في روضة حالت
أو صوّحت أفنانها الخُضّل

* * *

نزل الربيع بها فنضّرها
وأحالتها بشبابه لحننا
ومشى الشتاء لها فغيّرها
وأحالتها لفظاً بلا معنى

* * *

هذا حديث يشبه السّحرا
هيهات أفرغ من روايته

شفق المغيب جعلته فجرا
وبدأت عمري من نهايته

إني لطيرٌ حائرٌ بكِ
قد كانت الأحزان فلسفتي
ذابت حناناً يوم لقياك
وجرت أغاريداً على شفتي

يا من طويت عليه جارحتي
وسألت عنه الأنجم الزهرا
وضربت في الصحراء أجنحتي
أستلهم الكثبان والقفرا

والماء أنهل حيثما كانا
والبرق أتبع حيثما لمعا
فأرى صفاء الود غيماننا
والمطلق المجهول ممتنعنا

بقية القصة

كلاً ولا لغة له إلا الذي
قد جال في عينك أو عينيًا
أو لفظة جمدت على شفّتك من
فزَع كما ماتت على شفّتيًا
أو حسرة مني إليك وحسرة
مرتدة من ناظريك إليّ

* * *

لا أنت نائيةٌ ولا أنا ناءٍ
إني لديك مُقَيِّدٌ بوفائي

بعضُ الهوى يُسدى كَمِيَّةً مُنعمِ
وجمِيلُهُ دَيْنٌ رهينُ قضاءِ
ويقلُّ عُمرُ الدهرِ تَوْفِيَّةً لما
أَسَدَيْتَهُ بجمالِكِ الوضَاءِ
عُمرُ الزمانِ فِدَى لساعةٍ مُلتقى
سمحتُ بها الأقدارُ ذاتَ مساءِ

* * *

أنتِ التي عَلَّمْتِنِي معنى الحيا
ة حبيبةً ونجِيَّةً وصديقا
أنكرتُ معناها بغيرِكِ واستوتُ
وتشابهتُ سعةً عليَّ وضيقا
وَوَدِدْتُ لو غالِ الخلائقِ غائلُ
مُفْنٍ أو اشتعلَ الصباحُ حريقا
وسلمتِ أنتِ فأنتِ أدناهمِ إلى
روحي وأبعدهمِ عليَّ طريقا!

* * *

لا تسأليني عن غدٍ لا تسألني
فغداً أعودُ كما بدأتُ غريبا
هَتَكَ السنارَ مُقْتَنِعُ حسناته
يخفين خلفَ رياتهنِ النديا

كان التلاقي بيننا كَفُارَةً
 للدهر عن آثامه لِيَتُوبَا
 فلتُذَهَبِ الحِسناتُ غيرَ كريمةٍ
 سَأَعُدُّهُنَّ على المتابِ ذنوباً!

* * *

أرنو وحيداً للمكانِ الخالي
 كأسِي وكأسُك فارغانِ حِيالي
 مرَّ المساءُ مُخَيَّباً فتساءلاً
 وتَلَفَّتَا لكَ في المساءِ التالي
 حتى إذا مَلَأَ تَرَقُّبَ عَائِدٍ
 يُحْيِي وَيُبْعَثُ مَيِّتَ الأمالِ
 بَكْيَاكِ بِالْحَبِّبِ الحزينِ وربِّمَا
 بكتِ الكؤوسُ على النديمِ السالي!

* * *

أرنو إلى الصهباءِ غامَ شعاعُها
 وامتدَّ نحو النفسِ ظلُّ جنابها
 وكأنما رُوحِي هناكِ حبيسةٌ
 تطفو وتَرُسُّبُ في خطوطِ حبابها
 وكانَ راهبَةً هناكِ سجينَةً
 مغمورةٌ بدموعها وعذابها

ظَلَّتْ تُقِيمُ عَلَى الشَّمُوعِ صَلَاتَهَا
حَتَّى تَلَاشَى الثُّورَ فِي مِحْرَابِهَا

* * *

كَمْ ذَكَرِيَاتٍ فِي الْحَيَاةِ عَزِيزَةً
مَرَّتْ عَلَيَّ فَكُنْتُ أَغْلَاهُنَّ

حَتَّى إِذَا عَفَّتِ الصَّبَابَةُ وَانْقَضَى
مَا بَيْنَنَا أَقْبَلْتُكَ أَسْأَلُهُنَّ

وَسَأَلْتُكَ عَنكَ الْعَمْرَ مَا ضِيَّهَ وَحَا
ضِيرَهُ فَكَانَ الْعُمْرُ أَنْتِ وَهُنَّ

وَاللَّهِ مَا غَدَرَ الزَّمَانُ وَإِنَّمَا
هَانَكَ عَلَيْكَ الذِّكْرِيَاتُ وَهُنَّ

* * *

يَا زَهْرَةً عِذْرَاءَ تَنْشُرُ عِطْرَهَا
وَتُذْيِعُ فِي جَفَنِ الضُّحَى أَحْلَامَهَا

لَا قَيْتُهَا وَالرِّيحُ تَجْمَعُ شَمْلَهَا
وَالسُّعْبُ تَجْمَعُ بَرْقَهَا وَعَمَامَهَا

عَانَقْتُهَا ظَمَانًا أَشْرَبُ رَاحَهَا
وَاسْتَقَطَرْتُ قَلْبِي لِتَمْلَأَ جَامَهَا

فَإِذَا الرِّيحُ نَزَعَتْهَا عَن خَافِقِي
ضَمَّتْ عَلَيَّ أَنْفَاسِهِ أَكْمَامَهَا

* * *

حُلْمٌ كما لمع الشهابُ تَوَارَى
سَدَلْتُ عليه يدَ الزمانِ سِتاراً
وحبِسُ شَجْوٍ في دمي أَطَلَّقْتُهُ
متدفِّقاً وَدَعَوْتُهُ أَشْعاراً
ووديعَةً رَجَعْتُ فما خطبي إذا
رُدُّ الذي كان الزمانُ أعاراً؟
قد كان قلباً فاستحال على المدى
لحناً تَنَاقَلُهُ الرُّوَاةُ فساراً!

* * *

يا حِصْبِي الغالي فقدتُك وانطوى
رُكْنِي وأقْفَرَ مَوْئِلي وَمَلاذِي
نعطي ونأخذ في الحديث ومُقلتي
مسحورةٌ بجمالِك الأخاذ
والدهرُ يُغرِني فأعْرِضْ لاهياً
فَيَظَلُّ يَفْتِنُنِي بتلك وهذي
والدهرُ يَهْزِلُ والغرامُ يَجْدُ بي
ما كنتِ ساخرةً ولا أنا هاذي

* * *

هل كان عهدُك قبل تشيتِ النَّوى
إلا مخالسةَ الخيالِ الطارقِ؟

إشراقاً وطغى عليها مغرباً
غيران يُخَطِّفُها كخطفِ السارقِ
أو لمعةً لم تَشُدْ ذهباً بها
دَكْناءُ مدَّتْ كَفَّها من حالقِ
وكان ثغرك والنوى تعدو بنا
شَفَقُ يلوحُ على نضيدِ زنابقِ

شفتاك في لُجِّ الخواطرِ لاحِتا
كالشاطئين وراءَ لُجِّ نائرِ
لهما إذا التقتا على أغرودِ
خرساءً في ظلِّ الجمالِ الساحرِ
إسعادُ ملهوفٍ ونجدةُ غارقِ
وعناقُ أحبابٍ وعوُدُ مسافرِ
وبراءةُ الملكِ المُتَوَجِّحِ حُسْنُه
بجمالِ رحمنٍ وطيبةُ غافرِ

صَحِبَ الحِياةَ فَادَهُ استصحابُها
رَكِبَ على طُرُقِ الحِياةِ كليلُ
خدعت ضلالاتُ الحِياةِ تبيغها
والدَّرَبُ وَعَرُّ والطريقُ طويلُ

فَتَلَفَّتِ السَّارِي لَعَلَّ لِعَيْنِهِ
يَبْدُو صَبَاحٌ أَوْ يَلُوحُ دَلِيلُ
فَبَدَا لَهُ نُورٌ وَأَشْرَقَ مَنْزَلُ
أَلْتُّ وَرَفَّتْ جَنَّةٌ وَخَمِيلُ

* * *

لَكَ فِي خِيَالِي رَوْضَةٌ فَيَنَانَةٌ
عَنَى عَلَى أَغْصَانِهَا شَادِيهَا
يَحْمِي مَغَارِسَهَا وَيَرْعَى نَبْتَهَا
رَاعٍ يُجَنَّبُهَا الْبِلَى وَيَقِيهَا
فَإِذَا النَّوَى طَأَّتْ عَلَيَّ وَشَقَنِي
جُرْحِي وَعَادَ لِمَهْجَتِي يُدْمِيهَا
نَسَقَ الْخِيَالَ زَهْرَهَا وَوَرُودَهَا
فَقَطَفْتُهَا وَشَمَمْتُ عِطْرَكِ فِيهَا!

* * *

بَعْضُ الْهَوَى فِيهِ الدَّمَارُ وَإِنَّمَا
بَعْضُ النَّفُوسِ عَلَى الدَّمَارِ جِرَاصُ
فَيَكُونُ فِيهِ الْقَيْدُ وَهُوَ تَحَرُّرٌ
وَيَكُونُ فِيهِ الْمَوْتُ وَهُوَ خَلَاصُ
آمَنْتُ بِالْحَبِّ الْقَوِيِّ وَحَتْمِهِ
مَا مِنْ هَوَايَ وَلَا هَوَاكِ مَنَاصُ

إن كان داءً فالسَّقامُ دواؤُهُ
أو كان ذنباً فالمتابُ قِصاصُ!

* * *

أصبحتُ والدنيا وداعُ أحيبَةٍ
ودموعُ خُلالٍ وحزنُ رِفاقِ
فسخِرْتُ من صَرَخاتهمُ وبكائهمُ
لا دمعَ إلا الدمعُ في أحداقِي
لا صوتَ إلا صوتُ حُبِّكَ في دمي
أصغي له وأراه في أطواقِي
متدفقاً مثل العُبابِ ومُزبداً

متفجراً كالسَّيلِ في أعماقِي!

* * *

سَاهرتُ أحلامَ الظلامِ وكلَّها
أشباحُ هجرٍ أو طيوفُ وداعِ
مرّت مواكبُه عليّ بطيئَةً
وإلى الفناءِ مَشَّينَ جِدِّ سِرَاعِ
حتى إذا سَفَكَ الصِّباحُ دماءَهُ
وهوى قَتيلُ الليلِ بعد صِرَاعِ
أبصرتُ في المرآةِ آخرَ قصَّتِي
ونعَى بها نفسي إليّ الناعي!

* * *

يا ربُّ أرسلتَ الأشعَّةَ ها هنا
وهناك تُشرقُ في الجِمْى والدُّورِ
ومن الشَّموسِ دفينَةٌ في خاطري
مخبوءةٌ الأضواء طيَّ شعوري
وأجسُّ في نفسي نقاءَ سمائها
أصْفَى بِرَوْنِقِهَا مِنَ البَلُّورِ
يا ربُّ أودعتَ الضَّحَى في مُهْجَتِي
وأنا الذي أَشَقَى بهذا النورا

خاطرة

نارٌ من الشوقِ إثرَ نارِ
فلا هدوءٌ ولا قرارِ
إنك لي مبدأٌ وَعَوْدُ
منك إلى صدرك الفِرارِ
يا مرفأَ الروحِ لا تَدْعِنِي
بلا دليلٍ ولا مَنارِ
موجٌ وريحٌ وزحفٌ ليلٍ
فمن دمارٍ إلى دمارِ
إن أنتِ أخلفتِ وَعَدَ حَبِّي
لم تُؤُونِي في الديارِ دارِ

وليس لي في الهوى اصطبار
وليس لي دونك اختيار

ظلام

لا تقل لي ذاك نجمٌ قد خبا
يا فؤادي كلُّ شيءٍ ذهباً
ذلك الكوكبُ قد كان لعيني
السمواتِ وكان الشُّهباً
هذه الأنوارُ ما أضْيَعَهَا
صِرُنْ في جَنبي جراحاً وطُبي
كلما أهدتُ شعاعاً خَلَقْتُ
بعده سجناً ومَدَّتْ قُضْباً

* * *

قلْتُ أَسْلُوكَ وَكَمْ مِنْ طَعْنَةٍ
بِالْمُدَارَاةِ وَبِالْوَقْتِ تَهُونَ
فَإِذَا حُبُّكَ يَطْفَى مُزْبِداً
كَدْفُوقِ السَّيْلِ طُغْيَانَ الْجَنُونَ
وَكَذَا تَمْضِي حَيَاتِي كُلُّهَا
بَيْنَ يَأْسٍ وَرَجَاءٍ وَظَنُونَ
مَا عَلَى الْهَجْرِ مَعِينٌ أَبداً
وَعَلَى التَّسْيَانِ لَا شَيْءٌ يُعِينُ

* * *

ذَلِكَ الْحَبُّ الَّذِي فُزْتُ بِهِ
لَا أُبَالِي فِيهِ أَلْوَانِ الْمَلَامَةِ
ذَلِكَ الشُّطُّ الَّذِي ذُقْتُ بِهِ
بَعْدَ لُجِّ الْبَحْرِ أَمناً وَسَلَامِهِ
إِنَّهُ مَزَّقَ قَلْبِي قَسْوَةً
وَسَقَانِي الْمُرَّ مِنْ كَاسِ النَّدَامَةِ
صَارَ نَاراً وَدَمَاراً فِي دَمِي
وَصَرَاعاً بَيْنَ قَلْبٍ وَكَرَامِهِ

* * *

ذَلِكَ الْحَبُّ الَّذِي عَلَّمَنِي
أَنْ أُحِبَّ النَّاسَ وَالدُّنْيَا جَمِيعاً

ذلك الحب الذي صور من
مُجْدِبِ الْفَقْرِ لِعَيْنِي ربيعاً
إنه بصّرني كيف الورى
هدموا من قُدْسِهِ الْجِصْنَ المنيعة
وجلا لي الكون في أعماقه
أعِيناً تبكي دماءً لا دموعاً

* * *

لَمْ تُعِينِنِي عَلَى صَرْفِ النُّورِ
أَهْ لَوْ كُنْتَ عَلَى الدَّهْرِ أَعْنَتِ!
قَدَّرَ نَكْسَ مِثِّي هَامَتِي
أَذُنَ الدَّهْرِ بِبَيِّنٍ وَأَذْنَتِ
وعجيبٌ أمرٌ حبٌّ لَمْ يَهْنُ
هو لَوْ هَانَ عَلَى نَفْسِي لَهْنَتْ
لهفَ قلبي لهفةً لا تنقضي
كنتِ دنيائي جميعاً كيفِ كُنتِ؟

* * *

كنتِ في برجٍ من النورِ على
قِمَّةِ شَاهِقَةٍ تَغْزُو السحابا
وأنا منك فَرَّاشٌ ذَائِبٌ
في لُجَيْنٍ من رقيقِ الضوءِ ذابا

فَرِحَ بِالنُّورِ وَالنَّارِ مَعاً
 طَارَ لِلقَمَّةِ مَحْمُوماً وَأَبَا
 أَبٍ مِنْ رَحْلَتِهِ مُحْتَرِقاً
 وَهُوَ لَا يَأْلُوكِ حُبّاً وَعَتَاباً!

* * *

بَرِئْتُ نَفْسِي مِنَ الْحَقْدِ وَلَمْ
 أُخْفِ ضِغْناً لِكَ بَيْنِ الْعَبْرَاتِ
 إِنْ يَوْماً وَاحِداً أَسْعَدَنِي
 جَمَعَ الْأَفْرَاحَ طُرّاً مِنْ شَتَاتِ
 وَهُوَ عَمْرٌ كَامِلٌ عَشْتُ بِهِ
 كَلَّ أَعْمَارِ الْوَرَى مُجْتَمَعَاتِ
 لَسْتُ أَنْسَاكِ وَقَدْ عَلَّمْتَنِي
 كَيْفَ يَحْيَا رَجُلٌ فَوْقَ الْحَيَاةِ

* * *

أَفْرَحِي مَا شِئْتَ يَا رُوحِي أَفْرَحِي
 أَنْشِدِي مَا نَقَلْتَهُ الطَّيْرُ عَنِّي
 وَاعْنَمِي نَفْحَ الصَّبَا وَانْتَقِلِي
 فِي الصَّبَا الْمِمْرَاحِ مِنْ غُصْنٍ لَغْصَنِ
 وَعَلَى أَيْكِكِ نَاعِي كُلِّ مَنْ
 مَرَّ بِالْأَيْكِ وَنَادِي كُلِّ خِدْنِ

لن يُجِبُّوك كحبي! لن تَرَي
صاحكاً مثلي ولا حُزناً كحزني!

يا كتابَ الحُسنِ جَلَّتْ آيَةٌ
من جمالٍ وكمالٍ وشبابٍ
زعموا أَنِّي قد خَلَدْتُهَا
بأغانيِّ وألحاني العذابِ
ما أنا شادٍ ولكن قارئٌ
سُوراً من ذلك الحسَنِ العُجابِ

لم أزلُ أقرأ حتى سجدوا
وَجَعَلْتُ الخُلْدَ عنوانَ الكتابِ

يا ابنةَ الأصدافِ والبحرِ أبي
قبلَ أن يُلقِي بي الموجُ هنا
سائلي الأعماقَ عن غَوَاصِها
أنا صَيَّادٌ لآليها أنا!
إن هَجَرْنَا القاعَ والليلَ إلى
قِمَمِ شَمِّ وعِشْنا في السُّنا
فَبِنا الأمواجُ والصخرُ وما
بَرِحَ العاصفُ في أعماقنا!

عاصفتُ عاتٍ تمنّيت له
هَداةً أينَ له ما تطلّبين
اسألني عن مقلةٍ مخلصَةٍ
خبأتُ رسمك في جفنِ أمين
سهرتُ ترعاك مهما لقيتُ
في سبيلِ العهدِ والودِّ المكين
أقسمتُ لا تسألَ النُّومَ ولا
تطلبُ الرحمةَ منه بعض حيناً

* * *

بعدَ ما غَوَّرَ نجمي ودليلي
ما مسيري دونَ ترَبٍّ وخلييل؟
في طريقِ الشُّوكِ والصخرِ وفي
شُعبِ الإزهاقِ والكَدِّ الوييل
الغريبانِ عليها التَّقْيَا
يستعينان على الدُّربِ الطويل
ما انتفاعي بحياتي بعد ما
سَأَلَكِ التِّيَّارُ في غيرِ سبيلي؟

* * *

يا لجَهْلٍ اثنينِ أقدارهما
آه يا ليتهما قد عَرَفَا!

ما الذي نصنعُ بالعيشِ إذا
ما صَحَا القلبُ غريباً وَعَفَا؟
ما الذي نصنعُ بالعيشِ إذا
ما السَّبيلانِ عليه اختلفا؟
ما الذي نصنعُ بالعيشِ إذا
صَارَ تَذْكَاراً فَأَمْسَى أَسْفَا؟

* * *

عندما تُقْفِرُ دَارُمنِ رِفَاقِ
وَتُحِسُّ السَّمَّ في كَاسِ وسَاقِ
عندما يَكْشِفُ بُؤْسُ وَجْهَهُ
سَافِرَ اللَّعْنَةِ مَفْقُودَ الخِلاقِ
عندما تُمَسِّي بِظِلِّ عَالِقاً
وبخِيطِ الوَهْمِ مَشْدُودَ الوَثَاقِ
يا فؤادِي انظُرْ وفِكرْ وأفِئ
أَيُّ قَيْدٍ لَكَ بالأَحْبَابِ باقِ؟

* * *

كلَّ جِدِّ عَبْتُ والِدَهِرٍ سَاخِرِ
وَخَبِيءِ السَّرِّ لِلعَيْنينِ ظَاهِرِ
أَدْعِي أَنِي مَقِيمٌ وَعَغْداً
رَكْبِي المُضْنَى إلى الصَّحْرَاءِ سَائِرِ

عندما صافحتُ خاتنتي يدي
وَوَشَى خَافَ مِنَ الْأَشْجَانِ سَافِرِ
كَذَبْتُ كَفُّ عَلَى أَطْرَافِهَا
رِعْشَةُ الْبُعْدِ وَإِحْسَاسُ الْمَسَافِرِ

* * *

يا دياراً يومها من سُحْبِ
وغيومٍ وُضْبَابِ أَفْقِ غَدِ
كَلَّ نَبْتِ عِبْقَرِيِّ أَطْلَعْتُ
جَعَلْتُ مِنْهُ طَعَاماً لِلْحَسَدِ
أَخْلَفَ الْمِيثَاقَ مِنْ كَانَ بِهَا
كَلَّ آمَالِي فَلَمْ يَبْقَ أَحَدِ
ضَاعَ عَمْرٌ وَحِصَادٌ وَغَدَا
مِنْ هَشِيمِ كُلِّ مَا كُنْتُ أُعِدُّ

* * *

فَمُ بِنَا وَالْكَوْنُ جَهَمٌ كَالدَجِي
نَتَلَمَّسُ مِنْ جَحِيمِ مَخْرَجَا
وَانْجُ مِنْهُ بِبَقَايَا رَمَقِ
أَوْ حُطَامٍ وَقَلِيلٍ مَنْ نَجَا
لَا تُدْرُ رَأْيَا بِهِ أَضْيَعُ مَنْ
فِي لُظَاهِ مُسْتَعِينٍ بِالْحِجَا

واسألِ الرحمنَ أن يُصلِحَ عهدَ
بدأ كسيحاً وزماناً أغرجا

* * *

عشتُ وامتدَّتْ حياتي لأرى
في الثرى مَنْ كان قبلاً في القمم
انهيار المثلِ العُلَيَّا وإن
كار آلاءِ وكُفْرِ بالقيَمِ
مَنْ يَكُنْ عَضُّ بناناً نادماً

فأنا قَطَعْتُ إبهامَ النَّدَمِ
وإذا أَنْحَطَ زمانٌ لم تَجِدْ
عالياً ذا رِفْعَةٍ إِلَّا الأَلَمِ

* * *

ضِحْكَةٌ ساخرَةٌ هازلَةٌ
وخيالٌ تافهُ هذي الحياه
هذه لأَكْذُوبَةُ الكبرى التي

خُدِعَ الناسُ بها وأسفاه!
ذلٌّ فيها المالُ والجاهُ إلى
أنْ غدا أَحَقَّرَها مالٌ وجاه
نَحْمَدُ اللهَ على أنَّا بها

لم نَصُنْ من ذِلَّةٍ إِلَّا الجباه

* * *

عَبَّأَ أَهْرَبُ مِنْ نَفْسِي وَمِنْ
ذَلِكَ السَّاكِنِ رُوحِي وَالْبَدَنِ
مَنْ لِقَابٍ مُسْتَطَارِ اللَّبِّ مَنْ
كَلِمَا عَاوَدَهُ التُّذْكَارُ جُنَّ
أَيْنَمَا أَمْضِي فَحَوْلِي ذِكْرُ
وَحْبِيبٍ وَمَكَانُ وَزَمَنِ
وَرَبِيعٍ دَائِمٍ الْخَضِرَةِ فِي
رَوْضَةِ النَّفْسِ وَطَيْرٍ وَفَنَنِ

* * *

قِصَّةُ خَالِدَةَ لَا تَنْتَهِي
وَهِيَ مَا كَانَ لَهَا يَوْمُ ابْتِدَاءِ
أَنَا لَا أَدْرِي مَتَى كَانَ وَلَا
أَيْنَ عِنْدَ اللَّهِ أَسْرَارُ الْإِقْدَاءِ
حِينَمَا لَاحَ شِهَابٌ فِي سَمَائِي
أَسْمَرُ النُّورِ رَفِيعُ الْخَيْلَاءِ
عَبْقَرِيٌّ مُوحِشٌ مَنْفَرْدٌ
مَتَعَالٍ قَلْبُ الْأَضْوَاءِ نَاءِ

* * *

هُوَ فِي الْأَفْقِ بَعِيدٌ وَهُوَ دَانٍ
هُوَ لِي نَفْسِي وَرُوحِي وَكَيْانِي

مخطيء من ظنّ أنا مُهجتان
مخطيء من ظنّ أنا توأمان
هو شطرُ النفسِ لا توأمها
هو منها هو فيها كلُّ آن
نحنُ نبضٌ واحدًا نحنُ دمٌ
واحدٌ حتى الردى متّحدان!

وحيد

إني على كاسي أعيّد السنين
وأبعث الماضي البعيدَ السدين
وحدي وقد أقسمتُ لن تعرفي
وما الذي يجديك لو تعرفين؟
وما الذي يُجدي طعينَ الهوى
لَمُسِّكِ يا هند جراحَ الطعين
أصبحتُ لا أدري شربتُ الطلّي
عند بكائي أم شربتُ الأنين

* * *

كم أزرع السّلوَان في خاطري
وكيف ينمو في مَحِيلِ جديب؟
بالخمر أسقيه وفي مسمعي
إرناَنُ بِأَكِّ وتشاكي حبيب
الجمأ يبكي لوعهً أم أنا
جامي غريبٌ وفؤادي غريب
واحيرتي تُرى أَصْبُ الطَّلَى
أم أنني فيه أَصَبَّ النحيب؟

* * *

يا إلفَ نفسي لم يكن ها هنا
همٌ لِإلفِ وسلوُ هناك
لم يَجْرِ همسٌ لك في خاطري
إلا جرى عندي كأنني صداك
ولم أكن أعرفُ لي مدمعاً
إلا الذي تذرّفه مقلّتاك
أصونُ حزني لك حتى اللقا
وأحبسُ الفرحةَ حتى أراك

* * *

إن كنت غنيّتُ فإني الذي
وقفْتُ ألحاني على سَرَحَتِكَ

حَبَسْتُ هَذَا الصَوْتَ لَمْ يَنْطَلِقْ
إِلَّا عَلَى حَزْنِكَ أَوْ فَرَحَتِكَ
خَمَائِلُ الرُّوضِ بِأَعْطَارِهَا
لَمْ تَشْجُنِي إِلَّا عَلَى نَفْحَتِكَ
أَنْكَرْتُهَا طُرّاً وَلَمْ أَعْتَرَفْ
إِلَّا بِطَيْبِ جَاءٍ مِنْ جَنَّتِكَ!

* * *

وَأَفْرَجِي اليَوْمَ بِحَرِيَّتِي
بِأَيِّ لَيْلٍ مَدْلَهُمْ أَطِيرُ
رُدِّي عَلَى قَلْبِي قِيوَدَ الْأَسِيرِ
وَذَلِكَ الصَّبْحَ الوَضِيءَ الْمُنِيرِ
كَمْ شُعَبٍ لَاحَتْ فَلَمْ تَخْتَلِفْ
لِأَيِّهَا نَغَدُو وَأَنْتَى نَسِيرِ
بَعْدَ سِنِي الْأَنْوَارِ خَلُفْتِ لِي
جَهْمَ الْمَسَاعِي وَخَفِيَّ الْمَصِيرِ

* * *

عَلِمْتِ حَالِي؟ لَا وَحَقِّ الَّذِي
صَيَّرَنِي أَشْفِقُ أَنْ تَعْلَمِي
هِيَهَاتَ تَدْرِينَ انْطِلَاقَ الْهُوَى
كَجَمْرَةٍ نَضَّاحَةٍ بِالدَّمِ

هيهات تدرين وإن خِلْتِه
وَنَبَّ الهوى الضاري وفتكَ الظِّمِي
وصارخاً كَبَحْتُهُ في فمي
وطاغياً كَبُلْتُهُ في دمي

* * *

لا أنت تدرين وما من أحد
بواصفِ حَسَنِكَ مهما اجتهد
أو بالغِ سرُّ الذكاء الذي
يكاد في لحظك أن يَتَّقِدُ
أو مدركِ عمقِ المعاني التي
في لمحّةِ عابرةٍ تحتشد
أو فاهمِ فنَّ الصُّنَاعِ الذي
أبدعَ الاثنين: الحِجَا والجسد

أطلال

يا من بُواديه حَطَطْتُ الرحال
ورحبتُ بي وارفاتُ الظلال
بذلتُ أقصى ما يكون القَرَى
وما تمئى طامعُ من منال
بسطتُ كالأباد عمر المنى
لطامعٍ في لحظاتِ قِلال
بنيْتُ محرابيَ لم أتخذ
ديناً سوى حبك في كل حال
أمهلُ فؤادي ساعةً ريثما
أخلعُ عن عيني قِنَاعَ الخيال

أمهل فؤادي ساعةً ريثما
أخلع عن قلبي سراب الضلال
فهذه الصحراء عريانة
ممتدة خانقة كالملا
خليعة الطبع على كُئِها
عزيدة الريح وكُفر الرمال
هيات للقلب صلاةً بها
ولا عليها معبدٌ وابتها
خلعتُ إيماني على شِكِّها
وبدّدته الساريات النُّقال
نادتني الصحراء وهي التي
آدت جحيمي في السنين الطوال
تريد سرّي إن سرّي هنا
في مُغلق أسرارهِ لا تنال
قالت بهذا الصمت ما لم يقل
وقلت بالزُّفرا ما لا يُقال

ذنبِي

أَيكونَ ذنبِي أن رفَع
تُكُ وارتفعتُ إلى السماء؟
وعلى جناحك أو جنا
حي قد رقيتُ إلى الصفاء
إن كان حقاً أو خيالاً فهو وثْبٌ للضياء
وتحرُّرٌ مما جناه طينُ آدم في الدماء
أَيكونَ ذنبِي أن جعل
تُكُ فوق عرشٍ من سناء

وجثوتُ في محراب قُد
سك عابداً هذا الرُّواء
أَيكون ذنبي أنني
بك أحتمي من كل داء
وأراك عافيتي فأضُ
رُغ طالباً منك الشفاء
أَيكون ذنبي أن أرا
ك لخاطري قَبَساً أضاء
وأحسُّ وحيك من علي
لي دون أهل الأرض جاء
أَيكون ذنبي أن يُنا
ط بك التعلُّل والرجاء
وإليك شكوى القلب نج
حوى الروح أجمع والنداء
أَيكون ذنبي أن ح
بك لي من الدنيا وقاء
فإذا رضيت فإن نعد
متها ونقمتها سواء؟
أَيكون ذنبي.. أي ذن
ب صار لي إلا الوفاء

إنِّي عشقتك ما طلب
تُعلى محبَّتِي الجزاء
مَنْ هُمُّهُ هَمِّي سيح
حمل مِنْ حبيبٍ ما يشاء
ولقد يُساء فما يرى
مِنْ حُبِّهِ أحداً أساء
قد كان عندي عَزَّةُ
بصبايتي وليّ احتماء
إن لَانَ عُودي للخطو
بِ شَدَدَتِ أزرِي باللقاء
أنسيت كيف نسيت يا
دنيا على الدنيا العفاء
يا لَلهُوى لا صُبح لي
إلا هواك ولا مساء
أشوامخُ الأحلامِ والـ
مثلِ الرقيقةِ كالهباء؟

الطائر الجريح

أَيُّ جَوَادٍ قَدْ كَبَا وَأَيُّ سَيْفٍ قَدْ نَبَا
تَعَجَّبْتُ زَاوَا وَقَدْ حَقٌّ لَهَا أَنْ تَعَجَّبَا
لَمَا رَأْتُ فِيَّ شَحْوَا بَ الشَّمْسِ مَالَتْ مَغْرَبَا
وَهِيَ الَّتِي زَانَتْ مَشِي جِي بِأَكَالِيلِ الصَّبَا
وَهِيَ الَّتِي قَدْ عَلِمْتُ نِي حِينَ أَلْقَى الثُّوبَا
كَيْفَ أَدَارِي النَّابَ إِنْ عَضُّ وَأَخْفِي المَخْلَبَا
لَا قِيَّتُهَا أَرْقُصُ بِشِدِّ رَأُ وَأُغْنِي طَرِبَا
وَهِيَ الَّتِي تَهْتِكُ سِتِّ رِ القَلْبِ مَهْمَا انْتَقَبَا
لَا مُغْلَقًا تَجْهَلُهُ يَوْمًا وَلَا مُغَيَّبَا
فِي فِطْنَةٍ تُورِضُ حَتَّ سِي تَسْتَشْفُ مَا خَبَا

رأت وراء الصدر طيب
 في قفصٍ يحلُم بالأفد
 إنَّ زماناً قد عفا
 وصيِّرته طارقاً
 ورنقثٌ مورده
 إني امرؤٌ عشتُ زماً
 عشتُ زماني لا أرى
 مسافراً لا قوم لي
 مشاهداً عليّ في
 روايةٍ مُلّت كما
 وظامئاً مهما تُتخ
 وجائعاً لا زاد في
 فراشةٍ حائمةٍ
 تعرّضتُ فاحترقت
 تنائرثُ ويَعثرتُ
 أمشي بمصباحي وحي
 أمشي به وزيتُهُ
 وشدّ ما طال الصرا
 ريحُ المنايا تقْتضيد
 وليس بالأحداث في
 راءً قَلِقاً مضطرباً
 ق فيلقى القُضبا
 وإن عمراً ذهباً
 تُ السقم وَقراً مُتعباً
 أني له أن يَعْدباً؟
 ني حائراً معدباً
 لخافقي مُنْقَلباً
 مُبتعداً مُغترباً
 مسرحه أن أرقباً
 مُلّ الزمانُ ملعباً
 مواردٌ أن أشرباً
 دنيائي يَشفى السُغباً
 على الجمال والصُّبا
 أغنيةً على الرُّبى
 رمادها ريحُ الصُّبا
 دأفي الرياح مُتعباً
 كاد به أن يَنْضباً
 ع بيننا وأحرباً
 نبي نسماتي الخُلباً
 ما قيل أو ما كُتباً

كالعمرِ والسُّقمِ إذا
 لولاك ما قلتُ لشي
 ولم أجدُ ركناً غنيّاً
 أنتِ التي أقمتِ مر
 وإنني الصخر الذي
 ويضربُ البحرُ علي
 علمتِ يَأسي وجنو
 يا أملي إنك يا
 يا كوكباً مهما أكن
 فإنه يظلُّ في السدِّ
 وأين متي فللك
 يس إلى خياله
 متبطئُ الريح له
 لو طريقُ حبه
 وقيل للقلب هنا ال
 إنني امرؤُ عشت زما
 لا أحسبُ الأيام في
 ضقتُ بها كيف بمن
 تغيّرتُ واختلفتُ
 وارتفعتُ وانخفضتُ

تحالفا واصطحبا
 في الوجود مَرحبا
 بالحنان طيباً
 فوع البناء من هباً
 أردتِ أن لا يُغلباً
 مَوَجّه مُنتجبا
 ني وجهتِ السببا
 س القلب مهما اقتربا
 من بُرجه مُقرباً
 مَتِ البعيدِ كوكبا
 قد عزني مُطلباً
 إلا السهادُ مركبا
 وأستحيثُ الكُتبا
 على القِتاد والظُّبا
 موتُ فَعُدتِ سلمُ أبى
 ني حائراً معدباً
 ه أو أَعُدُّ الحِقَببا
 ضاق بها أن يحسبا
 وسائلاً ومطلباً
 طرائقاً ومأرباً

ساوت على الحالين حُم
 وشاكت لناظري
 دخلتها غرّاً وعد
 لا أسأل الأيام عن
 إن كان هذا الدهر في
 فإنه تاب وأد
 لِقَاكِ ماحٍ للذنو
 ضممت عِطْفِيكِ غدا
 كم خِفتُ من أن تذهبي
 كأن طفلا خائفاً
 يضرب ما استطاع على
 يكافح الأمواج أو
 إن بَعَدَ الشطُّ فقد
 أنتِ الحياة والنجا

لأننا بها وأذوبنا
 سهولها والهضبا
 تُفاني مَجْرِباً
 أعمالها مُعَقِّباً
 ما جرّه قد أذنبنا
 وعده المرتقبا
 ب كيف لي أن أعتبنا؟
 الرُّوعِ أبغي مهرياً
 وخفت من أن أذهبنا
 في أضلعي حلّ الحبي
 جدرانها أن يضربنا
 يصرع جيشاً لَجِباً
 أن له أن يَقْرُبنا
 والأمان المُجْتَبَى

القمة

يا أيها العالي الغفورُ الصفوح
هل ترحم القمةُ ضَعْفُ السُّفوح
تأجُّك في النور غريقُ وفي
عرشك غَنَى كل نجمٍ صَدُوح
وأين هامتُ الربى نُكِّسَتْ
من هامةٍ فوق مُنِيفِ الصُّروح؟
وأين أوراقُ خريفيةٌ
أزجَحَهَا الشُّكُ فما تستريح
من باسقي راسي به خضرةً
ثابتةُ الرأي على كل ريح

بَرِئْتُ من هذى الوهاد التي
 نَغْدُو على أُنَاتِهَا أو نَرُوح
 وأين في مبتسماتِ الذرى
 برقُ الأمانى من وميض الجروح؟
 أصيخُ لهذي الأرضِ وأسمع لما
 تشكو، لمن غَيْرِكَ يوماً تبوح؟
 تطفو على طوفان آلامها
 وأين في آلامها فُلُكُ نوح
 أَرْوَعُ شيءٍ صامتٍ في العلى
 أفصح مُفَضِّ بالبيان الصريح
 يُعَيِّرُ الأرض إذا أظلمتُ
 بما على مَفْرِقِهِ من وضوح
 هل تسخرُ الحكمةُ ممَّا بنا
 من نزواتٍ وعنانٍ جَمُوح
 حَمَقَى، قُصَارَى كُلِّ غَايَاتِنَا
 عَزَمَ مَهِيضُ وَجَنَاحِ كَسِيح
 أُعِيدُ عدلَ الحقِّ من ظلمنا
 فكم على القيعان نَسْرُ جريح
 ونازحٍ من قِمَمٍ في علي
 أوطأنه كل سَمُوقِ طروح

أَنْتَ لَهُ كُلُّ الْجَمِيِّ الْمُرْتَجِي
 وَكُلُّ مَبْغَاهِ إِلَيْكَ التُّزُوجِ
 مَا النَّسْرُ إِلَّا رَاهِبٌ فِي الْعُلَى
 مُحْرَابُهُ وَجَهُ السَّمَاءِ الصَّبِيحِ
 وَقَلْبُهَا السَّمْحُ فَمَا حَطَّه
 عَلَى الثَّرَى الْجَهْمِ الدَّمِيمِ الشَّحِيحِ
 عَلَى الثَّرَى حَيْثُ تَسَابِيحُهُ
 نُوحِ الْحَزَانِي وَنِدَاءِ الْقُرُوحِ
 مَبْتَهَلٌ بَاكِ بَدْمَعِ الْأَسَى
 عَلَى اللَّيَالِي وَسَقِيمِ طَرِيحِ
 مَا أُنْعَسَ الْأَرْضَ بَعْبَادَهَا
 تَبْهَجُ مِنْ أَحْلَاطِهِمْ مَا تُبِيحِ
 قَدْ أَنْكَرَ الْهَيْكَلُ زُؤَارَهُ
 وَأَصْبَحَ الْدَيْرُ غَرِيبَ الْمُسُوحِ
 لَمْ يَعْرِفِ الْجِسْمُ خَلَاصاً بِهِ
 مِنْ كُذْرَةِ الطِّينِ وَلَمْ تَنْجُ رُوحِ
 يَا سَيِّدَ الْقَمَّةِ أَنْصِتْ لَنَا
 لَا يَعْرِفُ الْإِشْفَاقَ قَلْبُ مُشِيحِ
 وَانظُرْ إِلَى السُّكَّينِ فِي سَاحَةِ
 قَدْ زَمَجَرَتْ فِيهَا دِمَاءَ الذَّبِيحِ

واسكُتْ نَدَى الحَبِّ بِأَفْوَهِنَا
كَمَ مِنْ بَكِيٍّ وَظَمِيٍّ طَلِيحِ
فَرَبَمَا يُشْرِقُ بَعْدَ الضُّنَى
وَجَهْ مَلِيحٍ وَزَمَانُ مَلِيحِ

أيها الغائب

أيها الغائبُ العزيزُ النَّائي
فَسَدَّتْ ليلتي وضاع هنائي
قَمَري أنتَ ليس لي منك بُدُّ
في اعتكارِ السحائبِ السَّوداءِ
هذه الشُّرفَةُ التي جَمَعَتْنَا
يا حبيبي بوجهك الوضوءِ
سألتُ عنك فالتفتُ إليها
وبنفسي كوامنُ البُرَحَاءِ
قائلاً صَهاً بالله لا تسأليني
فكلانا من دونها في عناء

أين ذاك الوجهُ الذي يُرسلُ النو
رَ ويُوحي إشرافه بالصِّفاء؟

أين غد

يا قاسيَ البُعدِ كيف تبتعدُ
إني غريبُ الفؤاد مُنفردُ
إن خانني اليومُ فيك قلتُ غداً
وأين متي ومن لقاك غداً؟
إنَّ غداً هُوَّةٌ لناظرها
تكاد فيها الظنونُ ترتعد
أُطلُّ في عميقها أسئلتُها
أفيك أخفى خياله الأبدُ؟
يا لأمس الجُرحِ ما الذي صنعَتْ
به شفاهُ رحيمه ويدا؟

ملءٌ ضلوعي لظيِّ وأعجبهُ
أني بهذا الهيبِ. أبترد
يا تاركي حيثُ كان مجلسنا
وحيثُ غنَّأكَ قلبي. الغرْدُ
أرنبو إلى الناس في جموعهم
أشقتهم الحادثاتُ أم سَعِدوا
تفرَّقوا أم هُمُّ بها احتشدوا
وغوَّروا في الوهادِ أم صَعِدوا؟
إني غريبٌ تعال يا سَكَنِي
فليس لي في زحامهم أحدًا

شك

تَشْكِينٌ فِي حَبِي؟ لَكَ الْحَقُّ إِنِّي
جَدِيرٌ بِهَذَا الظُّلْمِ وَالرِّيبِ وَالشُّكِّ
خَلِيقٌ بَأَن تَنْسِي هَوَايَ فَتَنْطَوِي
سَعَادَةً أَيَّامِي الَّتِي دُقَّتْهَا مِنْكَ
إِذَا أَنَا لَمْ أَذْكُرْكَ فِي كُلِّ لِحْظَةٍ
وَقَصَّرْتُ لَمْ أَسْأَلْ ثَوَانِيهَا عَنْكَ
إِذَا أَنَا لَمْ أَبْذُلْ شَجَائِي وَعَبَّرْتِي
عَلَى كُلِّ وَقْتٍ ضَائِعٍ كُنْتُ لَا أَبْكِي
فَلَا حَبٌّ عِنْدِي أَسْتَلِدُّ بِهِ الْجَوِي
بِمَا فِيهِ مِنْ سَقَمٍ وَمَا فِيهِ مِنْ ضَنْكٍ

أَلَيْلَايَ حُبِّي فِيكَ حُبٌ مُوَحَّدٍ
تَنْزَهُ عَنْ رِيْبٍ وَجَلَّ عَنْ الشَّرْكَ
تَبَقَّى بَقَاءَ الْقَلْبِ يَنْبِضُ دَائِمًا
وَلَيْسَ لَسُلْوَانٍ وَلَيْسَ إِلَى تَرْكٍ

ليلة

وليلةٍ بات من أهوى ينادمني
ما كان أجملهُ عندي وأجملها
بتنا على آيةٍ من حسنه عَجِبِ
كتابه من خفايا الخلدِ أنزلها
إذا تساءلْتُ عَمَّا خَلَفَ أسطرها
رَنَّا إلَيَّ بعينيهِ فأولها
مُضَوِّباً سَهْمَهُ مُسْتَشْرِفاً كبدِي
مُستهدفاً ما يشاء الفتكُ مقتلها
يا للشَّهيدةِ لم تعلمْ بمصرعها
ما كان أظلمَ عينيهِ وأجهلها

حتى إذا لم يدع منها سوى رمق
عدا على الرمي الباقي فجندها
وصد عنها وخلأها وقد دميث
في قبضة الموت غشاها وظللها
وحان من ليلة التوديع آخرها
وكان ذاك التلاقي الحلو أولها
ضممتها لجراحاتي التي سلفت
إلى قديم خطايا قد غفرت لها!

في الباخرة

أحبُّ أجملُ أحبُّ كأن نبعاً
سماوياً تفجّر في دمائي
لقد طاب الوجود بحالتيه
شقاوي فيك أجملُ من هنائي
وليلي فيك أحسنُ من نهاري
وصبحي فيك أجملُ من مسائي
فمفترقان فيه إلى لقاءٍ
وملتقيان حتّى في التنائي
أميمةٌ إنَّ عمر الحبِّ حقاً
لأعجبُ آيةٍ تحت السماء

فما أدري لأيهما ثنائي
ثوانيه السُّراعِ أم البطء
أهذا الحُلم يمضي شبه لمح
أم الأبدُ المديد بلا انتهاء؟
أتفكيري هناك أم انتظاري
لأروع هالةٍ حول السبهاء
وأزهى من ثنئى في حُلبي
وأبهج من تهادى في رداء
وأسنى من تخطُّر في دلال
وأطهر من تعثُر في حياء
سيدكر ملتقانا النيلُ يوماً
غداة تُعدُّ أيام الصفاء
وحيدٌ غير أني في زحامٍ
من الآمال تُترى والرجاء
إلى أن لاح عرشُ النور مني
قريباً والهِلالُ إلى اعتلاء
فمؤتلقٌ على أفقٍ بعيدٍ
ومنعكسٌ على فضيِّ ماء
كذلك أنت في فكري وروحي
سناك مع الهلال على سواء

وطيفُ عبقرِيٍّ في خيالي
وحيدُ الدَّاتِ مختلفُ الرُّواءِ!

سر بي

أحبك فوق ما عشقت قلوباً
ولا أدري الذي من بعد حبي
وأعلم أن كُلي فيك فإن
وعيني فيك ذائبةٌ وقلبي
وأعلم أن عندك من يُنادي
خفياً هاتفاً وأنا الملبّي
وأعلم أن حبي ليس يشفي
وبعدي ليس يُجديني وقربي
ولما لم أجد للحب حلاً
هتفتُ به كما يرضيك سرُّ بي!

وخذني حيث هند لا تسلني
لأية غايةٍ ولأَيِّ دَرَبٍ!

الفراق

يا ساعة العسرات والعبرات
أَعَصَفْتِ أم عَصَفَ الهوى بحياتي؟
ما مَهْرَبِي مِلا الجحيم مسالكي
وطغى على سُبُلِي وسَدَّ جهاتي
من أي حصنٍ قد نزعت كوامناً
من أدمعي استعصمن خلف ثباتي
حطمت من جبروتهن فقلن لي
أزِفَ الفراق فقلْ ويحك هاتي!

* * *

أموت ظماناً وثغرك جدولي
وأبيت أشرب لهفتي وولوعي
جفت على شفتي الحياة وحلمها
وخيالها من ذلك الينبوع
قد هدني جزعي عليك وأدعي
أني غداة البين غير جزوع
وأريد أشبع ناظري فأثني
كي أستينك من خلال دموعي؟

* * *

هان الردى لو أن قلبك دار
أموت مغترباً وصدرك داري؟
يا من رفعت بناء نفسي شاهقاً
متهلل الجنبات بالأنوار
اليوم لي روح كظلٍ شاحب
في هيكل متخاذل الأسوار
لو في الضلوع أجلت عينك أبصرت
مُنهارةً تبكي على منهار!

* * *

لا تسألي عن ليلِ أمسٍ وخطبه
وخذني جوابك من شقيِّ واجم

طالت مسافته علي كأنها
أبدٌ غليظ القلب ليس براحم
وكأنني طفلٌ بها وخواطري
أرجوحةٌ في لجها المتلاطم
عانيتها والليلُ لعنةٌ كافرٍ
وطويها والصبحُ دمعة نادم

ليلة العيد

اليوم منكِ عرفتُ سر وجودي
وعرفتُ من معنك معنى العيد
ما كنت بالفاني وسرُّك حافظي
وبمقلتيك ضَمِنتُ كلَّ خلودي
الآن أعرف ما الحياة وطبيها
وأقول للأيام طبتِ فعودي!
عاد الربيع على يديك وأشرقت
روحي وأورق في ربيعك عودي!

كذب السراب

البحرُ أسأله ويسألني
ما فيه من ريٍّ لظامته
متمرِّدٌ عاتٍ يضلُّني
كذبُ السُّرابِ على شواطئه

* * *

كم جال في وهمي فأزقني
أربُّ وأين الفوزُ بالأرب؟
وسرى بأحلامي فعلقها
فوق السُّهى بلوامع الشهب

* * *

في يقظةٍ مني وفي وسنٍ
صَرَخَ بِذِرْوَتِهِنَّ مَتَّحِدُ
الفجرُ والسحرُ المخضَّبُ من
لَبِنَاتِهِ وَالْقَمَّةُ الأبدُ

* * *

واهاً لضافي الظلِّ وإرفه
قضيت عمري في توهمه
لما طلعت على مشارفه
أيقنتُ أني فوق سُلَّمه

* * *

ومن العجائب في الهوى اثنان
لم يضربا للحبِّ ميعادا
ومحيرٌ الأنهام لحظان
قرأ كتابهما وما كادا

* * *

سارا فمذ وقف الهوى وقفا
يتبادلان الشوقَ والشغفا
عرف الهوى أمراً وما عرفا
من ذلك الداعي الذي هتفا

* * *

قَدَرُ عَلَى قَدْرِ تَلَاقِينَا
كُلُّ الَّذِي أُدْرِي وَتَدْرِينَا
أَنَا أَطْعَمْنَاهُ مُلْبِينَا
مَنْ أَنْتَ؟ مَنْ أَنَا؟ مَنْ يُبِينَا؟

أنت

إن كنت عارفةً وواقفةً
ويعمق هذا الحبّ آمنتِ
فثقي بأنك قبّلتني أبداً
وصلاةٌ رُوحِي حيثما كنتِ
إن كان لي في الدهر أمنيةٌ
منشودةٌ أمنيّتي أنتِ

قيثارة الألم

إن حان لحنُ الختام صار النشيد دعاء
مرّ الهوى في سلام فلنفترق أصدقاء
سرُّ وراء الظنون أظلُّني وأضياء
لم أدر ماذا يكون ولم أسأل كيف جاء

* * *

ما بين ضحك الرِّياح وقهقهات الغيوب
ولّى خيالاً وراح وحلّ ظلُّ غريب

* * *

يا ذنبُ فات المتاب لما تحطّم صرحي

ما لي عليها عتاب إني أعاتب جرحي

* * *

وهذه قيثاري ذات الشجى والأنين

وهذه أوتاري أصرت لا تطربين؟

* * *

يا كم شدوتُ بلحني ما بين حزني ودمعي

ما باله طيُّ أذني لكن غريباً لسمعي

حلم الغرام

لا حبُّ إلا حيث حلُّ ولا أرى
لي غير ذلك موطناً ومقاماً
وطني على طول الليالي داره
مهما نأى وهواي حيث أقاماً
والأرضُ حين تضمُّنا مأهولةً
لحظاتها معمورةٌ أيّاماً
لا فرق بين شمالها وجنوبها
فهما لقلبي يحملان سلاماً
وهما لعهدي حافظان وقلماً
حفظ الزمان لمهجتين ذماماً

وإذا بكيتُ فقد بكيت مخافة
من أن يكون غرامنا أحلاما
ولربما خطر التوى فبكيتَه
من قبل أن يأتي البعاد سجاما

ثلاث سنين

ثلاث سنين أم ثلاث ليال
هي البرق أم مرّت كلمح خيال؟
وما كان هذا العمرُ إلاّ صحائفاً
تلاشت ظللاً رُحْنِ إثرِ ظلال
وما كان إلاّ أمس لقياك إنه
لأُثْبِتُ ما خطَّ الزمانُ ببالي
وما العمرُ إلا أنت والحب والمنى
وما كان باقي العمرَ غيرَ ضلال!

عدنا وعدت

عُدنا وعدتِ وعادتِ إن الحظوظ أرادت
وبالعجائب جاءت وما بذاك غريبه

* * *

إن الغريب التُّنائي فإن فيه شقائي
وإن أردتِ دوائي داوي الهوى ولهيبه

* * *

أنت المنى والعباده وليس عندي زياده
يا هند هذي شهاده لو أنّها مطلوبه

* * *

وأنت منّي كنفسي هواك يومي وأمسي
وأنتِ جهري وهمسي صديقتُ وحبيبه

المقعد الخالي

هم أنساخ فما انجلى
ليل الحياة وكان لي
كم لحظة في الصدر نا
كالرَّمس فارغة وإن
في إثر أخرى لم تكن
برُحْن بي من وحشة
وجُنْ من قلقي علي
قد رُشَن لي سهماً يحا
فتعرُّض الماضي الجمي
فلوى عنائي فالتف

وخلا مكانك - لا خلا!
لي في الهواجس أطولا
شبة كجزاز الكلا
حفلت بإحاش البلى
إلا كجرداء الفلا
وقتلتهن تملما
ك وكيف لي أن أعقلا؟
ول من يقيني مقتلا
لُ بوجهه متهللا
تُ فلم أجد لي مؤثلا

إلَّا دروَع اليأس إنَّ
يقتادني فأردُّه
يا هند إن يك قلبك الـ
وحصدت آمالي فإنَّ
اليأسَ أيسرَ محمِلا
عن خاطري وأقول لا
وافي تغيَّرَ أو سلا
الموتَ أرحمُ منجلا

رحلة

نقلت حياتي والحياة بنا تجري
من الحُلم المعسول للواقع المرّ
فيا منتهى فنى إلى منتهى الهوى
على ذرّوة بيضاء في النور والظهر
عرفتك عرفان السّماء ولم تكن
سوى همّسات النجم ما جال في صدري
وغامت خطوط السفح حتى نسبتها
وحتى توارى السفح من عالم الذكر
وفي القمم السّماء حلقت حائماً
وأنبث في أعلى شواهدها وكري

ولم يبق إلا أنت والجنَّةُ التي
زرعنا وكلَّلنا بيانعة الزهر
ولم يبق إلا أنت والنسمةُ التي
تهبُّ من الفردوس مسكِيَّةَ النشر
ولم يبق إلا أنت والزورق الذي
ترنَّح منساباً على صفحة النهر
فيا منتهى مجدي إلى منتهى الغنى
غنى الروح بعد الضنك والذلِّ والفقر
أعيذك أن أغدو على صخرةٍ لقي
وكنتِ مِجَنِّي في مقارعة الصخر
أعيذك بعد التاج والعرش والذي
تألق من ماسٍ وشعشع من تبر
أعيذك من ردِّي إلى سَفِّهِ الثرى
وحِطُّتِهِ بين الأكاذيب والغسلر
أعيذك أن تنسي ومن بات ناسياً
هواه فأحرى بالثَّهَى عقم الفكر
إذا ما ذكرتِ العمر يوماً تذكري
هوى وزماناً لا يتاحان في العمر
فيا لك من حلمٍ عجيبٍ ورحلَةٍ
تعدَّت نطاق الحُلْمِ للأنجم الزُّهر

ويا لك من يوم غريبٍ وليلةٍ
عَفَّتْ وغفت عن ظلم روحين في أسر
ويا لك من ركنٍ خَفِيٍّ وعالمٍ
خَفِيٍّ غنيٍّ بالمفاتن والسحر
ويا لك من أفقٍ مديدٍ ومولدٍ
جديدٍ لقلبينا ويا لك من فجر
عرفتك عرفان الحياة أحسها
وأبصرها من كان يخطو إلى القبر
عرفتك عرفان النهار لمقليةٍ
مخضبةٍ الأحلام حالكةٍ الدعر
رأت بك روح الفجر حين تبيّنت
بياض الأماني في أشعته الحمر
بي الجرحُ جرحُ الكون من قبل آدم
تغلغل في الأرواحِ يَدْمى ويستشري
تولّته بالاحسان كفُّ كريمةٍ
مقدّسةٍ الحسنى مباركةٍ السرِّ
فإن عدتُ وحدي بعد رحلتنا معاً
شريداً على الدّنيا ذليلاً على الدهر
رجعت بجرحي فاغرَ الفم دامياً
أداريه في صمتٍ وما أحدٌ يدري

هو العيش فيه الصبرُ كاليأس تارةً
إذا انهارت الآمال واليأس كالصبر
عرفتك كالمحراب قدساً وروعةً
وكنتِ صَلاةِ القلبِ في السرِّ والجهرِ
وقد كان قيدي قيدَ حبِّك وحدَه
أنا المرء لم أنخضع لنهيِّ ولا أمر
وأعجبُ شيءٍ في الهوى قيدُك الذي
رضيتُ به صَبْواً لإيماني الحرِّ
برمتُ بأوضاع الورى كلُّ أمرهم
وسيلةٌ محتاج ومسعاةً مضطرَّ
برمت بأوضاع الورى ليس بينهم
وشائج لم تُوصَلْ لغايٍ ولا أمر
إذا كان ما استنوا وما شرعوا القلبي
فذلك شرعُ الطين والحَمِّ المُزري
تمردتُ لا أُلوي على ما تعودوا
ونفسي بهذا الشرع عارمةُ الكفر
وهبُ ملكي الغالي الكريم وحارسي
تخلّي فما عذر الوفاء وما عذري؟
عشقتك لا أدري لحبيِّ مبدأً
ولا منتهى حسيِّ بحبِّك أن أدري

إذا شئتِ هجراناً فما أتعس المدى
من النور للليل المخيم للحشرا

شعرة

وشعرةٍ خطفْتُها كأنني قطفْتُها
ملكْتُ ملكَ الدهرِ وحـ لدي حينما ملكتها
إذا الرياحِ نازعت نبي أمرها ضممتها
بقبضتي خائفاً إذا اعتدت رددتها
وفي مكانٍ ليس في بالِ جرى خبأتها
خبأتها حيث إذا جُنَّ الهوى رأيتها
حبستها قرب عيوني إن أشأ نظرتها
كأنما في بصري ومقلتي أخفيتها
هذي لدي صورةٌ من حالنا جلوتها
أنت كهذي الشعرة السمراء مذ عرفتها

أقسم بالحب وها تيك السنين عشتها
كأنني في جنّة ال فردوسِ قد قضيتها

يوم الجمعة

أصبحْتُ يومَ الجمعة
منفرداً لا خلٌّ لي
ضائق بيّ الأرض فما
أقطع يومي مبُطْثاً
إني امرؤٌ يُفْضي إلى
يَلُمُّ من شَتاتها
فلا يصيبُ غير ما
ولا يُصيب غير ما
يا هند من يُعيد لي
وإن يوماً واحداً

ذا غربة ما أضيعه
وأين مَنْ قلبي معه؟
في فُسحة الكون سَعَه
كأنني لن أقطعه
أزمانه المرقَّعه
بجهدِه ما وَسِعَه
رُوعُه وفزَعُه
أملُّه وصدَّعه
آمالي المُزعزعه؟
حِبَالُه مُقطَّعه

فكيف لو مرّ بنا
قلبي خلا من نسمةٍ
ثلاثةٌ أو أربعة؟
مشرقةٍ مُرّصعة
طالعةُ اليوم بها
كأنه قد ودّعه
إن عاشه دونك يا
هند تمنّي مصرعه

تعلّة

هكذا كلُّ جميله
أنجُ منها وأمضِ عنها
بعد هاتيك الليالي
بخلت ليلاك حتى
لم تدع للقلب من طو
لم تدع للقلب ما يشد
لم تدع إلا رفيفاً
وخيالاتٍ يُداوي
والرسالاتِ اللواتي
ليس لي في الغدر حيله
أخذتُ قلبك غيله
المطمئنّات الظليله
بالتعلّاتِ القليله
ل التباريح وسيله
في من الوجد غليله
من نسيمٍ في خميله
طيّفها نفسي العليله
والأكاذيبِ التّبيله

من لي؟

أناشدك الهوى هل أنت مثلي
زماناً لا يفارقني عذابي
كأن الليل أصبح لي مِداداً
حياتي فيه قفراً بعد قفراً
أبعد جوار هندٍ والأمني
أحبك لا أَمَلُ لقاك يوماً
أحبك لست أدري سرَّ حبي
أقول لعلَّ هذا الدهرَ يصفو
أحاول سلوةً وأرى الليالي
نهارى فيك أشجاناً ويلي
ولازمني الشقاء به كظلي
أَسْطَر منه آلامي وُئِلي
وعمري فيه كالأبد المُمِلِّ
أكابد جيرة النجم المُطِلِّ
ومن لي بالذي يُدْنِك من لي؟
وعلمي فيه أشقاني كجهلي
ويا أسفاه لو تُغْنِي لعلِّي
بغير هواك لي هيهات تُسلي

في لبنان

قلْبُ تقسّم بين الوجد والألم
هل عند لبنان نجوى النيل والهزم؟
أشكو جواي إلى الروح التي احتضنت
ناري وضمت إلى أسقامها سقمي
وقاسمتني الهوى حتى إذا رحلت
ألقت فؤادي بفضلك غير مقتسم
ميثاقنا أسطرّ من مدمعٍ ودمٍ
يا طاهر النفحة اذكر طاهر القسم
يا من أعاتب دهري إذ أودّعه
وما عتابي على الأقدار والقسم

إنَّ النوى غرَّبته وهي عالمة
أنِّي رجعتُ أداري النار بالضم
ورنَّحتُ بعده خطوي وما عرفت
من عشرة الحظِّ أم من عشرة القدم
خَلَّتْ وزان عليها الصمت وانقلبت
كأنما لَفَّها ثوبٌ من العدم
بالله أيَّامنا هل فيك متفَعٌ
ونحن من سَأَمٍ نمشي إلى سَأَمٍ؟
وما أرقُّع ثوباً فيك منخرقاً
لكن أرقُّع جُرحاً غير ملتئم

في شم النسيم

أنت يا من جعلت روض حياتي
مهّد وردٍ إليك وردك رُداً
آيةُ الورد أنه نفحةٌ من
ك ومن عطرك العبير استمداً
هذه باقةٌ من الورد تجشو
مَلَكُ في الرياض أصبح عبدا
يا جمال الجمال من خلّد الحس
من جميعاً في نظرةٍ منك تَندي؟
يا صباح الصباح من يَمَلِكُ الأض
سواء وصفاً أو الفرائد عداً؟

ليس بدعاً يا وردة العمر أن كا
نت لمغناك وردةً الروض تُهدى
لا تظني ورداً يكافىء ورداً
أنت أغلى حسناً وأكرم وردا
غير أني وإن عجزت عن التقه
مدير حاولتُ ما تمكنتُ جهدا
باعثاً للوفاء ورداً وللقه
ب إلى أعمق السرائر ودا
وإلى العيد أنت عيدٌ لأيا
مي جميعاً أنت الحبيبُ المُفندي

في العيد

أفدي نهاراً طلعت فيه
إني لهدي العيون عبداً
إن كان عيداً به وورد
يا خير من مر في وجودي
عندي خفي من الأماني
معذرة في القليل إني
يا فتنتي والهوى ديون
ما أنت من أنت هل مجيب
لم يخلق الله من جمال
حسن قصاره من شفاء

نجم جمال ونجم سعد
والدهر - إما رضيت - عبدي
فأنت عيدي وأنت وردي
إنك كل الوجود عندي
أضعاف ما جئت فيه أبدي
والله أعياء الكثير جهدي
حسبي أني له أؤدي
على سؤالٍ بغير رد
يلفه في سني برد
عطر ثناء وطيب حمد

ويخلق الله معجزاتٍ
كسحر عينيك كيدَ باغٍ
يجمعها كلُّها بفرد
وسحر عينيك للتحدي...

رثاء كلب صغير

قالت «لميكي» سِرِّ بنا نمشي لحاجتنا الهَوْنِي
فأطاع مسروراً كما دته ولم يسأل لأينا

* * *

فيم السؤال وكل شيء طيب من أجلها
وبنفسه حباً فُصِّراه الحياة بظلمها
ماذا تغير عزة أو ذلة في حبها
سارت وكل متاعه في أن يسير بقربها

* * *

يستاف نعلَيْهَا وياً بي في الوجود مُنافسا
فإذا تخيل دانياً من ترْبها أو لامسا

يختال مِلءٌ نُباحه زَهُواً ويخطر حارساً!

* * *

عجباً له ولزهوه ما يصنع الواهي الصغير؟
ما يصنع الناب الضعيف ف وما يُخيف ولا يُجير؟

* * *

لكن «ميكى» لا يبا لي أن يموت فداءها
في وثبه هيهات يسـ أَل ما يكون وراءها

* * *

الأمرُ كلُّ الأمر أن يغدو يدافع دونها
والنفس تُنكر في الضحـ يَّة عقلها وجنونها

* * *

من ذلك الظلُّ الملا زم في الحياة وفي الطريق؟
المخلصُ الوافي إذا عَزَّ المنادم والرفيق

* * *

من قلبه صافٍ وديـ لدنه الولاءُ المطلق
فكأنما فيه الولا ء سجيَّةٌ تتدفق

* * *

وإذا أَسِءَ فإن أسـ مى الحب أن يُبدي رضاه
والصفح عند ذوي القلو ب البيض من قبل الإساءه

* * *

مهما نظرت له نظر ت إلى مَعِينٍ من حنان
يُفضي إليك بسرّه الـ ذَنْبُ الصغِير ومقلتان!

* * *

لا بأس إنْ هُند جفت وقست أليست رَبَّتَه؟
أَقْصَتُهُ ثم تَلَفَّتت تَرجو إِلَيْهَا أوبته

* * *

زَجَرْتَه أو نهرته أو كَفَّتْ على جُرمِ يده
فهي التي لم تَنْسَهُ والأكل ملء المائده

* * *

وهو الذي في بعدها لم يَأْلَهَا طَوْلَ أرتقاب
يقظان ينتظر المآب وَتَوَى يِرَاقِبَ خَلْفَ باب!

* * *

هند التي اتَّخَذْتَه من دون الخلائق إِلْفَهَا
بحثت عن الإلْف الصغ ير فلم تجده خلفها

* * *

ميكي! وما ميكي ومصر عه على الدنيا جديد
نفسٌ يذوب وصرخةٌ تدوي هنالك من بعيد

* * *

وتَلَفَّتتْ هندٌ لمو ضعه تغالب وَجَدَهَا

لا شيء قد سارت برف قته وترجع وحدها

* * *

خرجت به جذلان يضحك مثلما ضحك الصباح
فكأنما خرجت به ليلاقي القدر المتاح

* * *

سارت به صباحاً وعا دت بالمواجع والدموع
يغدو الحزين على الأسي وأشق شطره الرجوع

خطاب

قَبُّكَ خَطُّكَ أَلْفَا
ولم أَدَّعِ مِنْهُ حَرْفَا
قَدْ كُنْتُ تَوَامَ قَلْبِي
وَكُنْتُ فِي الْغَيْبِ أَلْفَا
يَا هَنْدَ مَا الْحَسَنُ إِنِّي
أَجِلُّ حَسَنَكَ وَصَفَا
رَأَيْتُهُ بِخِيَالِ
عَلَى جَمَالِكَ رَفًّا
وَكَيْفَ أُخْفِي اشْتِيَاقِي
مَا بَيْنَنَا لَيْسَ يَخْفِي!

آه

آه من مَيَّةُ آهٍ ثم آه
وحبيبٍ سحررتني مقلته
لو تَمَيَّتُ قُبَيْلَ الموتِ ماذا
أتمنى؟ قلت تقبيل ثراه!
أتمنى الموت من مقلته
ما الذي يمنع أن اشتاق فاه
آه من مية آهٍ ثم آه
وحبيبٍ عزَّني اليوم لقاها!

في ليلة غارة

يا مئةُ الحسناء هل يغزو الهوى
قلبين ما كانا على ميعاد؟
لا شيءَ إلا أن ذُكرتِ فهزّني
طربٌ وبات على الحنين فؤادي
وظللتُ أحلم والتفتُ لساعةٍ
تدنو إليّ بطيفك الميَّاد
يا مَيَّ إني قد مُنيت بظلمةٍ
والليلُ يجثم فوق صدر الوادي
فأنرت لي قلبي وصرتُ كأنما
هذا السواد الجَهْمُ غير سواد

سمراء المحفل

مَلَكِي ومحرابي وقد
لمن الجمال الفخم ير
متألقاً في خاطري
أقبلُ بما ولَّت به الـ
وابسط جناحك فوق قلـ
طرَّ حيث شئت فإن دنو
واهاً لهذي الطلعة السـ
بغلائل الأضواء وشُدُّ
وشئت بشاشتها نضا
فكأن طفل الفجر نا
سَ فؤادي المتبتل
فُل في الغلائل والحلي؟
متألقاً في المحفل
دنيا وهاتٍ وعلل
بيننا الغداة وظلل
ت لناظري فتمهل
مراء عند المجتلي
شها رِقاقُ الأنمل
رُهُ وجهك المتهلل
م على وسادة جدول!

روض الحسن

في أي روضٍ من رياضك أُمِرِح
وبأيِّ آلاءِ لَدَيْكَ أُسَبِّحُ؟
ثَمَرٌ على ثَمَرٍ وإن المُجْتَنِي
ليحار من عذب الجنى ما يطرح
بالشعر أم بالمقلتين معلقٌ
من ناظري وخواطري لا يبرح
تلك المحاسن في نُهاي جميعها
رَقَافَةٌ ومغرّاداتٌ صُدْحُ
فإذا غفوتُ فإِنِّي أُمسي بها
وعلى مغانيها الفواتن أُصبح

قلبي الثاني

أحييتُ مئةَ حبِّاً لا يُعادلُه
حبُّ وأفانيتُ فيها العمرَ أجمعه
أحبُّ عمري الذي في قربِ ميٍّ وما
قد مرَّ من دونها ما كان أضيعه
يا ميٍّ يا قلبي الثاني أعيش به
وإن يكن فوق ظني أنني معه
يا بضعة من كيان الصبِّ نابضةً
بكل حبِّ به الرحمن أودعه

ما أضيع الصبر

ما أضيع الصبر في جرح أداريه
أريد أنسى الذي لا شيء يُنسيه
وما مجانبي من عاش في بصري
فأينما التفتت عيني تلاقيه؟

ما حيلتي

ما حيلتي يا هند وجهك لاح لي
بأنوثةٍ جبارة الطغيان
يا هند أين رجولتي وعزيمتي
في قرب وجه ساحرٍ فتان؟
وأنا حزينٌ ظامئٌ قد جدُّ لي
ورْدٌ وراء مَعِينِه شفتان!

يا نسيم البحر

يا نسيم البحر ريانَ بطيب
ما الذي تحمل من عطر الحبيب؟
صافحتني من نواحيك يدٌ
تمسح الدمعة عن جفن الغريب
وتلقاني رشاشُ كالبكاء
وهديرٌ مثل موصول النحيب

ذات ليلة

بين شهيدٍ وعذابٍ وضئى
مرّ ليلي. ذاك حالي وأنا
أسأل الأنجم عن حال المنى
يا حبيبي كيف صارت بيننا
كيف أمسي يا حبيبي عهدنا
بعد ما طاب هوانا، ودنا
كلُّ ما كان بعيداً ورنأ،
كلُّ نجمٍ من سماوات السنا؟

* * *

آه لو ينظر حالي الآن آه
حينما ضاقت بالأمي الحياه
ندم النجمُ على غالي سنه
ورأى كيف انطوينا فطواه

إلى هند

غرامك لي معبدٌ طاهرٌ
دعائمه سُيِّدَتْ من ولوعي
تعهدتُ محرابه بالوفاء
وأوقدتُ فيه الهوى من شموعي
جوانبه من دموعي قامت
وأضلعه بُنيَتْ من ضلوعي
ومن ذا رأى هيكلًا في الوجود
يُقام على عمدٍ من دموع؟

يا دار هند

إني لأقنع من ظلال أحبّتي
بحضنان أخت أو بكفّ مسلم
وبجلسة طابت لدى بغرفة
حملت عير الغائب المتوسّم
يا أخت هند خبّريها أنني
صبّ يعيش بمهجة المتألم
صبّ سئمت من الحياة بدونها
أنا لا أحبُّ إذا أنا لم أسأم
ومضى النهار ولا نهار لأنه
يمتدُّ عندي كالفراغ المظلم

يا دار هند إن أذنت تكلمني
يا دارها عيشي لهند واسلمي
فدمي الفداء لحبِّ هندٍ وحدها
وأنا المقصِّرُ إن بذلت لها دمي
ولقد حلفت لها ودمعي شاهدُ
أني فنيت علمت أم لم تعلمي ا

شفاعة

لا تَمَحُ رَوْعَتَهَا بِذِكْرِ فَعَالِهَا
دَعَهَا تَمَرُّ كَمَا بَدَتْ بِجَلَالِهَا
لا تَنكُرَنَّ الشَّمْسُ عِنْدَ غُرُوبِهَا
أَوْ مَا نَعِمْتَ بِدِفْفِئِهَا وَظِلِّالِهَا؟
إِنْ كَانَ فَاتَكَ مَجْدُهَا رَأْدَ الضُّحَى
فَاحْمَدِ لَهَا مَا كَانَ مِنْ آصَالِهَا

قسوة

قَسَتِ الحَيَاةَ عَلَى الطَّرِيدِ
مَدْفُوقِ بِنَا نَتَعَى الحَيَاةَ
وَقَسَا الحَبِيبَ عَلَى الغَرِيبِ
بِأَفْلا الدَّمُوعِ وَلَا الصَّلَاةِ
فَرَّغَ الحَدِيثَ وَمَنْ رَوَاهُ
طُوبَى الكِتَابِ فَمَنْ طَوَاهُ؟
عَجَباً لِهَذَا الحَبِّ مِنْ
بَدَأَ الزَّمَانَ لِمَنْتَهَاهُ
وَقَضَائِهِ بَيْنَ الَّذِي
حَفِظَ الوَفَاءَ وَمَنْ سَلَاهُ

قتلى الهوى لا يُذكرو
ن ولا حساب على الجناه

محنة

هي محنةٌ وزمان ضيقُ
وتكشفتُ عن لا صديق
جربتُ أشواك الأذى
وبلوتُ أحجار الطريق
وكأنَّ أيامي التي
من مصرع ليست تفيق
وكأنَّ موصول الضنى
يَمْتاحُ من جُرحٍ عميق
زرعُ على ظَلَلٍ فذا
أبدأً لصاحبه رفيق

هذا الذي سَقَّتْ الدمو
ع وذاك ما أبقى الحريق

الحب والربيع

جَدَى الحَبِّ واذكري لي الربيعا
إنني عشت للجمال تبيعا
أشتهي أن يلفني ورق الأيـ
ك وأثوى خلف الزهور صريعا
آه دُر بي على الرفاق جميعا
واجعل الشمل في الربيع جميعا
لا تقل لي أشتر المسرة والجا
ه فإني حُسنَ الربى لن أبيعا
فلغيري الدنيا وما في حماها
إنني أعشق الجمال الرفيعا

أنا من أجله عصيت وعُذِّبُ
تُ وأقسمت غيرَه لن أطيعا
وبطيبِ الربيع أفتات زهراً
وعبيراً ولا أكابد جوعاً
فهو حسي زاداً إذا عَفَّتِ الدُّنْ
يا وأقوتُ منازلًا وربوعاً

إلى ابنتي ضوحية

يا من طلبت الشعر هاك تحيّي
وهوأي يا روعي ويا ضوحيتي
أُرادُ تفصيلٌ لما عندي وكم
قلبٌ وموجز أمره في لفظة
لكن فنّ الشعر وردُ أحبة
يُهدى فهاك قصيدتي بل وردني
والشعر روضٌ يانعٌ وعبيره
سارٍ إلينا من عبير الجنة
وأراك روضة رقةٍ ومحاسنٍ
هل روضةٌ تهدي البيان لروضة؟

فإليك يا أغلى عزيزٍ يا ابنتي
وأحبَّ من تصبو إليه مهجتي
تذكار والدك المحبِّ وديعةً
فإذا ذكرت فهذه أمنيتي
والخطَّ مثل الرسم إن يوماً نأى
رسمي فللأثر العزيز تلفّتي

غيوم

أملُ ضائعٌ ولبُّ مشرَّد
بين حبِّ طغى وجرحِ تمرَّد
وضلالٌ مشت إليه الليالي
هاتكاتٍ قناعه فتجرَّد
ويدا شاحباً كيوم قتيلٍ
لم يكد يلثم الصباح المورَّد
غفر الله وهمها من ليالي
صوّرت لي الربيع والروض أجرد
قاسمتني الورقاء أحزان قلبي
وشجاءه وعرَّدت حين غرَّد

ثم ولت والقلب كالوتر الدا
مي يتيم الدموع واللحن مفرد
ما بقائي أرى أطراد فنائي
وانتهائي في صورة تتجدد
ورثائي وما يفيد رثائي
لأمان شقية تتبدد
عبثاً أجمع الذي ضاع منها
والمنايا مني ومنها بمرصد
وبقائي أبكي على أمل با
لي وأحنو على جريح مؤسد
واحتيالي على الكرى وبجفني قتاد ولي من الشوك مرقد
وشكاتي إلى الدجى وهو مثلي
ضائع صبحه ضليل مسهد
وشخوصي إلى السماء بطرفي
وندائي بها إلى كل فرقد
فجعتني الأيام فيه فلم يب
تق على الأرض ما يسر ويحمد
ذهبت بالجميل والرائع الفخذ
م وطاحت بكل قدس ممجد

مال ركنٌ من السماء وأمسي
هلهل النسج كل صرحٍ مُمرّد
ربُّ عفواً لحيرتي وارتيابي
وسؤالٍ في جانحي يتردّد
هو همس الشقاء ما هو شك
لا ولا ثورةٌ فعدلك أخلد
أين يا رب أين من قبل حيني
ألتقي مرةً بحملي الأوحدا؟
بخليلٍ ما رده كيدٌ نما
مٍ ولم يئنّه وشاةٌ وحُسد
وحبيبٍ إذا تدفّق إحسا
سي جزاني بزاخرٍ ليس ينفد
وعناقٍ أحسّه في ضلوعي
دافقاً في الدماء كاليمّ أزيد

ذهب العمر

قضيتُ العمرَ تذكّر لي وأذكر في الهوى جرحك
فقم نسخرُ من الأملِ ومن أعماقنا نضحك!

* * *

وقم نسخرُ من الدنيا وقم نلُّه مع اللاهي
طويتُ صحيفةَ الأملِ فدعها في يد الله

* * *

هي الدنيا كما كانت وماذا ينفع الوعظ
وما عتبت ولا خانت ولكن خانك الحظ

* * *

أردنا الجاه والذهباً فلم يتلطف المولى
وهذا العمر قد ذهباً وأحسن ما به ولى

رباعيات

صيرك الحسن أمير الوجود والشعر من دراته كلك
مستلهماً منك معاني الخلود فكل تاج في العلى منك لك

* * *

فناهب برق الثنايا العذاب وسارق ياقوتة من فمك
وكل تغريد الهوى والشباب أغنية حامت على مبسمك

* * *

وذلك الماس الرفيع السنا والجوهر الغالي الذي صدته
أرفع من فكر الورى معدنا وكل فضلي أني صغته!

* * *

لا فكرلي، عشت على فكرتك أقبس ما أقبس من غرتك

ودمعتي تقطات من عبرتك فانظر بمرآتي إلى صورتك

* * *

أشقاني الحبُّ وقلبي سعيد يعُدُّ هذا الدمع من أنعمك
أجزلُ ما كافأ هذا الشهيد بلوغه المجد على سلّمك

* * *

لا شيء من يوم النوى منقذي إني امرؤٌ عنك وشيك المسير
وأنت باقٍ والجمال الذي غنى به شعري ليومي الأخير

* * *

انظر إلى آيات هذا الجمال ترتدُّ عنها عاديات البلى
عاجزة الباع ويأبى الزوال لوردةٍ من عدن أن تدبلا

* * *

للأنفس الظمأى إليك التفات ولهفةٌ ملء اللّحاظ الجياع
ولي التفاتٌ لسريّ الصّفات واللؤلؤ اللّماح خلف القناع

* * *

قلبي مع الناس وفكري شرود في عالمٍ رَحِبٍ بعيد الشّعاب
عيني على سرٍّ وراء الوجود وبغيتي عرشٌ وراء السحاب!

* * *

كم طرت بي واجتزت سور الضباب
والضوء ملء القلب ملء الرحاب

وعدت بي للأرض أرض السُّراب
والليل جهم كجناح الغراب

* * *

أرَيْتَنِي الغيب الذي لا يُرى كسَفَتَ لي ما لا يراه البصر
ثم انحدرنا نستشفُّ الثرى علَّ وراء التُّرب سرَّ السفر

* * *

صدري وسأدُّ زاحرٌ بالحنان تصوُّري أعجب ما في الزمان
موج على لُجَّته خافقان قرَّأ على أرجوحةٍ من أمان

* * *

كمركب في البحر يومَ اغتراب ما أبعد المحنة بعد اقتراب
هيئات يُنجي من شطوط العذاب إلَّا عبابٌ دافقٌ في عباب

* * *

ملائتُ كأسِي وانتظرت النديم فما لساقِي الرُّوح لا يُقبل
شوقي جحيماً وانتظاري جحيماً أقلُّ ما في لَفْحِهِ يقتل

* * *

أنت كريم الودِّ حلو الوفاء فما الذي عاقَكَ هذا المساء؟
وما الذي أخرَّ هذا اللقاء وحرَّم النبع وصدَّ الظِّماء؟

* * *

أذمَّ هذا الوقت في بُطْئِهِ آخرُهُ يعثرُ في بَدْئِهِ

لله ما أحمل من عَيْبِهِ وما يُعاني القلب من رُزْئِهِ

* * *

تدقُّ فيه ساعةٌ لا تدور وإن تَدُرُّ فهو صراعُ اللُّغوبِ
رنيئها يُفلق صُممَ الصدور وطَرَفُها يقرع باب القلوب

* * *

يا ذاهباً لم يَشْفِ مني الغليل ما أسرع العقرَبَ عند الرحيل
هتفتُ قف لم يبق إلا القليل وكل حيٍّ سائرٌ في سبيل!

* * *

يومٌ توَلَّى أو ظلامٌ سجا كلاهما بالقرب منك انتصارُ
أحمد اليوم تلاه الدُّجى أم أحمد الليل تلاه النهار؟

* * *

إن نَورَ النجم به مرَّةً فإن إشراقك لي مرَّتَانِ
وكيف يُبقى الشكُّ لي حيرةً ولي على برج المنى نجمتان؟

* * *

فهذه تلمع في خاطري مِلءُ دمي إشراقُها والبهاء
وهذه تُوميءُ للساھر والليلُ صافٍ وأديم السماء

* * *

وهذه تجلو كثيف الغيوم وهذه تَدْرَأُ عني الهموم
وتَمحِقُ الحزن وتأسو الكلوم فما الذي أجرى دموع النجوم؟

* * *

هيهات أنسى دُرَّةَ الأنجم إليّ من آفاقها ترمى
 وفي جريحٍ أعزِلِ تحتمي من أي هولٍ؟ هي لم تعلم!

* * *

إن ضلوعاً تحتمي في ضلوع مقادِرٍ ليس بها من رجوع
 أخلدُ أصفاد الجوى والنزوع هوى الحزاني وعناق الدموع

* * *

رضيت بالدهر على ما جَنَى وأبُتُّ بالحكمة بعد الجنون
 ومرّ يومي هادئاً ساكناً وأيُّ شيءٍ خادع كالسكون

* * *

أرنو إلى الصحراء حيث الرمال نامت كأنّ اللفح فيها ظلال
 يا ليت لي والدهر حالٌ وحال من وقدة الإحساس بعض الكلال

* * *

فأقبلُ الدنيا على حالها مسلماً بالغدر في آلهـا
 وراضياً عنها بأغلالها محتملاً وطأة أنقـالها

* * *

الرُّعبُ سيان بها والأمان والحسن زاد سائغٌ للزمان
 والوهم في حالاتها كالعيان والحبُّ والكـره بها توأمان

* * *

وَدِدْتُ لو قلبي كهذي القفار أصمُّ لا يسمع ما في الديار
 أعمى عن الليل بها والنهار وددت لو قلبي كهذي القفار

* * *

وددتُ لو عندنيَ جهلُ الثرى تعمُرُ أو تُقفرُ هذي البيوت
غفلان لا يعنيه أمرُ جرى أيولُدُ الحيُّ بها أم يموت
* * *

وليلةٌ تمضي وأخرى وما جئتُ فهل ألهاكُ عني أحد؟
ما ضاء من ليلاتنا أظلما والسبتُ خداعٌ بها كالأحد
* * *

يمتلئ السطح على ضيقه والوقتُ عندي كأنفساح الأبد
حسدته والقلبُ في ضيقه أنا الذي لم أدِرِ طعم الحسد
* * *

وذلك (الجزاز) وهذا النغم منتقلاً بين الرضا والألم
يحمل لي طيف خيالٍ قديم تراه عيني في ثنايا حلم
* * *

في واحةٍ يرسو عليها الغريب فكلُّ ما فيها لديه غريب
وهكذا الدنيا خداعٌ عجيب إذا خلت أيامها من حبيب
* * *

وهكذا يومٌ ويومٌ سواه ينكرها القلبُ الصُّبور الحمول
وهكذا يذهب طيب الحياه بين التمتي واعتذار الرسول
* * *

هنا مهاد الحب هل تذكرين وها هنا بالأمس طاب السمر
وتلك أحلام الهوى والسنين يحملها التيار فوق الثَّهَر
* * *

والقمر الفضي بين الغيوم يخفق كالمنديل عند الوداع
يا حسرتنا! هل صوّرتَه الهموم كالزورق الغارق إلا شرّاع

* * *

قد جلّته غيمَةٌ عابرة تسحب أذيال الأسي والندم
وأغرقتَه موجةٌ غامرة فأطبق الصمت وَرَانَ العدم

* * *

ضممت أضلاعي على نعشه فلم يزل فيها لهاوٍ شعاع
لأَيِّ غورٍ زال عن عرشه وغاص في اللجّ إلى أَيِّ قاع

* * *

أرثي لحظّ الأفق وهو الذي يرمقني بالنظرة الساخره
وتهرب الأنجم هذي وَذِي ويجثم الليل على القاهره

* * *

ويزحف الكون على خاطري كأنه في مقلة الساهر
سَدُّ من الرُعب بلا آخر يعبُّ عَبُّ الأبد الزاخر

* * *

وفي ظلال الموت موتِ الوجود وخلفَ أطلال البلى والهمود
وبين أنفاس الرّدى والخمود وتحت سُحبِ عابساتٍ وسود

* * *

تدفعني عاصفةٌ عاتيه تقصف من خلفي وقُدّاميه
قد مرّقت روعي وآماليه وقربت لي طَرْف الهاويه!

* * *

تلمع في الظلمة أحداقها قد رَحَّبَتْ باليأس أعماقها
شافيةً النفس وترياقها مشتاقَةٌ أقبَلْ مشتاقها

* * *

قد كان لي عندك عزُّ الذليل وكان للآمالِ ومضُّ ضئيل
يلمع في ظنِّي قبل الرحيل فانطفأ النور ومات القليل

* * *

فداك يا جاهلةً ما بيه قلبي وأنفاسي الجرار الظَّماء
وكيف أنسى ليلتي الداميه ولهفتي ألَهْتُ خلف القطار؟

* * *

وعودتي أجرع كأس الحياة مُعاقراً سُمُّ الفناء البطيء
أنكرُ أو أفزع ممن أراه سيان من يذهب أو من يجيء

* * *

وليلةٍ فاضت بوسواسها تعجب من الفَيْنِ بين البَشَرِ
ذلك يعدو خلف أنفاسها وهذه تتبع سير القمر

* * *

تبعه بين الرُّبى والشُّعاب تتبعه يسري خلال السحاب
كم هللْتُ وهو يضيء الرُّحَابِ والتفتت محسورةً حين غاب

* * *

وذلك الطفل اللهيف الغيور في فَلَكَ من ضوء ليلي يدور
يقفو خطاها وهي بين الطيور لها جناحان مرآحٍ ونور

* * *

كزورقي يعبر بحر الوجود له شراعان ولحظٌ شَرُود
 كم شرقاً أو غرباً في صعود وارتفعا حتى كأن لن يعود

* * *

ليلي أرجعي إني شقيّ كئيب ليلي أرجعي إني شقيّ كئيب
 يا هاته الأوطان إني غريب وعالمي ليس هنا يا ديارا

* * *

تركتني وحدي وخلّفتني أرزح تحت المُبكيات الثّقال
 أنكرتِ ميثاقي وأنكرتني أكلُ ماضينا وليد الخيال؟

* * *

فرغت من أحلامه وانطوى بِمُرّه وارتحُتُ من عذبه
 الأمرُ ما شئت فذنب الهوى على الذي يكفر يوماً به

* * *

كان إلى الله سبيلي وما كان إلى الإيمان دَرْبٌ سواه
 وكان في جُرح الهوى بلسما وكان عندي منحة من إله

* * *

مهما تكن ناري فإنّ الجحيم أرفأُ بي من ظلم هذا البعاد
 وربّ همّ مُقَعِدٍ أو مقيم قد لَطَفْتَه نسمات الوداد

* * *

فخفّت النار وقرّ الهشيم وعادتني الذكُرُ الغابره
 والنيل يجري هادئاً والنسيم معربدٌ في الخُصلِ الثائره

* * *

كم تهتف الأيام : خانت فَخُنْ
إن هنتُ هذا عهدها لم يَهُنْ
ويح حياتي إن تَحُنْ أمسها
ولا لياليها وإن تنسها

* * *

تُهيبُ بي الفرصةُ قبل الفوات
إني امرؤ زادي على الذكريات
ويعرض الصيدُ فلا أقنصُ
وما غلا عندي لا يرخصُ

* * *

ومطلب في العمر ولى وفات
كان فجراً ضاحكاً في مات
وكان همي أنه لا يفوت
وملء نفسي مغرباً لا يموت

* * *

في السأم الحي الذي لا يبيد
أجدد العيش وما من جديد
والأمل الطاغى بأن ترجعي
وأدعى السلوان ما أدعى!

* * *

كم خانني الحظ ولا انثني
وتقسم المرأة لي أنثني
أقضي زماني كله في لعل
رَقَعْتُ بالأمال ثوب الأجل!

* * *

قد فاتني الصيف وخان الربيع
وما شكاتي حين شملي جميع
وكان همي كله في الخريف
وأنت لي أيكُ وظلُّ وريف

* * *

والآن قد مزق عندي القناع
وبدء الوهم وفضَّ الخداع
موتُ الأباطيل وزحف الشتاء
بَرَّدُ المنايا وشحوب الفناء

* * *

وَأَسِيفَ الْقَلْبِ لِكَنْزِي الَّذِي غَصَّتْ بِهِ أَفْتِدَةُ الْحُسْدِ
صَحُوتِ مِنْ وَهْمِي وَلَا كَنْزِلِي قَدْ صَفَرَتْ مِنْهَا وَمِنْهُ يَدِي

* * *

أَيْنَ زَمَانٌ مُكْتَسٍ يَوْمُهُ بِالْحَبِّ مَوْشِيٌّ بِحُلْمِ الْغَدَى؟
مِنْ هَاتِهِ الْأَيَّامِ مَحْرُومَةٌ عَرِيانَةَ الْأَمَالِ وَالْمَوْعَدِ

* * *

قَدْ قَتَلَ الدَّهْرُ هِنَائِي كَمَا مَاتَتْ بِشَغْرِي ضَحِكَاتِ السَّعِيدِ
وَرَبِمَا رَقَّ زَمَانٌ قَسَا فَانْعَطَفَ الْجَافِي وَلَانَ الْحَدِيدِ

* * *

مَحَقَّقِ الْأَمَالَ أَوْ وَاَعِدْ بِنُفْرِحَةٍ يَوْمَ لِقَاءِ وَعِيدِ
فَإِن يَعْذِنِي ثَارَ شَكِّي بِهِ كَأَنَّمَا وَعَدَ اللَّيَالِي وَعِيدِ

* * *

وَأَسْفَا هَذَا سَجَلٌ كُتِبَ خَطَّتُهُ كَفُّ الْقَدْرِ الْمُحْتَجِبِ
فَفِيمَ عَوْدِي لِقَدِيمِ الْحَقَبِ وَفِيمَ تَسْأَلِي عَمَّا ذَهَبَ؟

* * *

ضَاقَتْ بِنَا مِصْرُ وَضَقْنَا بِهَا وَكُلُّ سَهْلٍ فَوْقَهَا الْيَوْمَ ضَاقَ
وَضَاقَتْ الدُّنْيَا عَلَى رَحْبِهَا أَيْنَ نَدَامَايَ وَأَيْنَ الرِّفَاقِ؟

* * *

كَفُّ تَلَّمُ الْعَمْرَ وَالْعُمْرَ رَاحَ وَقَبْضَةٌ تَجْمَعُ شَمْلَ الرِّيَاحِ
لَا حَبِّ بَاقٍ وَلَا ظِلِّ رَاحَ لَيْلٌ تَوَلَّى وَتَوَلَّى صَبَاحُ

* * *

هذا نهار مات يا لَلنَّهار كل مساءٍ مصرعٌ وانهار
مال جدار النور بعد انحدار وغابت الشمس وراء الجدار

* * *

وذا مساءً صبغته الهموم بلونها القاني وهذي غيوم
تحوم والظلمة فيها تحوم تبسط مهذاً لِيناً للنجوم

* * *

كأن ثوباً في السماء احترق فلم يزل حتى استحال الأفق
ظلَّ دخانٍ أو بقايا رمق ولم يَعُدْ إلا ذبولُ الشفق

* * *

وتزحف الظلماء زحف المُغيرِ حاجبةً ما دونها كالستار
وكل حىٍ وادعٍ أو قرير ما اختلف الشأن ولا الحظَّ دار

* * *

العيش أمرٌ تافهٌ والمنونُ والحكمةُ الكبرى بها كالجنون
وهكذا نمضي وتمضي السنون وهكذا دارت رحاها الطحون

* * *

في شَجَّها حيناً وفي طَعْنِها سينقضي العمرُ وأين الفرار؟
وثورةُ الشاكين من طحنها نوحُ الشظايا وعتابُ الغُبار!

المحتويات

الصفحة	
٥	زازا
١٠	بقايا حلم
١٤	في ظلال الصمت
٢١	نأى عنى
٢٢	قصة حب
٢٧	بقية القصة
٣٦	خاطرة
٣٨	ظلام
٤٩	وحيد
٥٣	أطلال
٥٥	ذنبى
٥٨	الطائر الجريح
٦٢	القمة
٦٦	أيها الغائب
٦٨	أين غد
٧٠	شك
٧٢	ليلة
٧٤	في الباخرة

الصفحة

٧٧	سري
٧٩	الفراق
٨٢	ليلة العيد
٨٣	كذب السراب
٨٦	أنت
٨٧	قيثارة الألم
٨٩	حلم الغرام
٩١	ثلاث سنين
٩٢	عدنا وعدت
٩٤	المقعد الخالي
٩٦	رحلة
١٠١	شعرة
١٠٣	يوم الجمعة
١٠٥	تعلة
١٠٦	من لي ؟
١٠٧	في لبنان
١٠٩	في شم النسيم
١١١	في العيد
١١٣	رثاء كلب صغير
١١٧	خطاب
١١٨	آه
١١٩	في ليلة غارة
١٢٠	سمراء المحفل

الصفحة

١٢١	روض الحسن
١٢٢	قلبي الثاني
١٢٣	ما أضيع الصبر
١٢٤	ما حيلتي
١٢٥	يا نسيم البحر
١٢٦	ذات ليلة
١٢٨	إلى هند
١٢٩	يا دار هند
١٣١	شفاعة
١٣٢	قسوة
١٣٤	محنة
١٣٦	الحب والربيع
١٣٨	إلى ابنتي ضوحية
١٤٠	غيوم
١٤٣	ذهب العمر
١٤٥	رباعيات

مطابع الشروق

شروفت، هي 14 - A - كتف 38881 - 817716 - 817717 - مرقيا، دلسوق - تلحكن، 20775 LIG SHONOK
القاهتر: 11 اشتعع مزا دسجى - ماب، 77481 - 77488 - مرقيا، شروفت - تلحكن، 80801 SHONOK UN



الطبعة الثالثة

١٤١٧ ر - ١٩٩٦ ر

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

أسسها محمد العتوم عام ١٩٦٨

القاهرة: ٨ شارع سيديويه المصري - رابعة العدوية ص.ب: ٣٣ البانوراما - مدينة نصر
هاتف: ٢٦٢٣٣٩٨ - ٢٦٢٣٥٤٨ - فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)

بيروت: ص.ب: ٨٠٦٤ - هاتف: ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣
فاكس: ٨١٧٧٦٥ (٠١)

شِعْرُ إِبْرَاهِيمَ نَاجِيٍّ ۖ الأَعْمَالُ الكَامِلَةُ

وَرِثَاءُ
الْعَمَامِ

دار الشروقة

الإهداء

أنت وحيُّ العبقريَّة وجلالُ الأبدية
أنت لحنُ الخلد والرحمة في أرض شقيه
أنت سرُّ تعبث فيه العقول البشريَّة
إن تكن أشجتك أشعاري وأناتي الشجيه
فتقبَّل طاقةً بالدم والدمع نديه
وأرضَ عنها وإذا لم ترضَ فاغفر لي الهدية

* * *

يا حبيبي! نضب العمر وقربنا الضحية!
إن يكن قد شقي الماضي فما أهنأ البقية
في خيالاتٍ غوالٍ وأمانٍ ذهبيه

يطلع الصبح عليها مثلما تمضي العشيّة
أنت صهباء السماوات، وروحُ قُدُسيّة
بتّ تسقيني فتسيني أوجاعي العصيّة
'فسلاماً كل حينٍ وغراماً وتحية!

المآب

(رفيق من رفاق الصُّبا رآه الناظم عليلاً
محمولاً بعد غربة طويلة)

لَمَن العيونُ الفاتراتُ ذبولاً
ومَن الخيالُ موسِّداً محمولاً
يا همَّ قلبي في صبا أيامه
وسهاد عيني في الليالي الأولى
عيناى كدَّبتا وقلبي لم تدع
دقاته شكاً ولا تأويلاً
يا أيها الملك العليل أفقُ تجد
مضناك بين العائدين عليلاً
يوم المآب كم انتظرتك باكياً
ويعثُّ أحلامي إليك رسولا

خاطبت عنك فما تركت مخاطباً
وسألت حتى لم أدع مسؤلاً
وغرقت في الأمل الجميل فلم أدع
متخياً عذباً ولا مأمولاً
وبكيت من ياسي عليك فلم أذر
عند المحاجر مدمعاً مبدولاً
وأسائل الزمن الخفي لعله
يشفي أواماً أو يبلى غليلاً
«يا أيها الزمن الذي أسراره
لا تستطيع لها العقول وصولاً»
«بالله قل أواماً وراءك لحظة
جمعت خليلاً هاجراً وخليلاً؟»
هي لحظة وهي الحياة ومن يعيش
من بعدها يجد الحياة فضولاً
مرّ الظلام وأنت ملء خواطري
ودنا الصباح ولم أزل مشغولاً
وأتى النهار على فتى أمسى بما
حمل النهار من الشؤون ملولاً
وكذا الحياة تملُّ إن هي أقفرت
ممن يهون عبثها المحمولاً

كُدُّ على كُدُّ ولست ببالغ
إلا ضنى متتابعاً ونحوها
صدأ الحوادث بدّل الاشرار في
فكري وكدر خاطري المصقولا
وتتابع الأنواء في أفق الصبا
لم يُبق لي صحواً أراه جميلا
ذهب الصبا الغالي وزالت دوحه
مدت لنا ظل الوفاء ظليلا
أيام يخذلني أمامك منطقي
فاذا سكّ فكل شيء قِيلا
ويشور بي حبي فإن لفظ جرى
بفمي تعثر بالشفاه خجولا
يا مَنْ نزلت بنبعه أرد الهوى
فأذاقنيه محطماً وويلا
ما راعني ما ذقته وخشيت أن
ألقاك بالداء الدفين جهولا
فأشدّ ما عانى الفؤاد صباةً
شبّت وظل دفينها مجهولا!

ساعة لقاء

يا حبيب الروح يا روح الأمانى
لست تدري عطش الروح إليك
وحينى في أين غير فانى
للردى أشربه من مقلتيكا

* * *

آه من ساعة بثّ وشجون
ولقاء لم يكن لي في حساب
وحديث لم يدر لي في الظنون
يا طويل الهجر يا مُرّ الغياب

* * *

حلّ يا ساحر صفوً وسلام
بعد فتك اليبين بالقلب الغريب
ودنا رؤضٌ وظلٌّ وغمامٌ
بعد فتك النار بالعمر الجديد!

* * *

مرّت الساعة كالحلم السعيد
ومشت نشوتها مشي الرحيق
ذهب العمر، وذا عمرٌ جديد
عشته من فمك الحلو الرقيق!

* * *

مرّت الساعة والليل دنا
والهوى الصامت يغدو ويروح
وتلاشت واختفت أجسادنا
واعتنقنا في الدُجى روحاً بروح

* * *

تسمع الشعر وشعري منك لك
وبالهامك أبدعتُ الروي
أنت يا معجزة الحسن ملك
كل لفظ منك شعرٌ قُدسي

* * *

راجعتنا في جلال وسكوت
وتوالت صور الماضي الحزين
كيف يبلى يا حبيبي أو يموت
ما طبعناه على قلب السنين

* * *

كيف يفنى ما كتبناه بناز
وخطناه بسهد ودموع
يشهد الليل عليه والنهار
والشهيد المتواري في الضلوع

* * *

التقت أرواحنا في ساحة
كغريبين استراحا من سفر
وحططنا رحلنا في واحة
زأدنا فيها الأمانى والذكر

* * *

وتساءلت عن الماضي وهل
حسنت دنيائي في غير ظلالك؟
يا حبيبي! أين أمضي من نخجل
وفؤادي أين يمضي من سؤالك!

* * *

شدّ ما يخجلني جهد المُقل
 مِن شبابٍ ضاع أو من نور عَيْنِ
 يتمشى السقم في قلب الأجل
 وأراني لك ما وفيتك دَيْني

* * *

أنا شاديك ولحني لك وحدك
 فاقض ما ترضاه في يومي وأمسي
 درج الدهر وما أذكر بعدك
 غير أيامك يا توأم نفسي!

* * *

وأنا الطائرُ قلبي ما صبا
 لسوى غصنك والوكر القديم
 ما تبدلنا ولا حال الصبا
 والهوى الطاهر والودّ الكريم!

* * *

لم تزل ذكراه من بالي وبالك
 كيف ينسى القلب أحلام صباه؟
 قد صححت عيني على فجرِ جمالك
 كيف يُنسى الفجرُ يا فجرَ الحياة؟!

العودة

(عاد الشاعر إلى دار أحباب له فوجدها قد
تغيّرت حالها).

هذه الكعبةُ كُنّا طائفِها
والمصلّين صباحاً ومساءً
كم سجدنا وعبدنا الحسن فيها
كيف بالله رجعنا غرباء

* * *

دار أحلامي وحبّي لقيتنا
في جمود مثلما تلقى الجديدُ
أنكرتنا وهي كانت إن رأتنا
يضحك النور الينا من بعيدُ

* * *

رفرف القلب بجني كالذبيح
وأنا أهتف يا قلب اتعد
فيجيبُ الدمعُ والماضي الجريحُ
لِمَ عُدنَا؟ لَيْتَ أَنَا لَمْ نُعْدا

* * *

لِمَ عُدنَا؟ أَوْ لِمَ نَطَوِ الْعَرَامَ
وَقَرَعْنَا مِنْ حَنِينٍ وَأَلَمٍ
وَرَضِينَا بِسُكُونٍ وَسَلَامٍ
وانتهينا لفراغٍ كالعدمِ؟!

* * *

أيها الوكر إذا طار الأليفُ
لا يَرَى الآخرَ معنى للسماءِ
ويَرَى الأيامَ صفراً كالخريفِ
نائحاتٍ كرياحِ الصَّحراءِ

* * *

آه مما صنع الدهر بنا
أو هذا الطلل العابس أنت!
والخيال المطرق الرأس أنا
شدَّ ما بتنا على الضنك ويت

* * *

أين ناديك وأين السمُرُ
أين أهلك بساطاً وندامى
كلما أرسلت عيني تنظر
وثب الدمع إلى عيني وغاماً

* * *

موطن الحسن ثوى فيه السأم
وسرت أنفاسه في جوّه
وأناخ الليل فيه وجثم
وجرت أشباحه في بهوه

* * *

والبلى! أبصرته رأى العيانُ
ويداه تنسجان العنكبوتُ
صحت! يا ويحك تبدو في مكانُ
كل شيء فيه حيٌّ لا يموت!

* * *

كل شيء من سرور وحرزُ
والليالي من بهيجٍ وشجي
وأنا أسمعُ أقدامَ الزمن
وخطى الوحدة فوق الدرج

* * *

ركني الحاني ومغنائي الشفيق
وظلال الخلد للعاني الطليح
علم الله لقد طال الطريق
وأنا جئتك كيما أستريح

* * *

وعلى بابك القبي جعبتي
كغريب آب من وادي المحن
فيك كف الله عني غربتي
ورسا رحلي على أرض الوطن!

* * *

وطني أنت ولكني طريد
أبدئ النفي في عالم بؤسي!
فإذا عدت فللنجوى أعود
ثم أمضي بعد ما أفرغ كأسِي!

الحنين

(الحنين إذا كبر وزاد
قد يتجسم شخصاً)

أمسي يعدبني ويضنيني
شوقٌ طغى طغيان مجنون
أين الشفاء ولم يعد بيدي
إلاً أضاليلٌ تداويني
أبغى الهدوء ولا هدوء وفي
صدري عبابٌ غير مأمون
يهتاج ان لَجَّ الحنين به
ويئن فيه أنينٌ مطعون
ويظل يضرب في أضالعه
وكأنها قضبان مسجون

ويح الحنين وما يجرعني
من مُرّه وببيت يسقيني
ربيته طفلاً بذلت له
ما شاء من خفضٍ ومن لينٍ
فاليوم لما اشتدّ ساعده
وربا كنوار البساتين
لم يرض غير شببتي ودمي
زاداً يعيش به ويفنيني
كم ليلة ليلاء لازمني
لا يرتضي خلاً له دوني
ألفي له همساً يخاطبني
وأرى له ظلاً يماشيني
متنفساً لهباً يهبُّ على
وجهي كأنفاس البراكين
ويضمننا الليل العظيم وما
كالليل مأوى للمساكين

النأي المحترق

كم مرّة يا حبيبي
أهيم وحدي وما في الـ
أصير الدمع لحناً
وهل يلّبّي حطام
النار توغل فيه
ما أتعس النأي بين الـ
يشدو ويشدو حزينا
مستعظفاً مَنْ طوينا
حتى يلوح خيال
يدنو إليّ وتدنو

والليل يغشى البرايا
ظلام شاكٍ سوايا
وأجعل الشعر نايًا
أشعلته بجوايا
والريح تذرّو البقايا
سمنى وبين المنايا
مرجعاً شكوايا
على هواه الطوايا
عرفته في صبايا
من ثغره شفتايا

إذا بحلمي تلاشى
ورحت أصغي وأصغي

واستيقظت عينايا
لم أُلْفِ إلا صدايا!

المنسي

متى يرق الحظ يا قاسي
ويلتقي المنسي والناسي!
متى! وهل من حيلة في متى
وفي خيالاتٍ وأحداسٍ؟
هداً قراري جريها في دمي
وهمسها في كر أنفاسي
وأنت مثل النجم في المنتأى
وفي السنا الخاطف كالماسِ
يرنوله الناس ويبغونه
وما يبالي النجم بالناس!

وأنت كأس الحسن لكننا
مثل جبابِ حامٍ بالكاسِ
طففا وقد قبّل أنوارها
ورفٌ مثل الطائر الحاسي!
وجفٌّ أو ذاب على نورها
كما يذُوب الطلّ بالأسا!

تحليل قبلة

ولما الثقينا بعد نأي وغربة
شجيين فاضا من أسيّ وحنين
تسألني عينك عن سالف الهوى
بقلبي وتستقضي قديم ديون
فقت وقد ضجّ الهوى في جوانحي
وأنّ من الكتمان أيّ أنسين
يث في سرّ الهوى لمقبّل
أجود له بالروح غير ضنين
إذا كنت في شك سلي القبلة التي
أذاعت من الأسرار كل دفين

مناجاة أشواق وتجديد موثق
وتبديد أوهامٍ . وفض ظنون
وشكوى جرى قاس وسقمٍ مبرحٍ
وتسهيد أجفانٍ وصبر سنين!

الحياة

(استعراض للحياة في شارع)

جلستُ يوماً حين حلَّ المساءُ
وقد مضى يومي بلا مؤنسٍ
أريح أقداماً وهت من عياءٍ
وأرقب العالم من مجلسي!

* * *

أرقبه! يا كَدَّ هذا الرقيبِ
في طيب الكون وفي باطله
وما يبالي ذا الخضم العجيبِ
بناظر يرقب في ساحله

* * *

سيان ما أجهل أو أعلم
من غامض الليل ولغز النهار
سيستمر المسرح الأعظم
روايةً طالت وأين الستار

* * *

عيثُ بالدنيا وأسرارها
وما احتيالي في صموت الرمال
أنشد في رائع أنوارها
رشداً فما أغنم إلا الضلال!

* * *

أغمضت عيني دونها خائفاً
مبتغياً لي رحمة في الظلام
فصاح بي صائحها هاتفاً
كأنما يوقظني من منام:

* * *

أنت امرؤٌ ترزح تحت الضنى
لم يبق منك الدهر إلا عناداً
وكل ما تبصره من سنا
يهزأ بالجذوة خلف الرماد!

* * *

وكل ما تُبصره من قوى
تدوي دويّ الريح عند الهبوب
يسخر من مبتسّس قد ثوى
يرنو إلى الدنيا بعين الغروب!

* * *

انظر إلى شتى معاني الجمال
منبثة في الأرض أو في السماء
ألا ترى في كل هذا الجلال
غير نذيرٍ طالعٍ بالفناء!

* * *

كم غادة بين الصبا والشباب
تأنقّ الصانع في صنعها
تخطر والأنظار تحدو الركاب
ولفظة الاعجاب في سمعها!

* * *

وربما سار إلى جنبها
مدلّه ليس يبالي الرقيب
يمشي شديد العجب في قربها
إذ راح يوليها ذراع الحبيب!

* * *

وانظر إلى سيارة كالأجل
 تخطف خطفاً لا تُبالي الزحام
 هذا الردى الجاري اختراع الرجل
 هل بعد صنع الموت شيء يُرام!

* * *

وانظر إلى هذا القويّ الجسد
 الباتر العزم الشديد الكفاح!
 قد أقبل الليل فحيّ الجلد
 في رجل يدأب منذ الصباح

* * *

أجبت: يا دنياي من تخدعين؟
 إني امرؤ ضاق بهذا الخداع
 مزقت عن عيشي. هنيّ السنين
 لأنني مزقتُ عنك القناع!

* * *

ان الجمالَ الساحرَ الفاتنا
 يا ويحه حين تغير الغضون
 ويعبثُ الدهر بحلو الجنى
 وتستر الصبغة لثم السنين!

* * *

وهذه السيارة العاتية
وربها الجبار كالبرق سار
ما هي الا شُعْلُ فانيه
نصيبها مثل شعاع النهارا

* * *

وارحمتاه للقويّ الصبور
يقضي الليالي في كفاح سخيف
وكيف لا أبكي لكدح الفقير
أقصى مناه أن ينال الرغيف!

* * *

كم صِحتُ إذا أبصرت هذا الجهاد
وميسم الذلة فوق الجباه
يا حسرتا ماذا يلاقني العباد
أَكُلُ هذا في سبيل الحياة؟!

* * *

وفي سبيل الزاد والمأكل
نملاً صدر الأرض إعوالا
كم يسخر النجمُ بنا من عل
وكم يرانا الله أطفالا!

* * *

يا ربّ غفرانك إنا صغارُ
ندبّ في الدنيا ديب الغرورُ
نسحب في الأرض ذيول الصغارُ
والشيبُ تأديبٌ لنا والقبورُ!

قلب راقصة

أمسيك أشكو الضيقَ والأينا
مستغرقاً في الفكرِ والسأمِ
فمضيك لا أدري إلى أينَا
ومشيت حيث تجرّني قدمي

* * *

فرأيت فيما أبصرتُ عيني
ملهىً أعداً لي بهج الناسا
يجلون فيه فرائدَ الحسنِ
ويباع فيه اللهو أجناسا

* * *

بغرائب الألوان مزدهر
وتراه بالأضواء مغموراً
فقصدته عَجْلاً ولي بصراً
شبه الفراشة يعشق النوراا

* * *

ودخلته أجتأزُ مزدحمأ
بالخَلقِ أفواجأ وأفواجا
وأخوض بحراً بات ملتطمأ
بالناس أمواجأ وأمواجا

* * *

فقدوا حجاجهم حينما طربوا
ودووا دويي البحر صخابا
فلإذا استقرّوا لحظة صخبوا
لا يملكون النفس إعجابا

* * *

متوثبين يميل صفهم
متطلع الأعناق يتقدأ
ومصفقين علك أكفهم
فؤارة فكانها الزبدا

* * *

لِمَ لا أثور اليوم ثورتهم؟
لِمَ لا أجربُ ما يحبوننا؟
لِمَ لا أصبح اليوم صيحتهم؟
لِمَ لا أضجّ كما يضجوننا؟!

* * *

لِمَ لا تلدوق كؤوسهم شفتي؟
إنّ الحجا سَمّي وتدميري
في ذمة الشيطان فلسفتي
ورزانتني ووقار تفكيري!

* * *

يا قلباً ضقتَ وما هنا سعةُ
ومجالُ مصفودٍ بأغلال
أتقول أعماراً مضية ١٩٢٠
ماذا صنعت بعمرِكَ الغالي؟!

* * *

انظر ترّ السيقان عارية
وترّ الخصور ضوامراً تغري
وتجدّ عيون اللهو جارية
فهنا الحياة! وأنت لا تدري

* * *

مَنْ هَاتِهِ الحسنة يا عيني؟
السحرُ كلُّها وظلُّها
كالطير من غصنٍ إلى غصنٍ
وثَّابة، وثب الفؤاد لها!

* * *

وتراه حسناً غيرَ كذابٍ
لا ما يزيفه لك الضوءُ
ويزيد فتنتها باغرابٍ
حزناً وراء الحسنِ مخبوءاً!

* * *

ثم اختفت والجمع يرقبها
ويلحّ: عودي! ليس يرحمها
هي متعة للحسّ يطلبها
وأنا بروحي بثّ أفهمها!

* * *

ورأيتهما في آخر الليلِ
في فتية نصبوا لها شركا
يعلو سناها الحزن كالظل
مسكينة تتكلف الضحكا

* * *

فمضيتُ نواً، قلت: سيدتي!
زنتِ المراقص أئِما زيناً
هل تأذنين الآن ساحرتي
تأكيدَ اعجابي بكأسين؟

* * *

فتمنعت وأنا ألحّ سدىً
بالقول أغريها وأعتذر
فاستدركتُ. قالت: أراك غداً
ان شئت. اني اليوم أعتذر

* * *

وتحوّلت عني لرفقتها
ما بين منتظرٍ ومرتقب
فتانة تغرى ببسمتها
وتحدّد الميعاد في أدب

* * *

حان اللقاء بغادتي وأنا
أخشى سراياً خادعاً منها
متلهفاً أستبطيء الزمنا
وأظل أسأل ساعتني عنها

* * *

وأجبل عين الريب ملتفتاً
 متطلعاً للباب حيرانا
 وأقول: ما يدريك أي فتى
 هي في ذراعي حبه الأنا!

* * *

مَنْ ذَا يُصَدِّقُ وَعَدَّ فَاتِنَةَ
 لا ترحم الأرواح إتلافاً
 أنثى تلاقى كل آونةٍ
 رجلاً وترمي الوعد آلفاً

* * *

وهمت بعد اليأس أن أمضي
 فاذا بها تختال عن بُعد
 ميّزتها بشبابها الغضُّ
 ويقدّها، أفديه من قدا

* * *

يا للقلوب لملتقى اثنين
 لا يعلمان لأيّما سببٍ
 جمعتهما الدنيا غريبين
 فتآلفا في خلوة عَجَبٍ

* * *

عجباً لقلب كان مطعمه
طَرِباً فجاء الأمرُ بالعكس
وأشدّ ما في الكون أجمعه
بين القلوب أواصرُ البؤس

* * *

مَنْ أنت يا مَنْ روحها اقتريت
مني وخاطب دمعها روحي
صَبَّته في كأسٍ وما سكبَتْ
فيه سوى أناتٍ مذبوحِ

* * *

عجباً لنا! في لحظة صرنا
متفاهمين بغير ما أمدنا
يا مَنْ لقيتك أمس! هل كنا
روحين ممتزجين في الأبد؟!

* * *

هاتي حديثَ السقمِ والوصبِ
وصِفي حقارةً هذه الدنيا
اني رأيت أساكِ عن كَثِبِ
ولمست كريك نابضاً حيّاً

* * *

لا تكتمي في الصدر أسراراً
وتحدثي كيف الأسي شاء
أنا لا أرى إثمأ ولا عارا
لكن أرى امرأة وبأساء

* * *

تجدين فكرك جدّ مبتعد
والناس نحو سنالك دانونا
وترين حالك حال منفرد
والقوم كثر لا يُعدّونا!

* * *

وترين أنكِ حيثما كنتِ
ترضين خوّانين أنذالا!
يبغونه جسداً فإن بعث
بذلوا النضار وأجزلوا المالا!

* * *

يا حرّها من عبرةً سالك
من فاتك العينين مكحول
وعذابها من وحشة طالك
وحنين مجهولٍ لمجهولٍ

* * *

أفنيبتِ عمرك في تطلبه
ويكساد يأكل روحك المملُ
فإذا بدا مَنْ تعجبين به
وتقول روحك: ها هو الأمل!

* * *

أدميت قلبك في تقربه
والقلب إن يخلص يَهْنُ دمه
فإذا حسبتِ بأن ظفرتِ به
فازت به من ليس تفهمه

* * *

سكتت وقد عجبت لخلوتنا
طالت كأننا جدّ عشاق
وأقول: يا طرباً لنشوتنا
صرعى المدامة والجوى الساقى!

* * *

أفديك باكيةً وجازعةً
قد لفها في ثوبه الغسقُ
ودعتها شمساً مودعةً
ذهبت وعندي الجرحُ والشفقُ

* * *

تمضي، وتجهل كيف أكبرها
إذ تختفي في حالك الظلم
روحاً إذا أئمت يطهرها
ناران: نار الصبر والألم!

الميعاد

إن عُدتْ أو أخلفتْ لم تعدِ
أنا إلف روحك آخر الأبدِ
ظماً على ظماً على ظماً
ومواردٌ كثرٌ ولم أريدِ
مرُّ الظلامِ وأنت لي شجنٌ
وأتى النهارُ وأنت في خلدي
لا يسمع البحرُ الغضوبِ إلى
شاكٍ ولا يصغي إلى أحداً
كم لاح لي حربُ الحياة على
أمواجه المجنونة الزبدِ

ورأيت طيفَ الضنك مرتسماً
 في عاصفِ الأنواء مطردٍ
 في الليل مذ رواقه وثوى
 كجوانحٍ، طُويت على حسدٍ
 قبر مَبَاهِجِه بلا غدٍ
 لفتى متاعبه بلا غدٍ -
 من يومه يوم بلا أملٍ
 وغدٌ بلا سلوى ويعد غدٍ
 لولاك والعهد الذي عقدت
 بيني وبينك مهجتي ويدي
 أضجعتُ جنبي جوف غيبه
 وأرحك فيه باليَ الجسدِ
 يا مخلفَ الميعاد عدُّ ل ترى
 جزعَ الغريب وضيعة الرشدِ
 وليالياً موصولة سهرأ
 أبدية حجرية الكبدِ
 وطلیح أسفار وعلته
 قتالة لم تشف في بلدا
 يا شعر أيامي وأغنيتي
 وغيليل ظمآن الشفاه صدي!

يا ظالمي! عيناك كم وعدت
قلبي إذا شفتاك لم تعد

الميت الحي

(كان الشاعر مريضاً وشعر
أنه يتهي فكتب القصيدة التالية)

داوِ نارِي والتِياعي وتمهَّلْ في وداعي
يا حبيب العمر هبْ لي بضع لحظاتِ سراع
قفْ تأملْ مغربَ العمر وإخفاقَ الشعاع
وابكِ جبارَ الليالي هدّه طول الصراع
واضياع الحزن والدمع على العمر المضاع!
وهتاف القلب بالشكوى على غير انتفاع
ما يهّمّ الناس من نجم على وشك الزماع
غاب من بعد طلوعٍ ونجا بعد التماع؟!
طال بي سُهدي وإعيائي وقد حان اضطجاعي
وإذا الراحة حانت بعد لأيٍ ونزاع

فصدور الغيد سِيَّان وأنياب السباع

* * *

آه لو تقضي الليالي لشتيت باجتماع
كم تمنيتُ وكم من أملٍ مرَّ الخداع!
وقفة أقرأ فيها لك أشعار الوداع
ساعة أغفر فيها لك أجيال امتناع
يا مناجاتي وسرِّي وخيالي وابتداعي
ومتاعاً لعيوني وشميمي وسماعي
تبعث السلوى وتنسى الموت مهتوك القناع:
دمعة الحزن التي تسكبها فوق ذراعي!

الوداع

حان حرماني وناداني النذيرُ
ما الذي أعددت لي قبل المسيرُ
زمني ضاع وما أنصفتني
زادِي الأول كالزاد الأخيرُ
رِيّ عمري من أكاذيب المنى
وطعامي من عفاف وضميرُ
وعلى كفك قلبٌ ودمٌ
وعلى بابك قيدٌ وأسيرُ

* * *

حَانَ حَرْمَانِي فَدَعْنِي يَا حَبِيبِي
هَذِهِ الْجَنَّةُ لَيْسَتْ مِنْ نَصِيبِي
أَهْ مِنْ دَارِ نَعِيمٍ كَلِمَا
جَثَّهَا أَجْتَازُ جَسْرًا مِنْ لَهَيْبِ
وَأَنَا الْفُكُّ فِي ظِلِّ الصُّبَا
وَالشَّبَابِ الْغَضِّ وَالْعَمْرِ الْقَشِيبِ
أَنْزَلِ الرَّبْوَةَ ضَيْفًا عَابِرًا
ثُمَّ أَمْضِي عَنْكَ كَالطَّيْرِ الْغَرِيبِ

* * *

لَيْمَ يَا هَاجِرُ أَصْبَحْتُ رَحِيمًا
وَالْحَنَّانِ الْجَمِّ وَالرَّقَّةِ فِيمَا؟
لَيْمَ تَسْقِينِي مِنْ شَهْدِ الرِّضَا
وَتَلَاقِينِي عَطُوفًا وَكَرِيمًا؟
كُلُّ شَيْءٍ صَارَ مَرًّا فِي فَمِي
بَعْدَ مَا أَصْبَحْتُ بِالدُّنْيَا عَلِيمًا
أَهْ مِنْ يَأْخُذُ عَمْرِي كُلَّهُ
وَيُعِيدُ الطِّفْلَ وَالْجَهْلَ الْقَدِيمًا!

* * *

هَلْ رَأَى الْحُبَّ سَكَارَى مِثْلَنَا؟
كَمْ بَنِينَا مِنْ خِيَالٍ حَوْلَنَا!

ومشينا في طريق مقمر
تثب الفرحة فيه قبلنا!
وتطلعنا إلى أنجمه
فتهاوين وأصبحن لنا!
وضحكنا ضحك طفلين معاً
وعدونا فسبقنا ظلنا!

* * *

وانتبهنا بعد ما زال الرحيق
وأفقنا. ليت أنا لا نفيق!
يقظة طاحت بأحلام الكرى
وتولّى الليل، والليل صديق
وإذا النور نذير. طالبع
وإذا الفجر مُطل كالحريق
وإذا الدنيا كما نعرفها
وإذا الأحباب كل في طريق

* * *

هاتِ أسعدني ودّعني أسعدك
قد دنا بعد الشائي موردك
فأذنيه فإني ذاهب
لا غدي يُرجى ولا يُرجى غدك

وابلائي من ليالي التي
قربت حيني وراحت تبعدك! |
لا تدعني ليلي فغداً
تجرح الفرقة ما تأسو يذك

* * *

أزف البين وقد حان الذهاب
هذه اللحظة قدت من عذاب
أزف البين، وهل كان النوى
يا حبيبي غير أن أغلق باب؟ |
مضت الشمس فأمسيت وقد
أغلقت دوني أبواب السحاب
وتلفك على آثارها
أسأل الليل ومن لي بالجواب؟ |

الزائر

يا للحبيب المفدَى غداة زار وسلّم
مستحيياً والهوى في ركابه يتضرمّ
وصامتاً وهو أيكُ بألف شديّ ترنّم
ناداه قلبي! وناجاه خاطري! وهو يعلم!
يا مطلع السحر والنور والجمال! تكلم!
أبن! وإلا أعنّ قلبي الممزّق وارضم!

* * *

يا غازياً يضرب القلب وهو حصنٌ مُحطّم
لما طلعت عليه وهى وأنّ وسلّم
يا فتنة تنهادى ورحمة تتبسّم

إن لم يكن لي رجاء ولا لحظي مغنم
أو لم يعد لي نصيب دعي بحسبك أحلم!

الليالي

مكانيّ الهاديء البعيد
كُن لي مسجيراً من الأنام
قد أمك الهارب الطريد
فأوه أنت والظلام

* * *

يا حسنها ساعة انفصال
لا ضنك فيها ولا نكد
يا حقة الوهم والخيال
هلاً تمهلت للأبدا

* * *

يا أيها العالم الأخير
ماذا ترى فيك من نصيب؟
أراحة فيك للضمير
أم موعداً فيك من حبيب؟

* * *

كم يَعدُّب الموت لو نراه
أو كان فيك اللقاء يُرجى
ينفض عن عينه كراه
ويقبل الراقد المسجى!

* * *

لكن شكاً بما تجنُّ
خيّم فوق العقول جمعاً
عجبتُ للمرء كم يئنُّ
ويستطيب الحياة مَرعى

* * *

قد صار حبُّ الحياة منا
يقنع بالجيفة السباع
وعلم السمخ أن يضئاً
وثبت الجبن في الطباع

* * *

طال بنا الصمت والجمودُ
لا البدر يوحى ولا الغديرُ
يا عالم الضيم والقيودُ
برّحت بالطائر الأسيرُ

* * *

هربتُ من عالمٍ أضراً
وجئتُ يا كعبتي أزورُ
هاتي خيالاً إذن وشعراً
أسكبه في فم الدهورُ

* * *

هربتُ من عالم الشقاء
وجئتُ عليّ لديك أحيا!
أشرب من روعة السماء
شعراً وأسقي الفؤادَ وحيا!

* * *

ملكُ في هاته العوالمُ
مهزلة الموت والحياة
وصورة القيد في المعاصمُ
ووصمة الذلّ في الجباة

* * *

هياكلُ تعبر السنين
واحدة العيش والنظام
واحدة السخط والأنيق
واحدة الحقد والخصام!

* * *

وواحد ذلك الطلاب
يستترُ خزيًا من الطباع
أفنى البلى أوجه الرياء
ولم يدب ذلك القناع!

* * *

بعينها كذبة الدموع
بعينها ضحكة الخداع
ومُنحني هاته الضلوع
على صوادٍ بها جياغ!

* * *

كأن صدر الظلام ضاق
من كثرة البث كل حين!
يا ويحه كيف قد أطاق
شكوى البرايا على السنين!

* * *

كأنما ينفث الشهبُ
تخفيف كربٍ يثنّ منه
كالقلب إن ضاق واكتأبُ
تخفف الذكريات عنه

* * *

كم زفرة في الضلوع قرّت
يحوطها هيكلٌ مريضُ
مبيدة حيثما استقرت
فان نبج سميت قريضاً

* * *

كم في الدجى آهةٌ تطول
تسري الى أذنه وشعراً
لو يفهم النجم ما نقول
أو يفهم الليل ما نُسرّاً

* * *

ما بالها أعين الفلك
منتشرات على الفضاء
تطل من قاتم الحلك
بغير فهمٍ ولا ذكاءٍ

* * *

ألا وفيّ ألا معين
 في مدلهم بلا صباح؟
 وكلّما جدّ لي أنين
 تسخر بي أنة الرياح!

هناشكونا بلا انقطاع
 ما حظ شاكٍ بلا سميع
 وحظ شعيرٍ إذا أطاع
 يا ليتته عاش لا يطيع

يضيع في لجة الزمن
 مبدداً فتي السورى صداة
 ولن ترى في الوجود من
 يدري عذاب الذي تلاه!

يا أيها النهر بي حسد
 لكل جارٍ عليك رف
 أكلٌ راجٍ كما يود
 يروي ظمائه ويرتشف

ومن حبيب إلى حبيب
 ترنو حناناً وتبتسم
 وكل غادٍ له نصيبٌ
 من مائك البارد الشبم

يا نهرُ رويت كل ظامي
 فراح ريان إن يذُق
 فكن رحيماً على أوامي
 فلي فمٌ بات يحترق

يا نهر لي جذوة بجنبي
 هادئة الجمر بالنهار
 فإن دنا الليل برّحت بي
 وساكن الليل كم أثار

وقفت حرّان في إزائك
 فهل ترى منك مسعدٌ؟
 وددت ألقى بها لمائك
 لعلها فيك تبرّد

عالج لظاها فإن سكن
فرحمةً منك لا تحذ
وإن عصت نارها فكن
قبراً لها آخر الأبد!

* * *

تريني الهاجر الشتيث
وقربه ليس لي ببأ
وكلما خلتنني نسيث
مرّ أمامي له خيال

* * *

تمر ذكرى وراء ذكرى
وكل ذكرى لها دموع
وتعبر المشجيات تترى
من كل ماضٍ بلا رجوع

* * *

ماضٍ وكم فيه من عثار
ومن عذابٍ قد انقضى
كم قلت لا يرفع الستار
ولا اذكأر لما مضى!

* * *

يا من أرى الآن نصب عيني
خياله عطر النسَم
بالله ما تبتغيه مني
ولم تدع لي سوى الألم

* * *

في ذمة الله ما أضعتَم
من مهجٍ أصبحت هباء
لم نجزكم بالذي صنعتم
إننا غفرنا لمن أساء

* * *

لا تحسبوا البرء قد ألمَّ
فلم يزل جرحنا جديدا
يخدعنا أنه التأم
ولم يزل يخبأ الصديدا!

* * *

يا أيها الليل جئتُ أبكي
وجئتُ أسلو وجئتُ أنسى
طال عذابِي! وطال شكِي.
ومات قلبي، وما تأسى!

الجمال الضنين

قلُّ للبخيل إذا ما عزُّ مشرعهُ:
يا مانع الماء عني كيف تمنعهُ
اغرُّ حسنك أن الخلد جدوله
وأنه من غريب السحر منبعه؟
يا أيها الكوكب المحبوس في فلكِ
مبددُ مجده فيه مضيعةُ!
هيهات يخلد حسنٌ لا يؤلّفه
شعرٌ من النسق الأعلى ويرفعه!
أنا شهيدك، والقلب الضحوك إذا
أدميته، والمغني إذ تقطّعه

هل منك يوم رضىً ضنُّ الزمان به
أعيا خيالي وأضناني توقُّعه؟!
كم بكُ متبهاً أصغي لخطوته
أراه في الوهم أحياناً وأسمعه!
وأنت في أفق الأوهام طيف صبا
سما ودقُّ على الأفهام موضعه
كأنك النسم النشوان منطلقاً
أظل كالنفس الحيران أتبعه
تعالِ وادنُّ بيوم لا نحسُّ به
أجسادنا. في صفاء لا نضيعه!
لكن أحسك تجري في صميم دمي
أنت الحياة، وأنت الكون أجمعه!

ليالي الارق

(زيارة من حبيب يسأل : لماذا نتلقى هذه اللحظات الهاربة ما دمنا نفرق بعد ذلك).

هل في العصيب المدلهم	مصغٍ لشاكٍ لم ينم
سهلاً على سهدٍ وذكر	ى فوق ذكرى تزدهم
وحنين قلب لا يثو	ب إلى حيالٍ لا يلثم
يا من أحب وافتدي	ويلد لي فيه الألم
لو كنت تسمع لاسترح	ت من الشكاية للظلم
ان الكواكب ضفن بي	ذرعاً وآسيها سثم
ومن العجائب في الليا	لي والحوادث تستجم
شكوى الحيارى في الحياة	إلى حيارى في السدم!

* * *

لمن انتظاري في الظلام كأن بي شبه المم؟

لا صوت فيه ولا قدم؟
خطاك هذي عن أمم؟
لي في غرامك من قدم
هأم كواذب كالحلم
د وخلقك روحك في النسم
ك وربّ ذي يأسٍ وهم
شك وهو معبود النغم
ك على جمالٍ يضطرم
ك وأي قلبٍ لم يُجم!

* * *

سلة طُلّ صباحاً فابتسم
مل على الدوائب والقمم
س بعد مستعصى السقم
قدر النهاية واستتم
وبأي حصنٍ أعتصم؟

* * *

يطل اللقاء ولم يقم
روحي ولا نظري النهم
وجرت بنعمي لم تتم
بها سوى عبتني ينم

وتساؤلي في حالك
وعلام اصغائي لعل
ليلي العشيّة مثل لي
يا طالما أدنتك أو
فلمحت صبحك في السوا
وشفيت وهمي من رضا
ورويت أذني من حديد
وحرقت قلبي من سنا
كفراشةٍ حامت علي

لك حسن نوار الخمي
لك نظرة الفجر الجمي
لك طلعة البرء المرجّ
لك كل ما أوفى علي
فبأي قلبٍ أتقي

يا زائراً عجلان لم
ودّعت ما أشبعت لي
ومضيت عن دنيا خلّك
لم يبق من أثر اللقاء

يسألني ومن لي بالكلم
غفت العيون ونحن لم!
في عباب يلتطم
دير الخفة والقسم
ة بأي صخير ترتطم
والله يدري المختم!

وسؤالٍ دمعك حين
لم يا أليف خواطري
ولام تدفعنا الحوادث
دفعت بمركبنا المقام
خرجت وما تدري الغدا
بدأت على ربح الرضا

صخرة الملتقى

(صخرة بين البحر والصحراء كنا نتلاقى
عندها ونستلهم البحر والصحراء أشعارنا).

سألتك يا صخرة الملتقى
متى يجمع الدهر ما فرَّقنا
فيا صخرةً جمعت مهجتي
أفاء إلى حسنها المنتقى!
إذا الدهر لَجَّ بأقداره
أجدُّ على ظهرها الموثقا
قرأنا عليك كتاب الحياة
وفضَّ الهوى سرها المغلقا
نرى الشمس ذائبة في العباب
ونتظر البدر في المرتقى

إذا نشر الغرب أنوابه
 وأطلق في النفس ما أطلقا
 نقول هل الشمس قد خضبتَه
 وخلَّت به دمها المهرقا
 أم الغرب كالقلب دامي الجراح
 له طلبةٌ عزٌّ أن تلحقا
 فياصورة في نواحي السحاب
 رأينا بها همنا المفرقا
 لنا الله مِنْ صَوْرَةٍ في الضمير
 يراها الفتى كلما أطرقا
 يرى صورة الجُرْح طيُّ الفؤاد
 ما زال ملتهباً محرقا
 وبأبى الوفاء عليه اندمالاً
 وبأبى التذُّكر أن يشفقا
 ويا صَخْرَةَ العهد أبث اليك
 وقد مُزَّق الشَّمْل ما مزقا
 أريك مشيب الفؤاد الشهيد
 والشيب ما كللَّ المفرقا
 شكَا أسره في حبال الهوى
 وود على الله أن يُعتقا

فلما قضى الحظ فك الأسير
حنً إلى أسرته، مطلقاً

الشك

(قد يظفر المرء بقرب حبيبه، ولكنه يشك
في هذا النعيم الذي لقيه، فيكفي في النعمة
كما يكفي في الشقاء).

بي ما تحسّ وفي فؤادك ما بي
فتعال نبك أيا نجّي شباهي
تجري الدموع وأنت دأبٍ واصل
كمسيلهن وأنت في الغياب
أنكرت بي ناري عشية لامست
شفتاي منك أنامل العناب
وجرت يميني في غزير حالك
مسترسل كالجدول المنساب
وسألت ما صمتي وما إطراقتي
وعلام ظلت حيرة المرتاب

أقبل أذقني ما اليقين وهاته
 خلواً من الآلام والأوصابِ
 أقبل لأقسم في حياتي مرة
 ان السذي أسقاه ليس بصابِ
 لهفي على هذا اليقين! وطعمه
 بفي وتكذيبي شهياً شرابي!

* * *

مَنْ أنت؟! من أي العوالم ساحرٌ
 مستأثر بأعنة الألبابِ؟
 حدثت نفسي إذ رأيتك بادياً
 وأطّلت تسألني بغير جوابِ
 ما يصنع الملك الطهور بعالمِ
 فانِ وأيامِ كلمع سرابِ؟
 ما يصنع الأبرار بالأرض التي
 ساوت من الأبرار والأوشابِ؟
 دؤارةً أبدَ السنين كعهديها
 من ليل آثامِ لصبح متابِ
 تغلو الحياة بها الى أن تنتهي
 عند التراب رخيصة كترابِ!

يا هيكل الحسن المبارك ركنه
الساحر النور الطهور رحاب
لا صدق إلا في لهيبك وحده
وجلاله الباقي على الأحباب
قدمت قرباني إليك بقية
من مهجة ضاعت على الأحباب
وأذبتُ جوهرها فداءً نواظِر
قُدسيّة، علويّة المحراب!

خواطر الغروب

قلك للبحر إذ وقفت مساء
كم أطلت الوقوف والاصغاء
وجعلت النسيم زاداً لروحي
وشربت الظلال والأضواء
لكأنّ الأضواء مختلفات
جَعَلَتْ مِنْكَ رَوْضَةً غِنَاءَ
مَرُّ بِي عَطْرَهَا فَاسْكُرَ نَفْسِي
وَسَرَى فِي جِوَانِحِي كَيْفَ شَاءَ
نشوة لم تطل! صحا القلب منها
مثل ما كان أو أشدّ عناء

إنما يفهم الشبيه شبيهاً
أيها البحر! نحن لسنا سواء
أنت باقٍ ونحن حرب الليالي
مَزُقْتُنَا وصيرتُنَا هباءً
أنت عاتٍ ونحن كالزبد الذا
هب يعلو حيناً ويمضي جُفَاءً!
وعجيبُ اليك يممثُ وجهي
إذ ملكتُ الحياةَ والأحياءَ
أبتغي عندك التأسّي وما تم
لك رَدّاً ولا تجيب نداءً!

* * *

كل يومٍ تساؤلٌ... ليت شعري
من ينبّي فيحسن الإنباء؟
ما تقول الأمواج! ما آلمَ الشمس
سَ فولّت حزينة صفراء
تركنتنا وخلفت ليلَ شكِّ
أبدِيّ والظلمة الخرساء!
وكأنّ القضاء يسخر مني
حين أبكى وما عرفك البكاء

ويح دَمعي وويح ذلة نفسي
لَم تدع لي أحداثه كبرياء!

مناجاة الهاجر

دع النفس تمرخ في خيالٍ وأوهام
وخلّ لأجفاني كواذب أحلامي
وقل يا حبيب القلب انك عائد
على جهل حساد وغفلة لؤام
وانك داني كالربيع وزائر
بضاحك نوار ومخضّل أكمام
تعال اسقني خمر المواعيد والرضا
وخلّ الأمانى البيض تغمر أسقامي
أبحرم حتى وهم حبك من رمى
بمهجته في ناره دون إحجام

وأنفق فيه قلبه وشبابه
فلم يَبْقَ إلا الجرح والشفق الدامي!
ومن عجب أحنو على السهم غائراً
ويسألني قلبي متى يرجع الرامي!
فيا لهفه لو كنت أدري بموعدي
وراء الليالي أو رجاءً بإمام!
ولو كان عندي غير زفرة آسف
وحسرة أشعارٍ ودمعة أقلامِ
ولو كنت أدري كيف يصفو مغاضبٌ
كأن رضاه في ذرى الكوكب السامي
كأن ائتلاق النجم والنجم مُشرقٌ
ثناياه تبدو في عبوسة أيامي
كأن نسيم الليل يحمل طيبه
كأن اصطدام الموج معبود أقدامِ!
فيا أمني النائبي إذا كنتُ مدنباً
فقد تبت عن ذنبي إليك بآلامي!
حبيبتك، لا أدري الهوى ما وراءه
وما بعد سقمي فيك عاماً على عامِ
جمالك نبراسي وروحك كعبتي
وعيناك وحيي في الحياة وإلهام

الصورة

يا رسم من أعطى الهوى
في حبه فني الصبا
يا ويح ما ضيعت في
ماضي ضاع ولو قدر
يا رسم! كم من ليلة
حتى رجعت مخادعاً
أرئو لدمعي بادياً
فإخال عينك هزها
فبكك وتلك دموعها!

مفتاح قلبي المقفل
وشباب أيامي بلي
من قليل مخجل
ت لجدت بالمستقبل
أبكي وأستبكيك لي
ومضيت جدّ مضل
في وجهك المتهلل
شكوى الغريب المهمل
هذي تسيل وذئ تلي!

رجوع الغريب

عادتْ لطائرها الذي غَنَّاها
وَشَدَا فهاجَ حَنِينُها وشَجَاها
أَيُّ الحِظوظِ أعادها لَوَفِيَّها
ونجَّى وحدثها وإلفَ صباها
مشبوبة التحنان تكتم نارها
عبثاً وتأبى أن يبين لظاها
يا إلفيَّ المعبود! سِرِّكَ ذائع
نار الحنين دفينها أفشاها

* * *

ماذا لقينا من لقاءٍ خاطفٍ
وعشية كالبرق حان ضحاها؟!
يا ويح هاتيك الشواني لم تقف
حتى نسيخ هناةً ذقناها!
حتى يمتع باليقين مكذب
عينه في رؤيا يضلّ سناها
تمضي لها الأبصار مُشعلة الهوى
وتحول عنها ما تُطبق لقاءها!

* * *

تخبو العواطف في الصدور وتنتهي
ويجف في زهر القلوب نداها!
وأنا أحسّ اليوم بدء علاقة
وعنيف ثورتها وحرزٌ مُدّاهَا!

* * *

لم ترو منك نواظري ونخاظري
ورجعت أذكي مهجةً وشفاهَا!
مدّ الخريف على الرياض رواقه
ومضى الربيع الطلق ما يغشاها
ما بالرياض؟! كآبةً في أرضها
وسحابة تغشى أديم سماها!

جمدت حمائم أيكها وأنا الذي
شاكيتها فاغرورقت عيناها!

* * *

كيف السبيلُ إلى شفاء صباة
الدمر أجمع ما يبُلُّ صداها!!
وإلى نسائم جنة سحرية
قرّحت أجفاني على مغناها!
قضيتُ أيامي أضمتَ خيالها
وأضعت أيامي أقول عساها!

قميص النوم

(كان الشاعر مريضاً فارتدى قميص النوم
نشفي).

يا ليلةً سنحت في العمر وانصرمتُ
هَلْأ رجعتِ؟ وهَلْأ عادَ أحبائي؟
(يا ليت شهدك إذ لم يُبق لي أبداً
لَمْ يُبق في القلب تذكراً من الصابِ)
لَمْ أنس مُهديتي جلبابها وعلى
جسمي من السقم منها أيُّ جلبابِ
قميصُ يوسف ردَّ العين مبصرةً
ففاز بالنورِ ذاك المطرق الكابي
وأنت لو أن روحاً أزمعت سفراً
أعدتها وخيال الموت بالبابِ

فَدُّ خِيَالَ الْمَنَايَا الْيَوْمَ عَنْ رَجُلٍ
أَنْشَبْنَ فِي رُوحِهِ أَشْبَاهَ أَنْيَابِ
وَإِنْ عَجَزَتْ فَكُنْ فِي الْمَوْتِ لِي كَفْنًا
أَمْتُ وَأَلْقَى إِلَهِي غَيْرَ هِيَابِ

الغد

يا حناناً كيدِ الآسي الرؤومِ
وشُعاءً يُشْتَهَى بعد الغُيومِ
أنا في بُعْدِكَ مَفْقُودُ الهُدَى
ضائِعُ أعْشَو إلى نورِ كريمِ
أشْتري الأحلامَ في سُوقِ المُنَى
وأبيعُ العُمَرَ في سُوقِ الهُمومِ
لا تَقُلْ لي في غدٍ موعِدُنَا
فالغدُ الموعودُ ناءٌ كالنجومِ!



أغداً قلت؟ فعلمني اصطباراً
ليتني أختصرُ العُمَرَ اختصاراً
عَبَّرْتُ بي نَشْوَةً مِنْ فَرَحٍ
فَرَقَصْنَا أنا وَالْقَلْبُ سُكَارَى
وَعَرَانَا طَائِفٌ مِنْ حَبَلٍ
فانذَفَعْنَا فِي الأمانِي نَبَارَى
سَنَدُمُ النورِ حَتَّى يَتَلَاشَى
وَنَدُمُ اللَّيْلِ حَتَّى يَتَوَارَى!

* * *

انفردنا أنا والقلب عشيًا
ننسج الأمالَ والنَّجوى سويًا
فركبنا الوهمَ نبغي دَارَهَا
وطوينا الدهرَ والعالمَ طَيًّا
فبلغناها وهللنا لها
ونزلنا الخُلْدَ فينَاناً نَدِيًّا
ولقينا الحسنَ غَضًّا وَالصَّبَا
وتملئنا الجلالَ الأبدِيًّا

* * *

قال لي القلبُ: أحقَّ ما بلغنا؟
كيف نام القَدْرُ السَّاهِر

أتراها خِدعةً حاقت بنا؟!
أتراها ظِنَّةً مما ظَنُّنا؟
قلْتُ: لا تجزع فكم من منزلٍ

عزٌّ حتى صار فوق المَتمنى
أذنَ اللّهُ به بَعْدَ النُّوي
فثوبنا واسترحنا وأمِنّا!

* * *

يا جِنانَ الخُلْدِ قَدُمْتُ اعتداري
إذ يَطوفُ الخلدُ سَقمي ودَماري
أيها الأمرُ في مُلكِ الهوى!
اعفُ عن لَهفةِ روحي وأواري
أشتهي ضَمِّكَ حتى أشتفي
فكأنِّي ظامئٌ آخذٌ ثاري!
غير أنني كلما امتدت يدي
لعناقٍ خِفْتُ أن تؤذيك ناري!

* * *

أيها النورُ سَلاماً وخشوعاً
أيها المعبُدُ صَمْتاً ورُكوعاً

ملكـت قلبي ولبي رهبةً
عصفت بالقلب واللُبَّ جميعاً
رُبَّ قول كنتُ قد أعددتُه
لكَ إذ ألقاك يأبى أن يطيعاً
وحبيسٍ من عتابٍ في فمي
قد عصاني فتفجَّرتُ دموعاً!

* * *

لدعتني دمة تلفح خدي
نبهتني من ضلالٍ ليس يُجدي
واختفتُ تلك الرؤى عن ناظري
وطواها الغيبُ في سحري بُردٍ
وتلفَّتُ فلا أنت ولا
جنةُ الخلد ولا أطيافُ سَعْدٍ
وإذا بي غارقٌ في محنتي
وبلائي، أقطعُ الأيامَ وخدي

* * *

هاتِ قيساري ودعني للخيالِ
واسقني الوهمَ! وعَلَّ بالمحالِ
ودع الصدق لمن ينشده
الحجى خصمي فاغمر بالضلالِ

ونُخذُ الأنوارَ عَنِّي، ربما
أجدُ الرحمةَ في جوفِ الليالي
خلُّني بالشوقِ أستدني غداً
فغداً عندي كآبادٍ طوالِ!

رثاء شوقي

(ألقيت على قبر فقيد الشعر)

قل للذين بكوا على (شوقي)
النادبين مصارع الشُّهبِ
والهفتاء لمصر والشُّرقِ
ولدولة الأشعار والأدبِ!

* * *

دنيا تقرأ اليوم في لحدٍ
وصحيفة طويث من المجدِ
ومُسافرٌ ماضٍ إلى الخلدِ
سَبَقَتْهُ آلاءُ بلا عَدُ

* * *

هذا ثرى مضرَ الكريم، وكم
أكرمته وأشدت بالذكر
يلقاك في عطفِ الحبيبِ فنم
في النور لا في ظلمةِ القبرا

* * *

كم من دفينِ رحمتِ تحييه
ويبعثته وكففت غرته
فاحلل عليه مكرماً فيه
يا طالما قدست تربته

* * *

يا نازل الصحراء موحشةً
ريانةً بالصمت والعدم
سالت بها العبرات مجهشةً
وجرت بها الأحزان من قدم

* * *

هذا طريق قد ألفناه
نمشي وراءه مُشيعِ غالي
كم من حبيب قد بكيناه
لم يُمخ من خلد ولا بال

* * *

وكان يومك في فجيعة
هو أول الأيام في الشجن
وكانما الباكي بدمعته
ما ذاق قبلك لوعة الحزن!

* * *

فاذهب كما ذهب النهار مضى
قد شيعته مدامع الشفق
واغرب كما غرب الشعاع قضى
رقت عليه جوانح الغسق

* * *

ما كنت إلا أمةً ذهبث
والعبقريّة أمة الأمم
أو شعلة أبصارنا خلبث
ومنارة نُصبث على علم

* * *

يا راقداً قد بات في مثنوى
بُعَدتْ به الدُنْيا وما بَعْدَا
أين النجوم أصوغ ما أهوى
شعراً كشعرك خالداً أبداً؟!

* * *

لكن حزنِي لو علمت به
لم يُتقِ لي صبراً ولا جُهْدًا
فَاعذرْ إلى يومِ نفيك به
حقَّ النبوغِ ونذكرُ المجدًا

هبة السماء

(القيت في حفلة تأبين المرحوم أحمد شوقي بك بمسرح حديقة الازبكية).

يتهافتون على الفناء	أحوا بأرواحٍ ظماء
لم تلق دونهم رواء	جفت حلوؤُ بعدهم
د ومنهلي فيه الشفاء	إهاً لكأسٍ كالخُلو
دُ وضاق بالدنيا وناء	ئنا إذا ضجَّ الفؤا
ونعُبُّ منه كما نشاء	مضي اليه فنستقي
رُبكم وقد عزَّ اللقاء	اليومَ إذ شطَّ المزا
نِ فحسبنا قَطراتُ ماء	يخلتُمُ بخلَ الضنبي

* * *

رة والحريصُ على اللواء؟	بن الأمين على الإما
ن كما تُضيءُ لهم ذكاء	بسُّ أضاء العالبي

ثم اختفى خلف الغيو ب مخلّفاً ظلّم المساء
فكأنما هبة السّماء ٤ قد استردّتها السّماء!

* * *

جزع الرياض لطائرٍ غنى فأبدع في الغناء
حتى إذا خلب العقو ل وقيل: سحرٌ لا مرأى!
ولّى عن الايك الفخو ربه إلى عرض الفضاء
فكأنه والسحب تطويه فيمعن في الخفاء
دنيا من الأمل الجمي ل قد استبدّ بها العفاء!
وراءها شفقٌ من ال ذكرى كجرح ذي دماء!
وتسائل الدُّنيا التي ناطت به كلُّ الرّجاء
عن أي سرّ طار عن هذي الرّبي وعلام جاء؟
قم يا فقيّد الشعر وانظُر أيّ حفلٍ للرّثاء!
أممّ يُصبّرُ بعضها بعضاً، وهيهات العزاء!
هذي الجموع الباكيا ت الساخطاتُ على القضاء
قاسمتها أشجانها ووفيت ما شاء الوفاء
أولمّ تجدك لسانها ال شاكي إذا احتدم البلاء؟
أولمّ تكن غريدها ونديهما عند الصفاء؟
لم لا توفيك الجمي ل وتستقلّ لك الفداء؟!

* * *

رِ قَدْ اسْتَتَمَّ لَهُ الشَّرَاءُ
مَ وَجِشَّمِ الْقَلْبَ الْعِنَاءُ!
هُوَ عَنِ أَذَاهُ فِي غِنَاءِ
فَهُ مِنَ الثَّمَنِ الذِّكَاؤُ!
مِنْ جِسْمِهِ إِلَّا ذِمَاءُ
يَا، رُوحَهُ وَالْمَجْدُ دَائِمًا

* * *

سَمِ لَهُ عَلِ الدُّنْيَا الْبِقَاءُ
وَالْفَنُّ فِي رُوحِ الْبِنَاءِ

* * *

دِ وَالْتَفُوقِ وَالْعِلَاءُ
كُلُّ الرِّجَالِ بِهَا سُوءُ
شَيْءٌ حَوْلَ مَصْبَاحِ أَضَاءِ
نَ وَلَا تَمَلْ مِنَ الثُّوَاءِ

وَمُنْتَعَمٍ بَيْنَ الْقَنُصُورِ
مَا بِالْهُ حَمَلِ الْهَمُورِ
وَبِنُوءٍ بِالْعَبِيءِ الَّذِي
وَبِخِ الذِّكَاؤِ وَمَا يَكْدِ
أَضْنَى قَوَاهُ وَلَمْ يَدْعُ
وَالْمَجْدُ يُوغَلُ فِي حَنَا

صَرَخَ مِنَ الْأَدَبِ الصَّمِيءِ
الذُّهْرُ يَحْمِي رُكْنَهُ

(شوقي) أَعْلَى رَغْمِ التَّفَرُّ
ذَاكَ الرِّقَادُ بِسَاحَةِ
وَبِرَغْمِ ذَهْنِ كَالْفِرَا
مَثَوَاكَ لَا تَشْكُو السُّكُو

هجاء أعمى بغيض. زوج حسناء

يا جمال الصُّبا وأنس النفوسِ
خبرينا عن زوجك المنحوسِ!
حدِّثي أنت عن عماء «الحيسي»
وصفي لي الغرام (بالتحسيسِ!)

* * *

حدثينا عن اللهب المفدَّى
وجمالِ يُصَيِّرُ الحرَّ عبدا
وجنون الأعمى إذا ما استجدى
وهو يعيشو لناره كالمجوسِ!

* * *

يا جمالاً في الترب يُلقى وثرمى
يا لظلم الحظوظ والحظ أعمى!
ويلائي أني أسميه ظلما
وهو لفظ ما جاء في القاموس!

* * *

آه من قسوة الطبيعة شقت
ظلمةً في مكان نورٍ ورقث
دونَ قصيدٍ لعينه فاستبقت
كوةً في فضائها المطموس!

* * *

كوةً تنفذ الحفيظة عنها
ويُطلُّ الدهاء والخبثُ منها!
طالعتنا في طلعة لم تزنها
«كالفيتل» الحقيقير في (الفانوس)

* * *

كذليل الأبقار إذ ربطوه
وتراهم بخرقةٍ عَصَبوه
فاذا ما عصاهم ضربوه
وتمشى على غنائه «الالوس»!

* * *

وتراه تقولُ يقطر بغضا
حيوانٌ يريد أن ينقِضاً
حسبك الله! عشت تنظر أرضا
فابق فيها! حُرمت نورَ الشموس!

الانتظار

(وقف الشاعر ينتظر تحت
العاصفة والظلام والبرد)

لعينيكِ احتملنا ما احتملنا
وبالحرمانِ والذلِّ ارتضينا
«وهان إذا عطفت ولو خيالاً
وأين خيالك المعبود أيناً؟»

* * *

تعال! فلم يعد في الحي سارٍ
وهوَّت المنازلُ بعد وهنٍ
وران على نوافذها ظلامٌ
وقد كانت تطلُّ كألف عينٍ

* * *

تعال! فقد رأيتُ الكون يحنو
عليّ ويدرك الكرب الملمأ
ويجلو لي النجوم فأزديها
وأغمض لا أريد سواك نجماً!

* * *

ومنتظرٌ بأبصاري وسمعي
كما انتظرتك أيامي جميعاً
وهل كان الهوى إلاً انتظاراً
شتائي فيك ينتظر الربيعاً!

* * *

أرى الأباد تغمرني كبحرٍ
سحيق الغور مجهول القرار
ويأتمر الظلام عليّ حتى
كأني هابط أعماق غارٍ

* * *

وتصطبُّبُ العواصف ساخرات
وتطعنني بأطراف الحرابِ
وتشفق بعد ما تقسو فتمضي
لتقرع كل نافذةٍ وبابِ

* * *

فصحت بها إلى أن جف حلقي
فحين سكتُ كلمني إبائي
وأشعرني العذاب بعمق جرحي
وأعمق منه جرح الكبرياءِ

* * *

ولمّا لم تفز بلفاك عيني
لمحتك آتياً بضمير قلبي
فأسمع وقع أقدامِ دوانِ
وأنصت مصغياً لحفيف ثوبِ

* * *

وأخلق مثلما أهوى خيالاً
وأستدني الأماني والحبيبا
وأبدع مثلما أهوى حديثاً
لنأء صار من قلبي قريبا

* * *

أمدّ يديّ في لهف إليه
أشاكيه بمحتبس الدموعِ
فيسبقني إلى لقياه قلبي
وثوباً ثم يبرد في ضلوعي

* * *

فتصطبّخ العواطف ساخرات
وتطعنني بأطراف الحرابِ
وتشفق بعد ما تقسو فتمضي
لتقرع كل نافذةٍ وبابِ!

صلاة الحب

أحقاً كنت في قربي لعلي واهمٌ وهما
تكلّم سيّد القلب وقل لي: لم يكن حلماً

* * *

دنوت إليّ مستمعاً فُبْحْتُ، وفرطاً ما، بحث
بعادك والتذي صنعاً وهجرُك والذي ذقتُ

* * *

وحبّي! ويحه حبّي تبيعك حيثما كنت
تكلّم سيّد القلب وقل بالله ما أنت؟

* * *

أرى في عمق خاطرك جلالاً يشبه البحرا

وَأَلْمَحْ فِي نَوَاطِرِكَ صَفَاءَ الرَّحْمَةِ الْكُبْرَى

* * *

وَأَنْتِ رَضِيٌّ وَتَقْبِيلُ وَأَنْتِ ضَنْيٌ وَحَرْمَانُ
وَفِي عَيْنِكَ تَقْتِيلُ وَفِي الْبَسْمَاتِ غَفْرَانُ

* * *

وَأَنْتِ تَهَلُّ الْفَجْرِ وَيَسْمُتُهُ عَلَى الْأَفْقِ
وَحِيناً أَنْتَ الْنَهْرِ وَحُزْنَ الشَّمْسِ فِي الْغَسَقِ

* * *

وَأَنْتِ حَرَارَةُ الشَّمْسِ وَأَنْتِ هِنَاءُ الظِّلِّ
وَأَنْتِ تَجَارِبُ الْأَمْسِ وَأَنْتِ بَرَاءَةُ الطِّفْلِ

* * *

وَأَنْتِ الْحَسَنُ مَمْتَعَا تَحْدِي حِصْنَهُ النُّجْمَا
وَأَنْتِ الْخَيْرُ مَجْتَمَعَا وَعِنْدَكَ عَرْشُهُ الْأَسْمَى

* * *

وَعِنْدَكَ كُلُّ مَا أَظْمَأُ وَرَدَّ الْقَلْبَ لَهْفَانَا
وَعِنْدَكَ كُلُّ مَا أَدْمَى وَزَادَ الْجِرْحَ إِثْخَانَا

* * *

وَعِنْدَكَ كُلُّ مَا أَحْيَا وَشَدَّدَ عَزْمَهُ الْوَاهِي
حَنَانُكَ نَضْرَةَ الدُّنْيَا وَقَرْبُكَ نِعْمَةَ اللَّهِ!

* * *

وفيم هواجسِ القلبِ وفيم أطيل تسآلي
أحبك أقدسَ الحبِّ وحبك كنزِي الغالي

* * *

سناك صلاة أحلامي وهذا الركن محرابي
به القيت آلامي وفيه طرحت أوصابي

* * *

هوى كالسحر صيرني أرى بقريحة الشهبِ
وطهرني وبصّرني ومزق مغلق الحجبِ

* * *

سموت كأنما أمضي إلى ربِّ يناديني
فلا قلبي من الأرض ولا جسدي من الطينِ

* * *

سموت ودق إحساسي وجُزتُ عوالم البشرِ
نسيت صغائر الناسِ غفرت إساءة القدرِ

مصافحة اللقاء

أهاب بنا فلبينا
كأننا إذ تصافحنا
كأن الحب تيار
يؤجج في نواظرنا
منادٍ ضمّ روحينا
تعانقنا بكفينا
سرى ما بين جسمينا!
ويشعل في دمائنا!

مصافحة الوداع

يا أميري! أذف البید
أصغ لي! وانظر ودع كف
آه من یمناك هذي
عللتنا بالأمانی
ثم دارت بالمنايا
آه من قاسية ریا
یا بناناً ساحراً قد حك
شفتي موتورة ظم
وكان الآن كفي
تتمناك حبیساً

نُوما زلت ضنینا
ك في كفي حینا
والذي منها سقینا
فشربنا ظامشینا
فوردا طائعيننا
نة ضعفاً ولینا
م الأقدار فینا
آنة جنت جنوننا
حملت ثاراً دفيننا
عندها العمر سجيننا

طائراً ألقى على را
وشعاعاً قدسياً
حتها وكرأ أميننا
هادي النور مينا!

أغنية في هيكل الحب

كم تجرّعنا هوانا ولقينا في هوانا
وبلونا نار حب لم نذق فيها أمانا
وإذا حلّ الهوى هيه هيات تدري كيف كانا
فإذا ما ملك الأنف س أصلاها عوانا
فهو نصل مستقر ولهيب لا يداننا
يا حبيبي هدأ اللي لم ولم يسهر سوانا
لا الدجى ضمّد جرحي لنا ولا الصبح شفانا
لا الهوى رقّ على الشاكي ولا قاسيه لانا
قد غدونا غرض الرامي كما شاء رمانا
وافني بالله نطرق هيكل الحب كلانا
ساعة نبكي على الكأس ونشكو من سقانا!

دعاء الراعي

عن الألمانية - من أغاني هينه
(قصيدة رمزية)

يا أيها الحملُ الوديعُ أنا الذي
يحنو عليك. أنا الحبيب الراعي
كم ليلة والرعبُ يمشي في الدجى
والهول منتشر على الأصقاع
أغفيت في كنفِي وفي ظل الكرى
كالطفل في أمنٍ من الأوجاع
يا ربُّ! قد وهت العصا واستأثرت
غيرُ الليالي بالقويِّ الباع
يا ربُّ إن تك قد حكمت بفرقة
وأذنت للراعي بوشك زماع

فانظر إلى الحمل الوديع ووقه
شر النفوس وفتنة الأطماع
نضّر له الدنيا ومدّ ربيعها
وانشره مؤتلقا بكل شعاع
واجعل له الأيام ظلاً وارفاً
وخبرير أنهارٍ ونخصب مراعي؟

التذكار

معربة عن «الفرد دي موسيه»

بي نزوع إلى الدموع الهوامي
غير أنني أخاف من آلامي
أيهذا المكان! يا غالي التري
ب ومثوى عبادتي واحترامي!
أنت مثوى الذكرى ومدفنها الغالي
القصبي المجهول في الأيام

* * *

هذه خلوتي فلا تمنعوني
ما الذي تحذرون يا خلاني

انها عادتني التي كنت أعتاد
وأهوى في سالف الأزمان
أخذتني لذِي الرحاب وقادت
قدمي في سبيل هذا المكان!

* * *

أنظروا هذه السفوح وهذا النب
ت إذ قام مزهراً تيّاهاً؟
لكأني ما زلتُ تسمع أذني
في صموت الرمال وقع خطاها
وكان النجوى بكل ممّرٍ
طوقتني في ستره يمناهاً!

* * *

قد تراءى الصنوبر النضر إذ أيد
نع في قاتمٍ من الألوان
وتراءى لي المضيّق البعيد الـ
غور يمتد في رخيّ المجاني
موحشات لكنما كن ألأفي
ومهد الهنيء من أزماني!

* * *

أنا ما ما جئت ها هنا أذكر الأشـ
جان في موطن عرفت فيه هنائي
ذلك الغاب رائع الحسن والصمـ
ت مثال الجلال والكبرياء
وفؤادي عاتٍ كرائع هذا
الغاب مستكبر على البرحاء!

* * *

من يشأ أن يفيض يوماً بشكـ
واه فما هذا موضع الأحزان
قل لشاكٍ هلاً مضيت لتجثو
عند مشوى ميت من الخلان!
كل شيء حيٌ هنا ونبات القبر
ينمو في غير هذا المكان!
طلع البدر يرتقي ذروة الأفق
ويجتاز حالك الأسداد
يا أمير الظلام إنك تبدو
حائر الرأي، واضح الترداد
ثم تمضي مجاوزاً حجب الليل
وترمي بنورك الوقاء

* * *

كلّما شارف الثرى فيض نور
مرسل من جبينك الوضّاح
وإذ الأرض قد تضيع منها
عن ثراها النديّ عطر الصباح
استثارت عطر القديم من الحب
دفين العبير في الأرواح

* * *

أيهذا الوادي المحبب ما زرتك
حتى سألت عن أوصابي
أين راحت لواعجي أين آلامي
اللواتي أهرمني في الشباب
عاودتني طفولتي فيك حتى
خلت أني ما اجتزّت يوم عذاب!

* * *

يا خفاف السنين! يا صولة الدهر
قويّاً مثل الجبابر عاتي
كل ماضي صبابة قد أخذتن
فمن مدمع ومن حسرات

ورحمتنُ لي أزاهرُ ذكرى
علقت في ذبولها بالحياة

* * *

فسلام مني على الأيام
كيف آست في النازلات الجسام
لم أكن أدري أن جرحاً بما
كابدت منه من فاتك الآلام
معقبٌ لذة لنفسي
وإحساس هناء لديّ بعد التئام

* * *

فليين عني السخيف من الرأي
وتنأى سفاسف الأقوال
وهمومٌ كواذبٌ كفت أثوابها
حب عاشقين ضالّ
جعلوها مظاهراً لهوهم
والهوى الحق ليس منهم ببال

* * *

ايه دانتي! أنت ذاك الذي قال
قديماً عن ذكريات الهناء:

أنها إن مرّت على ذاكريها
زمن الحزن فهي أشقى الشقاء!
أي بؤسى أملت عليك مرير القول
حقاً أسأت للباساء!

* * *

أو إن أقبل الدجى بعد ادبا
ر نهارٍ صافي الضياء قضيته
تنكر النور في الوجود فيغدو
محض وهمٍ كأنه ما رأيته
ذلك القول وهو جدّ عجيب
أيها الخالد الآسي كيف قلته

* * *

قسماً بالطهور من لهب الحب
مضيئاً في القلب شبه المنار
ما عهدنا في قلبك الوافر
الايمن هذا الضلال في الأفكار
لا أرى للهناء والله صدقاً
مثل صدق الهناء بالتذكار

* * *

أو إن أبصر الشقي وميضاً
في رماد الهوى فقام إليه
باسطاً نحوه يديه بلهفٍ
حارصاً أن يمر من كفيه
وبه من اشعاعه أثر البرق
إذا مرَّ خاطفاً ناظريه

* * *

أو إن غاصت روحه في عباب الذكريات التي طوتها السنين!
وعلى مرآة مجرّحة منها جرى دمعه السخيّ الهتون!
أو هذا السرور من ذكر الماضي تسميه بالعداب المبين!

* * *

ان تروا أدمعي فلا تزجروني
ودعوني اني أحب الدموعا
لا تجفف ايديكم أدمعاً تنفع
قلباً لمّا يزل موجوعا
أدمعي سترٌ مسبلٌ فوق ماضٍ
قد تولى ما يستطيع رجوعا!

البحيرة

« معربة عن لامارتين »

من شاطئ لشواطئ جدد
يرمي بنا ليل من الأبد
ما مرّ منه مضي فلم يعد
هيهات مرسى يومه لغدا
سنة مضت! ونختمها حانا
والدهر فرّق شملنا أبدا
ناجِ البحيرة وحدك الآنَا
واجلس بهذا الصخر منفردا!

* * *

قل للبحيرة تذكيرين وقد
سكن المساء ونحن بالبح
لا صوت يسمع في الدنى لأحد
الا صدى المجذاف والموج

* * *

فاذا بصوت غير معتاد
هزّ السكون هتافه العذب
أصغى العباب ورجّع الوادي
أصداءه وتناجت السحب

* * *

يا دهر في رفق ولا تدر:
ساعاته في هيمنة وقفى
حتى تتاح هناة العمر
وتطول لذتها لمقتطف

* * *

هلا التفّت لذلك الكون
وعلمت كم في الناس من باكي
يدعوك خذني والأسى المضى
خل الممتع وامض بالشاكي

* * *

هذا النعيم وهاته المحن
يتنافسان الدهر اقلعا
فبأي عدل أيها الزمن
تشابه الحالان اسرعا

* * *

يا أيها الأبد السحيق أجب
وتكلمي يا هوة الماضي
ما تصنعان بأشهرٍ وحقبٍ
ونعيم عمر غير معتناض

* * *

ناج البحيرة والصخور وعد
فاستحلف الأغوار والغابا
قلا صُنْ ذكر غرامنا فلقد
صين الشباب عليك أحقابا

* * *

ولتبق يا هذي البحيرة في
حاليك نائرة وهادئة
في باسق للماء منعطف
في رائعات الصخر نائثة

* * *

في عابِرِ النسمات مرتجفاً
في النجم فضض صفحة الماء
في الريح أن أنينه وهفا
في الغصن نَفْس حَرِ أحشاء

* * *

في الجو معتبقاً برِيَاكِ
خطرت ملاعبة رقيق صبا
في كل هذا هاتفٌ باكِي
سيقول يا أسفا لقد ذهبنا!

وداع المريض

(مهداة الى س...)

«مريضٌ عزيزٌ سهر الشاعر عند سريره يعني
به، وكان وداعه في الصباح فكتب يودعه
بالقصيدة التالية»

فيم الغدوّ غداً وأين رواحي
ويح الصباح! لقد مضى بصباحي
عصفت علينا غير راحمة لنا
يا صفوة الأحباب، أيّ رياح!
عبثت بمعبود العيون وصيّرت
كالورس لوناً توأم التفاح
ذهبوا به كالورد جافاه الندى
ومضوا به شبحاً من الأشباح
يا هاتفاً باسمي فديت منادياً
ردّ النداء عليه حرّ نواحي!

يا آسي الآسي لمت جراحتي
وأسلت يوم نواك أيّ جراح
طاطأتُ للبين المشتت هامتي
وخفضت للقدر المغير جناحي!
أيّ الليالي العائيات سهرتها
في أيّ آلام وأيّ كفاح
هدم الضنى العادي قويّ شكيمتي
وثنى معاندتي وردّ جماحي!
وطغى على الملك الموسد بيننا
في لطف زنبقة وضعف أقحاح!

* * *

كيف المآب إلى مكان موحش
متجهم العرصات قفر الساح
في كل ناحية خيال هائف
ومذكر بجبينك الوضاح
وموسد كالطيف صاح ليله
أمسيت أرعاه بجفن صاح!
عاد الشقي إلى قديم شقائه
ومحا من الدنيا السعادة ماحي

ويح الحياة اليوم أين جمالها
وعلامَ اخفاقي بها ونجاحي
أنت الذي وهب الحياة لميت
في الأرض منفرد بغير طماح
أشرقت في ظلمائها وغمامها
وظلعت مثل البارق اللماح!

فرحة جديدة

أدركت عندك يوميّ الموعودا
ولقيت فيك مثاليّ المنشودا
وافرحتي بك فرحة الطفل الذي
يلهو ويخلق كل يوم عيدا
وافرحتي بك فرحة الطير الذي
ملاً الروابي المصغيات نشيدا
طربت لصدحته وصفق ظافراً
جدلان في عرض الفضاء سعيدا
في موكب من قلبه وحيبه
من راح تحسبه العيون وحيدا

وافرحتي بك فرحة الضالّ الذي
يطوي القفار اللافحات شريدا:
لاحت له بعد الهواجر أيكّة
غنّاء تبسط ظلها الممدودا
ما أعجب الدنيا التي بعث الهوى
وأحالها روضاً أغرّ جديدا
شتى غرائبها وأعجبها فتى
يغدو لمهجتّه عليك حسودا
يتهالكان على جمالك صبوة
يتنافسان ضراعة وسجودا
يتنازعانك غيرة وتغضباً
كل يراك حبيبته المعبودا
ما أعجب الايمان يغمر خاطري
كالفجر قد غمر السماء وثيدا
مزقتِ شكّي فاسترحتُ لأعين
علمنني الايمان والتوحيداً

استقبال القمر

أقبلَ بموكبك الأغرُ ما أظماً الأبصارَ لكِ!
العين بعدك يا قمرُ عمياءُ والدنيا حلكِ!

* * *

تمضي وراءَ سحابةٍ تحنو عليك وتلثمكُ
وأنا رهين كآبةٍ بخواطري أتوهمكُ!

* * *

كن حيث شئت فما أنا إلا معنى بالمحالِ
أغدو لقدسك بالمنى وأزور عرشك بالخيالِ!

* * *

وأقول صبراً كلما عزُّ الفكاك على الأسيرِ

روحي وروحك ربما طابا عناقاً في الأثير

* * *

مهما تسامى موضعك وعلا مكانك في الوجود
فأنا خيالك أتبعك ظمآن أرشف ما تجود

* * *

قمرَ الأماني يا قمرَ إني بهمٍ مسقم
أنت الشفاء المدخرُ فاسكب ضياءك في دمي

* * *

أفرغ خلودك في الشباب واخلع على قلبي الصفاء
أسفاً لعمر كالجباب والكأس فائضة شقاء

* * *

خذني اليك ونجّني مما أعاني في الثرى
قدح الشعاع مطهراً! قدح ترنق فاسقني

* * *

واهاً لأحلام طوائٍ وأنا وأنت بمعزلٍ
نغلو على قمم الجبال ونرى العوالم من علٍ

نفرتي الجديدة

(إلى ممثلة فنانة)

لِمَن هاته الفتنة النادرة!
وما هاته الأعينُ الساحرة؟
وما ذلك المرخُ القدسي؟
وما هاته الضحكة الطاهرة
تطوف مطاف الحنان العميم
وتسقط كالنعمة الوافرة
وتمتدُّ مثل امتداد العباب
وترجع كالموجة الساخرة
وتنقش أصداها في القلوب
وتبقى مدى العمر في الذاكرة

فيا رِقَّةً سُكِبَتْ فِي النّفوسِ
كَمَا تُسَكَبُ الخمرُ القَاهِرَةُ
نسينَا بِكَ العَالَمَ الدنِيويُّ
وَأَسْمَعْتِنَا نَغْمَ الأخرِ
وَيَا رَبَّةً مِنْ نَوَاحِي الألمبِ
أطَلَّتْ عَلَيَّ مَهْجِ شَاعِرَةٍ
حَنِينَا الرُّوسِ لِمَجْدِ الجَمَالِ
وَأُذْنَا بِعَرشِكَ يَا آسِرَةٍ
(.....) مَثَلتِ هذِي الحَيَاةُ
وَصَوَّرتْ أَدْوَارَهَا الزاخِرَةَ
وَحَمَلتْ رَوْحَكَ أَثْقَالَهَا
وَرَوْحَكَ كَالرِيشَةِ الطائِرَةِ
وَكَلَّفتْ قَلْبِكَ خَوْضَ الجَحِيمِ
وَقَلْبِكَ كَالجَنَّةِ الناضِرَةِ
دَفَعتْ بِهِ فِي اللُظَى كَالخَلِيلِ
وَعَدتْ مَبَارَكَةَ ظافِرِهِ
رَجَعتْ مِنَ النَارِ ياقوتَةً
مَطَهَّرَةً حَرَّةً بَاهِرَةً
(.....) إِنْ كَرَّمتِكَ البِلَادُ
وَدَانتْ لِمَعْبُودَةٍ قَادِرَةٍ

فوالله ما فهمتك العقولُ
ولا قدرت قدرك «القاهرة»!
فللشعر عينٌ يراك بها
بغير عيون الورى الناظرة
يرى لك حُسنَ الشعاع الجميل
أغار على الظلمة الغامرة
فجلَّلَ بالسحر هذي الدُّنى
وصيَّرها جنة زاهرة
فنورُ أكوأخها الباليات
وهلَّلَ في دورها العامرة
رسولٌ يجوس خلال الديار
وينزل كالرحمة الزائرة
بعين قد اغرورقت بالدموع
لها مُقلَّةُ الغيمةِ الماطرة
يطوف على الناس إنسانها
ومهجته للورى غافرة

الفراشة

أجل! يعلم الحُبُّ أني لظاهُ
وتدري الفراشة أني اللهبُ
وأني بدوتُ لها في الظلام
فرقتُ بأجنحةٍ تضطربُ
وبين ذراعيَّ سرُّ الحياة
وفي ناظريَّ بريقُ الشُّهبِ
دنتُ خطوةً ثم عادت إلي
مجاهلها من خفيَّ الحُجبِ
وشتان بين السننا والظلام
لعابدةٍ لسننا عن كثب!

وفي صدرها لهفة للعناق
وفي قلبها جننة المغترب
يلوح لها شبح للعذاب
ويبدو لها الأبد المقترب
كأن اللظى قدح من سلاف
لها فوقه وثبات الحب
فراشة روعي تعالي وتوباً
ستلقين قلباً إليك يثب
إذا ما امتزجنا احترقنا معاً
ونلنا الخلود بهذا العطب!!

الى س . . .

جئتُ أشكو لكِ رُوحِي وجَواها
ورددت ظمأى وعادت بصدّاهَا
آه من عينكِ! ماذا صنعتُ
بغريبٍ مستجيرٍ بحماها؟!
تبعته تفتفي أحلامهُ
كلّما أغفى أطلتُ فرآها
يا سقى الله «ليلي» أيكهُ
وجزاها الخيرَ عَنَّا ورعاها
وغذاها من أمانينا ومن
حبنا الشهدَ المصفي وسقاها

قَرَّبِي عَيْنِكَ مِنِّي قَرَّبِي!
ظَلَّلِي نِي وَأَغْمِرِي بِصَفَاهَا
وَأَرِينِي هِدَاةَ الْبَحْرِ إِذَا ان
بَسَطَ الْبَحْرُ جَلَالاً وَتَنَاهَى
وَأَرِينِي لُجَّةَ السَّحْرِ الَّتِي
ضَلُّ فِي أَعْمَاقِهَا الْفِكْرُ وَتَاهَا
الْمَحُّ اللَّؤْلُؤُ فِي أَغْوَارِهَا
وَأَرِي الطَّيْبَةَ تَطْفُو فِي سِنَاهَا
وَأَرَاهَا تَخْبَأُ الْخَلْدَ لِمَنْ
بَاعَ دُنْيَاهُ وَبِالرُّوحِ اشْتَرَاهَا!

* * *

نَحْنُ أَرْوَاحٌ حَيَارَى افْتَرَقْتُ
ثُمَّ عَادَتْ فِتْلَاقَتْ فِي شَجَاهَا
سَوْفَ يَنْسَى الْقَلْبُ إِلَّا سَاعَةً
مِنْ رِضَاً فِي وَكْرِكَ الْحَانِي قِضَاهَا
هَتَفَ الْقَلْبُ وَقَدْ حَدَّثْتَنِي
أَيَّ مَاضٍ كَشَفْتَ لِي شَفْتَاهَا
هَمَسْتُ فِي خَاطِرِي فَاسْتَيْقِظْتُ
رُوحِي الْخَيْرِي وَأَصْغَتْ لِنَدَاهَا

فأنا إن لم أكن توأمها
فكأنني كنت في الغيبِ أخاها
نحن أرواح حيارى نملك
وانتشت سكرى على لحنِ أساها
قربى روحك مني قربى!
ظلليني واغمريني برضاها!
وتعالني حدثيني! حدثني!
انت مرآة شجوني وصدأها
فهبيني ساعة الصفو التي
تقسم الأيام ما فيها سواها
ثم أمضي لحياة مرة
صبحها عندي سواء ومساها!

نداء للشباب

وطنٌ دعا وفتى أجاب
يا فتية النيل المسا
جناته مرآتكم
ولكم جمال الزهرِ رُفً
ولكم فسؤاد النهرِ رق
يمضي فيضحك للسهو
حتى إذا نادتكم الأ
حتى إذا طغت الكوا
أصبحتم كالغيل تح
قل للشباب اليوم يو

بوركت يا عزم الشباب!
لم والكريم بلا حساب
ولكم خلائقها العذاب
على الأماليد الرطاب
على المحاني والشعاب!
ل ولا يضمن على الهضاب
وطان والوادي أهاب!
رث واستفزكم العذاب
ميه الليوث بألف ناب
مكم الأغر المستطاب!

اليوم يبدو حبّ مصد
إن كان ائماً يا شبا
الله ينظر واليا
والعهد في القلب المصا
هاتوا الفدا الغالي لمصد
المال، والأرواح كل
ر فلا خفاء ولا حجاب!
بُ فلا رجوع ولا متاب!
لي عندها لكم الحساب
بر والأمانة في الرقاب
ر وأرخصوه كالتراب
ضحيةٍ ولها ثواب

في يوم الشباب

اليوم يومك في الشباب فناد
لا نوم بعد. ولا شهية رقاد
قل للذي يبغي الصلاح لقومه
بنيل صنع أو شريف جهاد
بالطب أو بالشعر أو بكليهما
كل الجهود فداء هذا الوادي
لا خير في قلم اذا هو لم يكن
حراً طهوراً كالشعاع الهادي
لا خير في طب اذا هو لم يزر
ظلم الحياة كفرحة الأعياد

يا أيها الوطن الجريح وجرحه
بصميم كل حشاشة وفؤاد
صبراً فنحن أساتك الرحماء في الـ
بأساء قد جئنا بكل ضماد
قل للبناء المصلحين ألا اخلقوا
شم الذرى ورواسخ الأطواد
جياً من النشء القوي إذا مشوا
رفعوا الرؤوس بعزة وعناد
لا خير في الأرواح تسكن منزلاً
متهدماً رثاً من الأجساد
لا خير في الأرواح تسكن موطناً
متخاذلاً لا يرتجى لجلاد
أبكت عيونكم الضعيف يصير في
ناب القوى فريسة استعباد
فتبينوا اذن الحقيقة واعلموا
ان الطبيعة هكذا من عاد
الجو ملك النسر يغشاه على
ما يشتهي والغاب للأساد
مهلاً بني قومي أتيت مذكراً
في ساحة مجموعة الاشهاد

واخرجلتنا مما نقدمه إذا
حان الحساب وجاء يوم معاد
أيّ الصحائف في غد وحسابكم
في ذمة الأبناء والأحفاد
أيّ البلاد هو السعيد وأهله
يتنابذون تنابذ الأضداد
كل يعيش لنفسه في أمة
شقيت بطول تفرق الأفراد
فخذوا السبيل إلى الحياة تآلفاً
وتكاتفاً في رغبة ووداد
خير الصحائف ما كتبت سطره
بيد الكفاح الحر لا بمداد
صونوا البلاد وأدركوا فلأحكم
كاد الحمى يغدو بغير عماد
حيران من مرضٍ إلى بؤس إلى
كربٍ تمر به بلا تعداد
هذي دياركم وذلك نيلكم
هبة السماء ومنحة الأباد
هذي دياركم وهذي شمسكم
طمع الغريب وحرقة الحساد

ومن المصائب في زمانك أن ترى
بلداً كثير مناهل الروادِ
والخير مدار عليه وربّه
جوعان محروم الرعاية صادا
والزرع نضر في الحقول وأهله
يتهيأون لمنجل الحصادِ...
هذا زمانكم وذا ميدانكم
ماذا بكم من عدة وعتادِ...
نبغي شداد القوم قد شحدوا القوى
في ليل احداث نزلن شدادِ
ونريد شباناً بمصر استعصموا
ومضوا يصدون الغريب العادي
ونريد أطفالاً اذا ما أرضعوا
فرضاعهم وطنية بسهادِ
الطفل منهم مثل أمي أو أبي
شفتاه أول ما تقول بلادي!...
يُغنون في الارحامِ حب بلادهم
لتكون مصرأ صرخة الميلادِ!

إلى روح الشاعر

ألقىت في حفلة الذكرى للشاعر المرحوم
طانيوس عبده بمعهد الموسيقى الشرقي يوم-
الثلاثاء ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٤ .

وتخير من الكلم	موقف حان فاغتنم
ضحكة الزهر للديم	كل لفظ أرق من
مُستعار من النسم	مستمّد من الربى
غضة النور تبتسم	اجمع الآن طاقة
خالد بالذي نظم	أهدها روح شاعر

* * *

ك من الخير يا قلم؟	قلمي! ما الذي لذي
مك واخطب وقل لهم:	قم فذكر ونج قو
كنف المعهد الأشم	قل لأهل الغناء في
بات في خاطر الظلم	ذلك الشاعر الذي

علمَ الله فنكم
 رأ كما يُذكرُ الحلم
 قد حكى قصة الأمم
 تتلاقى وتزدهم
 لشجى وما كتم
 ن ونجواه من قِدم
 ة وفيض من النغم

* * *

بلغ المجد واستتم
 أشعل القلب فاضطرم
 وقَعته يدُ السقم
 صاغه الفن من عظم
 بالمقادير ترتطم
 يشهد الليل لم تنم
 هي في قمة القمم
 عرف الحب والألم!

* * *

روحُه الآن بينكم
 ياً وألقاه عن أمم
 ب وفي خفة القدم

هو منكم وفئه
 كان لحناً فصار ذك
 انما الشعر مزهر
 وبأوتاره المنى
 هو ناي مُرجع
 هو قيثارُ الزما
 هو أنشودة الحيا

أيها المعهد الذي
 كلُّ لحنٍ مذكرٍ
 نظمته يدُ الأسي
 وأناشيدكم وما
 هي أنات أنفسٍ
 وصباباتُ أعينٍ
 وأغانىكم التي
 هي آهات شاعرٍ

ذلك الشاعرُ الذي
 لكاني أراه ح
 وهو في ذروة الشبا

غاشياً كلُّ منتدى
كلما قال شعره
دافقاً ليس ينتهي
باذلاً للصديق والأهـ
عالي الرأس محترم
غمر السهل والعلم
أبدأ سيله العرِم
لِ كلِّ الذي غنِم

* * *

زوجه والبنون هم
درجوا في ذرا العلا
نشأوا في حمى العفا
مجده والرجاء هم
نوروا في ربي النعم
فِ وجلوا عن التهم

* * *

حين ظنوا بأن ما
إذ شكا الضعف سيد الـ
نام في حضنه الضنى
وإذا بالطيور قد
شبهة لصم مخادع
وإذا الفاقة الجريد
صنعت في رجائهم
كاتون مسعر
من رأى البؤس إن عدا
من رأى العفة العريد
أملوا في الزمان تم
بيت خارت به الهمم
وعلى صدره جثم
دخل الموت وكرهم
غشى البيت فالتهم
ئة تطغى وتنتقم
فعلت الذئب بالغنم
غاضب ينثر الحمم!
من رأى الضنك إن هجم؟
قة بالدهر تصطدم؟!

* * *

أُمِّي! لَيْسَ يُهْزَمُ الـ
أُمِّي! لَيْسَ يَخْذُلُ الـ
أُمِّي! أمة العِلا
فَنُ فِي أمة الشَّمَمِ
جُودُ فِي أمة الكَرَمِ
وَأبي الهول والهَرَمِ

ساعة التذكار

ألقيت في حفلة الذكرى التي أقامتها جماعة
الأدب المصري باسكندرية لمرور عام على
وفاة المرحوم أحمد شوقي بك.

شَجِنَ على شَجِنٍ وحرقةً نارِ
مَنْ مُسْعِدِي في ساعةِ التذكارِ
قُمْ يا أميرًا أفضِ عليَّ خواطراً
وابعث خيالكَ في النسيم الساري
واطلع كعهدك في الحياة فراشةً
غراء حائمةً على الأنوارِ
يا عاشقَ الحرية الثكلى أفق
واهتفُ بشعرك في شباب الدارِ
يا مَنْ دعا للحق في أوطانه
ومضى ليهتف في ديار الجارِ

الشامُ جازعةٌ ومصرُ كعهدها
نهبُ الخطوب قليلة الأنصارِ
والحظُّ أطمأزُ كما شاء البلى
والعيشُ رثٌ والسنونُ عوارِ

* * *

عامٌ مضى يا للزمان وطَّيه
فينا ويا لسواخر الأقدارِ
عامٌ مضى وكأنَّ أمس نعيه
يا ما أقلُّ العام في الأعمارِ
أين الامارة والأميرُ ودولةٌ
مبسوطةُ السلطان في الأمصارِ
خمسون عاماً وهي وارفَةُ الجنى
تحت الربيعِ دؤوبة الاثمارِ
مدَّ الخريفُ على الرياض رواقهُ
ومضى الربيعُ الضاحكُ النوارِ

* * *

هيهات أنسى قبل بينك ساعةً
جمعتُ صحابك في غروب نهار^(١)

(١) يشير الى اجتماع مجلس (جمعية ابولو) في كرمة ابن هاني في يوم ١٠ اكتوبر سنة
١٩٣٣.

والشمس في سقم الغروب وأنت في
 لون الشحوب معصفرٌ بهارٍ
 منحك وقد ذهبت شعاعاً غارباً
 كسناك طوّافاً على السّمارِ
 تشكو لي الضعف الملمّ لعلّ في
 طبي مقيلاً من وشيكِ عشارِ
 وكشفت عن متهدّمِ جال الردى
 متهجماً في صرحه المنهارِ
 فرأيت ما صنع الضنى في صورةِ
 حالك، وخلي هيكلاً كإطارِ
 ووجمت، المحّ في الغيوب نهايةً
 وأرى بعيني غاية المضمارِ
 وأرى النبوغ وقد تهاوى نجمه
 والعبقرية وهي في الإدبارِ
 أو لم يكن لك من زمانك ذائداً
 وثباتٌ ذهنٍ مارٍ جبارٍ؟
 أو لم يكن لك من حمامك عاصماً
 ذاك الجبين مكللاً بالغارِ؟
 وليت في إثر الذين رثيتهم
 واقمت فيهم ماتمّ الأشعار

وسُقِيَتْ من كأسٍ تطوف بها يدُ
محتومة الاقداح والأدوارِ
والدهرُ يقذف بالمنايا دفقاً
فمضيتُ في متدفق التيارِ

* * *

في ذمة الاجيالِ ما غُتت به
قيثارةُ سحريةِ الاوتارِ
صدحتُ بالحنانِ الحياةَ ووقعتُ
أنغامها المحجوبةَ الأسرارِ
والفنُّ ما حاكى الطبيعةَ آخذاً
منها ومن إعجازها بفرارِ
مسترسلاً رجباً كعينِ ثرّةِ
شتى السيولِ سحيقةِ الأغوارِ
متعالياً حتى الأشعة مشرقاً
متألقاً كالكوكب السيارِ

* * *

شوقي! نظمت فكنت برّاً خيراً
في أمة ظمأى الى الأخيارِ
أرسلت شعرك في المدائن هادياً
شبه المنار يطوف بالأقطارِ

تدعو الى المجد القديم وغابر
طيّ القرون مجلّلي بوقار!
تدعو لمجد الشرق: تجعل حبه
نصب القلوب وقبلة الأنظار!
تبكي العراق اذا استبيح ولا تضرن
على الشأم بمدمع مدرار
وترى الرجال وقد أهين ذمارهم
خرجوا لصون كرامة وذمار
فلو استطعت مددت بين صفوفهم
كفأ مضرجة مع الاحرار!

* * *

ما زلت تبعث في قريضك ثاويأ
أو ماضياً حَفلاً بكلُّ فخار
حتى اتهمت فقال قوم: شاعر
ناجى الطلول وطاف بالاثار
فجلوت ما لم يشهدوا، ورسمت ما
لم يعهدوا من معجز الافكار!
شيخ يدب الى الأصيل وقلبه
وجنائهُ في نضرة الأسحار

ويحسُّ تبريحَ الصبابة واصفاً
مجنونَ ليلي في سحيق قفارِ
ويروح يبعث كليوباترا ناشراً
تلك العصور وطيفها المتواري!
ويرى الحياة الحبَّ والحبَّ الحيا
ة! هما شعارُ العيش أيُّ شعارِ

دين الأحياء

ألقيت في حفلة مسرح رمسيس بالقاهرة للذكرى
العام الأول على وفاة المرحوم أحمد شوقي.

دينٌ... وهذا اليومُ يومُ وفاءٍ
كم مئةٍ للميت في الأحياء!
إن لم يكن يُجزى الجزاءَ جميعه
فلعلَّ في التذكار بعض جزاءٍ
يا ساكنَ الصحراء منفرداً بها
مستوحشاً في غربةٍ وتناهي
هل كنت قبلاً تستشفّ سكونها
وترى مقامك في العراء النائي
فأنتِ - والدنيا سرابٌ كلها -
تروي حديثَ الحبِّ في الصحراء

ووصفت قيساً في شديد بلائه
ظمآن يطلب قطرةً من ماءٍ
ظمآن حين الماء ليلي وحدها
عزّت عليه ولم تُتَحَ لظماءٍ
هيمان يضرب في الهواجر حالماً
بظلال تلك الجنة الفيحاء
فاذا غفا فلطيفها، وإذا هفا
فلوجهها المستعذبِ الوضّاءِ
يا للقلوب لقصةٍ بقيت على
قدم الدهور جديدةً الأنبياءِ
هي قصةً الطيف الحزين، وصورة الـ
قلب الطعين، مجللاً بدماءٍ
هي قصة الدنيا، وكم من آدم
منا له دمعٌ على حوّاٍ
كل به قيس إذا جنّ الدجى
نزع الإباءِ وباح بالبرحاءِ
فاذا تداركه النهارُ طوى المدا
مع في الفؤادِ وُظنّ في السُعداءِ
لا تعلم الدنيا بما في قلبه
من لوعةٍ ومرارةٍ وشقاءِ

كلُّ له «ليلي» ومن لم يلقها
فحياته عبثٌ ومحضُ هباءٍ
كلُّ له «ليلي» يرى في جها
سرَّ الدُّنى وحقيقةَ الأشياءِ
ويرى الأمانى في سعيِ غرامها
ويرى السعادةَ في أتمِّ شقاءِ
الكونِ في احسانها والعمُرُ عند
د حنانها، والخلدُ يومُ لقاءِ
يا للقلوبِ لقصةٍ محزونةٍ
لم تُروَ إلا زُوِّحَتْ ببكاءِ
خلدت على الدنيا وزادت روعةً
مما كساها سيدُ الشعراءِ
خلدت على الدنيا وزادت روعةً
من جودة التمثيل والإلقاءِ
من فنِّ (زينبها) ومن (علّامها)
زين الشباب وقسوةِ النبغاءِ

الأجنحة المحترقة

يا أمتي كم دموع في مآقينا
نبكي شهيدك أم نبكي أمانينا؟
يا أمتي إن بكينا اليوم معذرةً
في الضعف بعض المآسي فوق أيدينا
واهاً على السرب مختالاً بموكبه
وللنسر على الأوكار غادينا
قالوا الضباب فلم يعباً جبابرة
لا يدركون العلا إلا مضحيننا
«والمانش» يعجب منهم حينما طلعا
على غواربه الحيرى مطليننا

فاستقبلتهم فرنسا في بشاشتها
تجزى البسالة ورداً أو رياحينا
قالوا النسور فهبّ القوم وأذكروا
نسراً لهم ملأ الدنيا مياديننا
وهلل «السين» إذ هلت طلائعنا
طلائع المجد من أبناء واديننا
حان الأمان ووافى السرب فافتقدوا
نسرين ظنوهما قد أبطأ حيننا
لكنه كان ابطاء الردى فهما
لما دعا المجد قد خفاً مليننا
فليك من شاء وليشبع محاجره
وليتحب ما يشاء الحزن باكيننا
يبكي الحبيب وتبكي فقد واحدها
من لا ترى بعده دنيا ولا ديننا
هنيهة ثم يسلو الدمع ساكبه
لا يدفع الدمع شيئاً من عوادينا
فكلما حلّ رزءٌ صاح صائحنا:
فداك يا مصر لا زلنا قرايينا
فداك يا مصر هذا النجم منطفئاً
والنسر محترقاً والليث مطعوناً!

عتاب

هجرتِ فلم نجد ظلاً يقينا
أحلاماً كان عطفك أم يقينا؟
أهجرأ في الصبابة بعد هجر
أرى أيامه لا ينتهينا
لقد أسرفت فيه وجرتِ حتى
على الرَّمق الذي أبقيتِ فينا
كأن قلوبنا خُلِقَتْ لأمر
فمذُ أبصرنَ من نهوى نسينا
شُغِلنَ عن الحياة وِثْمَنَ عنها
ويتن بمن نحب موكلينا

فإن مُلئت عروق من دمائِ
فإننا قد ملأناها حينئذ!

أصوات الوحدة

يا وحدتي جئت كي أنسى وهاءنذا
ما زلت أسمع أصدااء وأصواتا
مهما تصاممتُ عنها فهي هاتفة
يا أيها الهاربُ المسكينُ هياتا!
جرتُ عليّ الاماني مِنْ مجاهلها
وجمعتُ ذِكْراً قد كُنُّ أشتاتا
ما أسخف الوحدةَ الكبرى وأضيعها
إذا الهواتف قد أرجعن ما فاتا
بَعَثن ما كان مطويّاً بمرقده
ولم يزلنَ إلى أن هبَّ ما ماتا

تلُّتُ القلبُ مطعوناً لوحده
واين وحدته؟ باتت كما باتا!
حتى إذا لم يجد رِيّاً ولا شعباً
أفضى إلى الأمل المعطوب فاقطانا!

(من شعر الصبا) الختم

عجباً لقلبٍ هيض منك جناحهُ
وجرى به نصلُ الندامة يذبُحُ
ومضى الحمامُ يدبُ فيه فإن جرتُ
ذكراك طار اليك وهو مجنُّح
لهفي على الناوس بين جوانحي
وعلى بقية هيكل لا تصلح
لا فرق بين أنينه ورنينه
وصداه في وادي المنية أوضح
يا قلب! صهباء الهوى وبساطه
وكؤوسه المتجاوبات الصُّدُحُ

وقفْ على متقلين على الهوى
يَبغون من لذاته ما يسبح
متبدلين موائد وأحبةً
ما خاب من حب فأخر يفلح
فالحبُّ آسيه وراء عليه
فيهم، وبلسمه على ما يجرح
يا قلبُ! ويح ثباتنا ماذا جنى
أترى شعاعاً في البقية يُلمح!

* * *

يا أيها الحبُّ المقدسُ هيكلاً
ذاق الردى من عابديك مسبح
كشرت ضحاياه وطال قيامه
وصيامه فمتى رضائك تمنح؟
يا دوحة الأرواح يُحمد عندها
فيءٌ ويعبد زهرها المتفتح
أينال ظلك والرعاية عابثُ
بجلالك البادي وآخر يمزح
وبيت يحرمه قتيل صبايةٍ
قضَى الحياة الى ظلالك يطمح

ليلي! حبيبتك كالحياة وذقتُ في
ناديك كأساً بالأمني تطفح
فتكسرت قلع المنى ورجعت من
سقم الهوى وهزاله أترنح
نزل الستار على الرواية وانقضت
تلك الفصول وفضَّ ذلك المسرح

الدكتور زكي مبارك

في سنتريس وفي الازهر وفي باريس (ألقيت
في حفلة تكريمه بمسرح الهمبرا بالقاهرة)

تحت عين الصباح والانوار
ورقيق الأنداء والأسحار
في حمى سنتريس شبّ غلامٌ
شاعريُّ الكلام والأنظار
أزرق العين هادىء هدأة البحر
ر بعيد الرضى! بعيد القرار!
ساهم يلمح السحائب في الأفق
ق بعين عميقة الأغوار

* * *

شُبُّ في جيرة النسائم والزهد
ر وفي صحبة الغدير الجاري
ونضير الحقول والعشب المخضلاً
يكسو شواطئ الأنهار
ومصيخاً إلى غناء السواقي
شاكياتٍ سواخرَ الأقدارِ
باكياتٍ على الصبا والأمانى
والهوى والنوى وبعدِ المزارِ
غير أن الذي شكاه خطبه الأهد
لُ وأمسى حديثَ جارٍ وجارِ
أن ذاك الفتى الوديعَ الطهورَ الـ
قلب في رقة النسيم الساري:
مغرماً بالعصا! فلو خلف سورِ
لتخطى شواهدق الأسوارِ
ولأجل العصا سطا على الأفرع الخضـ
راء زانت بواسق الأشجارِ
ولأجل العصا سطا على خشب البيـ
ت، طموحاً حتى لباب الدارِ
ولو أن العصيَّ عزَّت عليه
لتمتني حتى عصا التسيارِ

* * *

ان تلك العصا لرمزٌ على القو
ة في قلب مارِدِ جبّارِ
لا يرى القرية الصغيرة كفوّاً
لكبار الآمال والأوطارِ
ساخراً من هدوئها مستعداً
لصراع الخطوب والأخطارِ
أين يمضي!؟ للأزهر الشامخ الرأ
س، القويّ الباقي على الأدهارِ
مطلع عبده وسعداً ورهط الـ
مجد والبأس والعلی والفخارِ

* * *

فرح الأهل بالغلام الذي صا
ر حديثاً في ندوة السُّمارِ
عَمَموه وقفطنوه فأمسى
أمل القوم، فارس المضمارِ
ومضى يطلب العلوم وحيداً
موحشاً قلبه، غريبَ الدارِ
ناظراً في هوامشٍ تأكل العقد
ل وتبلي نواضر الأبصارِ

لا يبالي الطوى ولا يحفل الأقدار
ر جاءت بكل أمرٍ ضاري
لا يبالي غداة يصغي الى الشيخ
خ وللشيخ هالة من وقار:
أحصيرٌ ممزقٌ أم حريرٌ
مقعد للمجاهد الصبارِ
آه من هاته الشدائد فهي الند
ار تبلو القلوب في الأخيارِ
إنَّ قلب العظيم ياقوتةً تس
مو سمّواً وتزدهي بالنارا
أي شيء في الدهر كالآلم الجبا
ر يجلو ضمائر الأحرار!؟

* * *

عجبي من «مجاور» ضاق بالأز
هر واحيرة النفوس الكبار!
ثم أمسى مطربشاً واكتسى البذ
لة ما بين ليلةٍ ونهارِ
ثم ضاقت بهمه مصر فاشتا
ق لغير الأوطان في الأمصارِ

ضمّ أشياءه اليه، وأضحى
في سفين تجوب عرض البحارِ
ثم أمسى مبرنطاً يقصد السيد
من ويغزو مدينة الأنوارِ

* * *

والذي يبعث السرور ويدعو
كلّ نفس للزهو والإكبارِ
رجلٌ ما ازدهته فتنةً باريه
س وما في باريس من أسرارِ
ظلّ في ذلك الحمى مصرياً
عربيّ الحياة والأفكارِ
كلما هبت الغواني عليه
ضاق ذرعاً بالغادة المعطارِ
يزفر الزفرة العنيفة ترمي
من لظاها فحم الدُّجى بشرارِ
يذكر النيل، والأحبة بالنيل
ل ويشدو برائع الأشعارِ
كرّموا نابغيكمو واعرفوهم
فضياع النبوغ في الإنكارِ

فزكِّي مباركُ شِعلة في
مصر تهدي شبابها كالمنارِ
قسماً لو يُتاح لي الغارُ كلد
ت بكفي جبيئُه بالغارِ

على البحر

(من شعر الصبّا قاله الناظم في الثالثة عشرة
من عمره)

يا غاية القلب الحزين	هل أنتِ سامعةٌ أنيني
وكعبة الأمل السدّفين	يا قبلة الحب الخفي
والأفق مُغبّر الجبين	إنني ذكرك باكياً
رب شبه دامعة العيون	والشمس تبدو وهي تغدو
صخر وموج البحر دوني	أمسيت أرقبها على
ب يهيج ثائره جنوني	والبحر مجنون العبا
فاذا غضبتِ فَمَنْ يقيني	ورضاكِ أنتِ وقايتي

كلانا

(من شعر الصبا)

كلانا عليل فلا تجزعي
وان كان بين ضلوعك نار
وان كان نجم هنائك غاب
ودمعك تسبقه أدمعي
فنار الصباة في أضلعي
فنجم هنائي لم يطلع...

المحتويات

الصفحة

٥	الاهداء
٧	المآب
١٠	ساعة لقاء
١٤	العودة
١٨	الحنين
٢٠	النأي المحترق
٢٢	المنسي
٢٤	تحليل قبة
٢٦	الحياة
٣٢	قلب راقصة
٤٢	الميعاد
٤٥	الميت الحي
٤٧	الوداع
٥١	الزائر
٥٣	الليالي
٦٢	الجمال الضنين
٦٤	ليالي الأرق
٦٧	صخرة الملتقى
٧٠	الشك
٧٣	خواطر الغروب
٧٦	مناجاة الهاجر
٧٨	الصبورة
٧٩	رجوع الغريب
٨٢	قميص النوم
٨٤	الغد

الصفحة

٨٩	رثاء شوقي
٩٣	هبة السماء
٩٦	هجاء أعمى بنقض . زوج حسناء
٩٩	الانتظار
١٠٣	صلاة الحب
١٠٦	مصافحة اللقاء
١٠٧	مصافحة الوداع
١٠٩	أشنية في هيكل الحب
١١٠	دعاء الراعي
١١٢	التذكار
١١٩	البحيرة
١٢٣	وداع المريرض
١٢٦	فرحة جديدة
١٢٨	استقبال القمر ..
١٣٠	نفرتي الجديدة
١٣٣	الفراشة
١٣٥	إلى س
١٣٨	تداء للشباب
١٤٠	في يوم الشباب
١٤٤	إلى روح الشاعر
١٤٨	ساعة التذكار
١٥٤	دين الأحياء
١٥٧	الأجنحة المحترقة
١٥٩	حجاب
١٦١	أصوات الرحلة
١٦٣	من شعر الصبا (الختام)
١٦٦	الدكتور زكي مبارك
١٧٢	على البحر
١٧٣	كلانا

مطابع الشارقة

تبروت، ص ب ٨٠٦٤ - هاتف، ٢١٥٨٥٩ - ٨١٧٧٤ - ٨١٧٢٣ - بناية، الحديقة - عمارة، SHOROK PRINTS LB
القاهرة، ص ب ١٩٠١٩ - هاتف، ٧٧٤٥١ - ٧٧٤٥٨ - مولانا، شريف - عمارة، SHOROK PRINTS LB



الطبعة الثالثة
١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

أسسها محمد المعتمد عام ١٩٦٨

القاهرة: ٨ شارع سيويه المصري - رابعة العدوية ص.ب: ٣٣ البانوراما - مدينة نصر
هاتف: ٢٦٢٣٣٩٨ - ٢٦٢٣٥٤٨ - فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)

بيروت: ص.ب: ٨٠٦٤ - هاتف: ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣
فاكس: ٨١٧٧٦٥ (٠١)

شِعْرُ إِبْرَاهِيمَ نَاجِيٍّ ۙ الْأَعْمَالُ الْكَامِلَةُ

فِي مَعْبَدِ
اللَّيْلِ

دار الشريعة

الى اميرتنا في عيد ميلادها الرابع عشر ١٠/٤/٤٦

إقبلي يا «اميرة» اللطف حبي
واقبلي من أبيك هذا الكتابا
إجعليه ذكرى له، واجمعي الآرا
ء فيه واستكتبي الأصحابا
جعل الله كل عمرك عيداً
وربيعاً منضراً وشباباً

الى ابنتي

يا ابنتي إنني لأشعر أني
أشرفت فرحتان عندي فهذي
انتما فرقدان، وهو جدير
اغنما كل ما يطيب وفوزا
وافرحا بالذي يطيب ويرجى
ملأت مهجتي شمس منيره
لعماد وهذه لأميره
بالذي ناله وأنت جديره
بالمسرات والاماني الوفيره
عيشةً نضرة وعين قريره

ابد الخلود*

ما كان أقصر هذه من زورة
كلا ولا زوى النهى من زهرة
انا همدنا ليلي
أن كان اسعدنا الزمان بساعة
ما أشبعتنا من بشاشة نازك
بالطهر تفصح عن سمات ملائك
قد قرَّبتنا من سنيِّ سمائك ..
فكأنها أبد الخلود حيالك

* - عندما زارت الشاعرة نازك الملائكة الدكتور ناجي في مصر اهدى اليها ديوانه
لسيالي القاهرة وقد كتب «الإهداء» هذه القصيدة.

تكريم

قصيدة الدكتور ناجي في الحفلة التي أقامها
فريق من أنصار التجديد وأعلام المدرسة
الحديثة تكريماً لصاحب مجلة الحديث الحلبية
للأديب الراحل سامي الكيالي سنة ١٩٣٢ .

نفدي النزيل ونكرمن ان لم نكرمه فمن؟
يا ضيف مصر أقم مقا م الأهل وانزل في وطن
انا اشركنا في الاما ني والتقينا في المحن
فمن الشآم الى العرا ق الى الحجاز الى اليمن
والصرخة الكبرى كمو ج البحر تدوي في الأذن
تباين الأصوات في ها لا تبالي بالثمن

* * *

نبغي الحياة وما الحيا ة سوى مماشاة الزمن
الدهر دفاق فكيف ف نعبّ من ماء اسن
العصر عصر السابق ن إلى الشواهي والفتن

حلام غرقي في الوثن
بين التخاذل والوهن
يدعو: رويدك واطمئن
ب رسالة لا تمتهن
حياة رسول مؤتمن؟
ف ولا الدليل المستكن
م ولا الحفيظة والضغن
علم ومن أدب وفن
ل اليوم عشش في الدمن
د وواضعوه في الكفن

لا عصرمفتنين بالا
ومقيدين الى الثرى
يا أيها الشرق الذي
انا اليك وللشبا
قمنا لها! كل بنا
ما في طلائعنا الضعيف
ما في طبائعنا الخصا
انا جنود النور من
القاتلون الجهل مث
انا لاعداء الجمو

* * *

ز نعمت بالعيش الحسن
حلب وما ننسى المنن
ك. ومصرلو تدري أحن
جئات والطير المرن
ب بالجلال المطمئن
زان الخميطة والفنن
وطن عطوف والمدن

يا أيها الضيف العزيز
يا مؤنس المصري في
صدر الشآم حنا عليه
بردى لنا، وصباه والد
والأرز والطود المعص
والنيل نهركم وما
والقوم أهل والقري

الي أمينة (١)

أرَبَاهُ أنقذني فأنت رميتني بقلب على الأشواك والدم مشاءِ
«أمينة» هذا ما أتاني كتبته وعندك أخباري وعندك أنبائي

(١) قرأ الشاعر - وهو جالس على شاطئ كليبواترة مع صديق له - رسالة بعثت بها
كاتبة تسمى «أمينة...» تقول فيها: إنها قرأت قصيدة للشاعر زكي مبارك
مطلعها:

أرَبَاهُ أنقذني فأنت رميتني بقلب على عهد الاحياء بكاء
وهي تريد تغيير عجز هذا البيت: فكتب ناجي هذين البيتين.

تحت الباب (١)

أقبلتُ أطرق منزل الأحياب
ودست هذا الشعر تحت الباب
أترى أكون بثت شوقي كله
وشرحت حالي يا أولي الألباب
يا جارة «الوادي» إذ الوادي أخي
وكريم «إحسان»^(٢) ولطف صحاب

(١) ذهب الشاعر لزيارة بيت أخيه محمد، وعند خروجه عرج على جارتها الشاعرة زينب محمد حسني وطرق الباب فلم يجدها، فترك لها هذه الأبيات (عن مخطوطة عندها).
(٢) هي زوجة أخيه

قسماً بموصول المودة بيننا
هذي الزيارة لم تكن بحسابي
قد يجمع الله الشتيت ويلتقي
ناءً بناءً بعد طول غياب

تكريم (١)

يا صفوة الأحاب والخلانِ
عفواً إذا استعصى عليّ بياني
الشعر ليس بمسعفٍ في ساعة
هي فوق آي الحمد والشكران
وأنا الذي قضى الحياة معبراً
ومرجعاً لخوالج الوجدان
أقفُ العشيّة بالرفاق مقصراً
حيران قد عقد الجميل لساني

(١) قالها الشاعر في حفلة تكريم أفاضاله اصدقائه بمقصف «سان جيمس» بالقاهرة عقب صدور ديوانه «وراء الغمام».

يا أيها الشعر الذي نطقَتْ به
روحي وفاض كما يشاء جناني
يا سلوتي في الدهر يا قيثارتي
مالي أراك حبيسة الألحان؟
أين البيان وأين ما علمتني
أيام تنطلقين دون عنان؟
نجواك في الزمن العصيب مخدّر
نامت عليه يواقظ الأشجان
والناس تسأل والهواجس جمّة
طبّ وشعر كيف يتفقان؟
الشعرُ مرحمة النفوس وسِرّه
هبة السماء ومنحة الدّيّان
والطبّ مرحمة الجسوم ونبُعُهُ
من ذلك الفيض العليّ الشان
ومن الغمام ومن معين خلفه
يجدان إلهاماً ويستقيان
يا أيها الحبّ المطهر للقلوب
ب وغاسل الأرجاس والأدران
ما أعظم النجوى الرفيعة كلما
يشدو بها روحان يحترقان

أنفا من الدنيا وفي جسديهما
ذُلُّ السجين وقسوة السجنان
فتطلعا نحو السماء وحلقًا
صُعداً إلى الأفاق يرتقيان
وتعانقا خلف الغمام وأترعا
كأسيهما من نشوة وحنان
اكتب لوجه الفنِّ لا تعدل به
عَرَضُ الحياة ولا الحطام الفاني
واستلهم الأمَّ الطبيعة وحدها
كم في الطبيعة من سَرِيٍّ مَعان
الشعُرُ مملكة وأنت أميرها
ما حاجة الشعراء للتيجان
«هومير» أمره الزمانُ لنفسه
وقضت له الأجيال بالسلطان
اهبط على الأزهار وامسح جفنها
واسكب نذاك لظامئ صديان
في كل أيك نفحة ويكل رو
ض طاقة من عاطر الريحان

عجبا!

يا هاجري، يا من هجرت بلا سبب
أترى العقاب بغير إثم قد وجب؟
عجباً لقرص الشمس في البيت احتجب
عجباً... لأعجب ما يكون من العجب

بعد اعتزال الأدب (١)

صديقي «سيفان» ألف سلام
ستعجب من صورتي هذه
ولا زلت صاحبي المرتقب
ألم تر أنني اعتزلت الأدب؟

(١) كتب الشاعر هذين البيتين على صورة له أهداها لصديقه «السيد مجد الدين سيفان» خلال الفترة التي اعتزل فيها الشعر، وقد بدا له يومئذ أن صحته قد تحسنت بعد اعتزال الشعر. وتاريخها ١٦ - ٦ - ١٩٣٥

امير الكمان

«تحية لأمير القيثارة سامي الشوا»

ويّ عجيب النغمات
رب بقوس، بل عصاة
هات ألحانك هات
فن، مهد المعجزات
ن» رقيق النفحات
هات من «شط الفرات»
نحن أبناء الغزاة
شرق، واهتف بالحماة
دره بالعبرات
خلد من بدء الحياة

آه من لحن سما
أيها الساحر لم تضد
يا أبا الفن المصفي
في شطوط النيل، مهد الـ
«الصبا» في ربح «لينا»
«وحجاز» راقص أو
نحن أبناء المعالي
غننا لحن أبينا الـ
هات لحن الشرق... ما أجد
هو أرض المجد، أرض الـ

هات لحن الشرق هات . .
رُب لحن قدسي
جعل الأروح في هيه
حشد العالم كالعُبد
جمّع الناس على الد
هات لحن الشرق هات
من جنان الخلد آت
كله مزدحمات
ناد قاموا للصلاة
حُب وأدنى من شتات

شفاء . . . وشفاء^(١)

إن يكن «مظهر» يا «زيند
مِبْضَعٌ يَأْسُو وَيَشْفِي
وفتى كالملكِ السا
وله مجد المجدِّ
فوق أخلاق كريمما
إنه يَشْفِي . . . وَتَشْفِي
أبدأ دأبكما الخا

نب» ربّ المعجزات
في الأكف الشافيات
حر حلُّ الكلمات
ين وأقدار الثقات
ت رفاق محسنات
زينبُ بالبسمات
لد بعثٌ للحياة

(١) نظم الشاعر هذه الأبيات ردأ على أبيات أخرى من الروي نفسه للشاعرة زينب محمد حسين، تمتلح بها الدكتور مظهر عاشور. وفي البيت الأول إشارة إليها. وقد عثرنا على هذه الأبيات في عدد ٢٩ مايو سنة ١٩٥١ من جريدة البلاغ.

ومسير الرحمة الكبد
فاهناً.. إنكم اح
رى كما في السمات
قاً سواء في السمات

تحية لضوحية

إليك يا ضوحيتي
تحيةً من قلّمي
إنك كالزهرة في
تقبلي من روضة الـ
عبرها خواطري
أبعث بالتحية
ومثلها من مهجتي
جمالها والرقة
أشعار خير زهرة
وملؤها محبتي

جبان (١)

كرقة طبعك، كالنسمة
ومن شاطئ البحر، ضَوْجِيَّتِي
أزف إليك جميلَ البيان
وأوجزُ حبي في لفظةٍ
أحبك حُبِّين... حب ابنتي
وحبي لما فيك من رقة

(١) أبيات أرسلها الشاعر من الإسكندرية لابنته ضوحية.

في معبد (١)

دنا الموعدُ والغرف ة وكر للمواعيد
وجاءت ربّة الحسن كمزمور لداوود

* * *

فرفّ البشر في الصمت الـ لذي خيم في الغرفة
وثارت حيرتي الهوجا ء بين الفجر والعفه

* * *

وثارت... آه من ثور ة هذي اللهفة الحرّى
هنا الحسن الذي يدعو ك في بسماته السكرى

* * *

(١) نظمت بالإسكندرية في يناير ١٩٤٨

وهذا الجسم يا ظمأ
أطهرأ تدعي اليوم؟
ن في دارك كم يغري
فماذا نلت من طهر؟

* * *

هنا الحلم الذي أبصر
هنا الكأس التي تزري
ت في غفوة حرمانك
بما جمعت في حانك

* * *

هنا اللهب الذي جسد
على مذبحه المعبو
د في نهد وفي ساق
د قدم طهرك الباقي

* * *

نداء بين عينيك
يجاوبه حنيناً
كهذا الليل مجهول
ر في قلبي مخبول

* * *

فقلت الليل يا من كد
لنغرق في دخان الجسد
ت عند الليل قربانا
م أشجاناً وحرمانا

* * *

فنام الضوء خجلانا
قريرا لا تنبهه
على مصباح نشوان
سوى أنات تحنان

* * *

وكان الليل مرتيميا
على النافذة الوسطى

تلصص خلسة يرنو إلى معبدنا الأسنى

* * *

فشاع السر بين اللئيم والآنجم والزهر

وإذ بالفجر بساما إلى إلفين في خدر

لمن الصمت؟ (١)

لمن الصمتُ والفؤاد المشرد
طائر... أم رأَت عيون الأمانِي
أم قنّاع قد مزقته الليلي
ويسدا شاحباً كيوم قتيل
ليت شعري، إلام إطراق رأسي
وانحنائي على جريح موسى؟
أين من أسكر الرّبي حين غرّد؟
حُلماً مثل غيره قد تبدد
عن هوى دون طائل فتجرد
لم يكد يلثم الصباح المورّد
وانحنائي على جريح موسى؟

(١) وجدت هذه الأبيات بين أضاير ناجي على بطاقة طبية، ويبدو أنها المحاولة الأولى في نظم «غيوم» الواردة بهذا الديوان، بدليل تكرار بعض الأبيات في القصيدتين.

القرية (١)

حبذا الريف والخلائق فيه
من يراه وقد تبين فيه
يحسب الضيق آخذاً في حماه
وهم النور والمحبة والقلد
منظر تلمح البساطة فيه
منظر تلمح السعادة فيه
انظر الجرّة التي خلفوها
انظر النيل ضاحكاً مفتراً
بخلقاً، ويحسب القوم أسرى
ب طليقاً مع النسائم حُرا
وترى طيبةً وبشراً وطهرا
لا تقل لي أرى شقاء وفقرا
وانظر النيل ضاحكاً مفتراً

(١) عثرنا بهذه القصيدة في العدد الاول من المجلد الثاني لمجلة العمارة «سنة ١٩٤٠» كتصوير شعري للوحة الفنان محمود سعيد، التي تمثل بعض بناات الريف في طريقهن الى النيل لملء الجرار.

عبدوا النيل مذقديم وألقوا
كل عام له عروساً بكرا
لم لا يعبد المحبون مصرا؟
مصير سحر ورقة وصفاء

عازفة البيانو^(١)

ليس البيانو الذي راحت تحركه
يداك، أطوع من قلبي وأفكاري
لمسيته فتمشي السحر بي، فكما
تهتز أوتاره تهتز أوتاري

(١) ارتجل الشاعر هذين البيتين وهو يستمع الى حرم صديقه الاستاذ عدلي فرج المحامي تعزف البيانو مساء يوم ١٥ - ٣ - ١٩٥٣ اي قبل وفاته بعشرة أيام .

سرب من الحور^(١)

سرب من الحور الفوا تن كالزهور نواضرُ
ألهمني وأحطن بي فجرى بشعري الخاطر
ألهمني وشككن بي ونسين أني شاعر
فإذا اعترفن فإنني للفضل دوماً ذاكر
وأنال «فلة» عارفٌ وإلى «أمينة» شاكر

(١) كان الشاعر في حفل بجمعية نسوية سنة ١٩٥٠ فالتف حوله سرب من الفتيات
بسألته هل يستطيع ان يرتجل شعراً؟ فقال هذه الأبيات

سباق

فجرُ أطلّ عليّ بالإشراقِ
والقلب يحفزني ليوم تلاقِي
فطردتُ ثقل السهد لا ثقل الكرى
قلبي بوثبته يسابق ساقِي
عيناِي أم قلبي أم القدم التي
حُتّت خطاها في مجال سباقِ
هذا قليل قد شرحت دفينه
وعلى ذكائك أنت فهم الباقي

* * *

فجر جديد

فجرٌ جديدٌ حالم خفاقٌ
توهان في غمم الدجى قلق
ويود لو ضاق الظلام به
متحرراً من قيد ظلمته
فيحس لا شيء ينازعه
لا شيء ملتفا يعانقه
فيغيب في أحضانه ثملاً
بانث له الدنيا على قلق

لما يزل في عالم الآفاق
بحنيه .. بالحب .. بالأشواق
فيهب مندفعاً من الأعماق
يرنوبعمق الروح .. بالأحداق
ويحول عنه الكون إذ ينساق
غير السنا في ضوئه البراق
ويعب من فيض الهوى الدفاق
«مشتاقه تهفو إلى مشتاق»

نحو المجد (١)

يا أم مَنْ تستصرخين؟ من الذي
قدح اللظى الموار في عينيك؟
يا أم هل تمشين نحو النار، أم
فتُح الوغى ومشى الجحيم إليك؟
ما حلُّ بالحرية الحمراء؟ هل
سال الدم القاني على قدميك؟

(١) عثرنا بهذه القصيدة في العدد (٧ و ٨) من المجلد الثاني لمجلة العمارة «سنة
١٩٤٠» كتصوير شعري لتمثال الفنان فتحي محمود، الذي يمثل إمراة قوية في
يسارها درع، وفي يمينها سيف مشهر، وعلى قاعدة التمثال مجموعة من
المحاربين.

يا ويلها من صرخة مجنونة
ضجّت لها الآفاق من شفّتيك
لا تجزعي يوم الفداء فكلنا
مهج تحلق كالنسور عليك
فتلفتي تجدي عرينك عامراً
وتسمّعي، كم قائل لبيك
وقف الشباب فداء محراب الحمى
وتجمّع الأشبال بين يديك
والصقر تاجك، تاج فرعون الذي
جعل الشموس الزهر في كفيك
والمجد تاجك والسهى لك موطن
والشهب والأقمار في نعليك
يا مصر أنت الكون والدنيا معاً
وعظائم الأجيال في تاجيك

قدر (١)

لا تُدمني نظراً إليّ، فوالذي
جعل الهوى قدراً على كفيك
ما تلتقي عيني بعينك لحظةً
إلا رأيت صباي في عينيك

(١) عن مخطوطة قدمتها الينا الأندسة ضوحية، كريمة الشاعر.

اعتذار (١)

أبعث الآن اعتذاري وأنا
حاضر بالقلب والروح معك
لك ظلُّ مقتفٍ في خاطري
حيثما سرتَ مضي فاتبعك
أنا لا أومن بالبعد ولا
أحسب المقذور مني نزعك

(١) هذه الأبيات رواها لنا الأستاذ عبد اللطيف محمد رئيس محكمة جنايات مصر سابقاً. وقصتها أنه كان قاضياً بالمنصورة، وناجي يومئذٍ طيب بها، ثم نقل الأستاذ إلى القاهرة، ودعا أصدقاءه قبل الوداع إلى حفل صغير تخلف عنه ناجي وبعث بهذه الأبيات معذراً لظروف القاهرة.

أنت لا تبرح عيني، فلذا
لا تراني اليوم فيمن ودّعك

فرحتان (١)

قد زُرتُ أباك بعد أن طال النوى
وإليه كنتُ محلقةً بخيالي
يا من جروا في البال، ما برحوا به
أترى جرينا عندكم في البال؟
عهد مضى بين الهواجس والمنى
والنفس بين تعجب وسؤال
حتى رجعت كأنما رجع الصبا
لي بالأزاهر والريبع الحالي

(١) هذه الأبيات تلقيناها من الأديب السكندري نقولا يوسف، الذي روى أن ناجي نظمها عند زيارته للشاعرة جميلة العلايلي حين رزقت مولوداً أسمته «جلال»

فإذا بقلبي فرحتان، فهذه
بلقاك أنت، وفرحة بـ «جلال»

مداعبة (١)

يا قرة العينين يا «تملي»
يا خالع الضرسين في سنة
يا واسع التدبير والحيل
ومعقم الآلات في «الحلل»

(١) داعب ناجي بهذه القصيدة صديقه الدكتور تملي قلدس، طبيب الاسنان، وقد ضاعت بقية القصيدة.

في رثاء مطران

يا نفس إن راح الخليل وعنده
ورد الخليل فعجّلي برحيلي
حملوا على الأعواد فئاً خالداً
وارحمناه لكوكب محمول
هو مصرع للعبقرية روّعت
في عرشها والتاج والإكليل

يا بحر (١)

يوم أبحرتُ فوق متنك تهوي
بي أمواجك الغضاب وتعلو
راعني حولك الرهيب فخارت
عزماي ولم يعد لي حول

* * *

وترنحتُ بين جنبك تلهو
بي فتطغى أنا وتهدا أنا
كانت القطرة الضئيلة من لـ
جك أمضى مني وأخطر شانا

* * *

وأنا اليوم أجتليك من الشاطيء
تُزجي الأمواج مثل الجبال
فإذا بي أنور مثلك يا بحر
ر وتنزو الأمواج في أوصالي

* * *

(١) هذه أبيات من قصيدة يبدو أن أكثرها قد ضاع.

هوروحي الذي يحاكيك في البأس ولكن يؤوده عبء جسمي
فإذا ما اجتلاك والجسم غفلا نُوخَّاك في مضاء وعزم

* * *

هوروحي الذي يحاكيك يا بحر رويخشي قلبي الجزوع إذا كا
ضعضع الجسم عزم روحي المُعنى يا اخا الروح بُث فيه قواكا

الربيع (١)

مرحى ومرحى يا ربيع العام
أشرق فدتك مشارق الأيام
بعد الشتاء وبعد طول عبوسه
أرنا بشاشة ثغرك البسام
وابعث لنا أرج النسيم معطراً
متخظراً كخواطير الأحلام

(١) مطلع قصيدة ضاعت بقيتها.

تحية (١)

(للأستاذ إبراهيم دسوقي أباطة)

متى نلتها كانت لأنفسنا متى
تلفت تجد مصراً بأجمعها هنا
وما بعجيب موطن البدر في العلى
وما بجديد أن يرى الأفق مسكنا
ولكن قلب الحر تعرفوه نشوة
فيثني على الألاء وضاححة السننا

(١) أنشد الشاعر هذه القصيدة في حفلة تكريم أقيمت بدار الاوبرا للاستاذ ابراهيم
الدسوقي أباطة في إحدى المناسبات.

إذ أخذ البدرُ المنير مكانه
وملأ آفاق السما وتمكنا
فذلك تكريم الربيع لروضه
جلاها الأباطيون وارفة الجنى
أجل روضة صارت لكل عظمة
ولفضل والآداب والعلم موطننا
وميدان سباقين للمجد والعلی
إذا اشتجرت أخرى الميادين بالقنا
من الأدب العالي إذا راح سيد
غدا آخر نحو اللواء فما ونى
عصبي القوافي سار نحوك مسرعاً
ولباك من أقصى الفؤاد وأذعنا
وأنت الذي فك القيود جميعها
عن الشعر تأبى ان يهان فيسجنا
إذا المعدن الصافي دعا الشعر مرة
بذلنا له من أجود الشعر معدنا
دسوقي إذا أقللت فاقبل تحيتي
فما أنا شاديهم ولا خيرهم أنا
ولكنني صوت المحبين كلهم
ومن روضك الغالي وبستانهم جنى

فراش على مصباح مجدك حائم
وأى فراش من جلالك ما دنا
وإني صدى الهمس الذي في قلوبهم
فدعني أقم عما يكون معلنا

البندر (١)

انظر وجوه القوم غرّ
مسكينه بلهاء لا
يا من يغربها إذا
الأفق مضطرب الحوا
لا تحسن الدنيا إذا
وطغت منافعه علي
العيش حيث الحب، حيد

تها بزيتها المدينة
تدري الزمان ولا فنونه
أرست لصاحبها السفينه
شي والسماء بها حزينه
ما المرء جن بها جنونه
ه وصرن دنياه ودينه
ث العطف صاف والسكينه

(١) عثرنا بهذه القصيدة في العدد الأول من المجلد الثاني لمجلة العمارة (سنة ١٩٤٠) كتصدير شعري للوحة الفنان محمود سعيد المشهورة «بنات بحري» التي تصور ثلاثاً من حسان الاسكندرية، بنات البلد، في براقعهن الههافة وملاءتهن السود المحبوكة على أجسامهن.

دعابة (١)

قد هناوك بمجدك الإسباني
أمنحت أوسمة، ومجدك أول
إنني أهنيك الغداة لأنني
إن المقطم والزمان كليهما
فمتى تكون مصارع الثيران؟
ماذا يهكم من وسام ثان؟
أهواك من قلبي ومن وجداني
الخالدان، وكل شيء فان

(١) هذه الأبيات تلقيناها من الأديب السكندري نقولا يوسف، الذي روى أن ناجي نظمها تهنئة للاستاذ وديع فلسطين (رئيس تحرير المقطم يومئذ) حينما أنعمت عليه الحكومة الإسبانية بوسام الاستحقاق المدني .

عيد «سونيا»

يا أبا الأشواق غنُّ
إن «سونيا» ذات حسن
إيه «سونيا» هجتِ شوقي
إن تغنيني فإني
إنني بالحسن أدعى
إيه «سونيا» ذاك يومي
أفرغي سحر الهوى في
إنما عيدك عيدي
لا أهنيك... ولكن

وانقل الألحان عني
ضارب في كل فن
وشجوني والتمني
طائر في كل غصن
وأغني كل حسن
فاسكبي لي، لا تضني
خاطري من كل دن
وهو يوم فوق ظني
كل مخلوق أهني

كيف أنساك؟

إيه «سونيا» أنت الرضا والحنان
كيف ضاعت بك الليالي الحسان
وغدا الدهر لحظة من سلام
وإذا كل ما عليه أمان
لأرانا فيه خُدعنا إذا ما
بك عز الهوى وفات الهوان
كيف أنساك إذ نسيك شقائي
وعذابي، وليس بي أشجان
وإذا بي أرى لعينيك دنيا
خير ما فكرتُ به عينان

خشوع

جمالک الہادیء الرزین
أبدع ما مرّ فی خیالِ
وسرّه أنت تجهلین
وکیف أضنی القلوب منا
وکیف نلقاک فی سرور
وسحک الواضح المبین
وخیر ما أبصرت عیون
وکیف لو كنت تعلمیر
وکیف جئناه طائعی
وکیف نلقاه خاشعی

دنيا

إيه «سونيا»... إيه سونيا
أنت دنيا الحسن لك
بك يلقى القلب ريباً
قد نسينا وطوينا
كل من يلقاك لا يذ
غير «سونيا».. إن «سونيا»
أنت دنيا... أنت دنيا
نُ سَمَاوَاتِكَ عَلِيَا
ويك الأنفاس تحيا
كل ما قبلك طيباً
كر في الأيام شيئا
هي دنيا، أي دنيا!

المحتويات

٣٢ سباق	٥ إلى أميرتنا
٣٣ فجر جديد	٦ إلى ابنتي
٣٤ نحو المجد	٧ أهد الخلود
٣٦ قدر	٨ تكريم
٣٧ اعتذار	١٠ إلى أمينة
٣٩ فرحتان	١١ تحت الباب
٤١ مداعبة	١٣ تكريم
٤٢ في رثاء مطران	١٦ عجباً
٤٣ يا بحر	١٧ بعد اعتزال الأدب
٤٥ الربيع	١٨ أمير الكمان
٤٦ تحية	٢٠ شفاء .. وشفاء
٤٩ البندر	٢٢ تحية لضوحيه
٥٠ دعاية	٢٣ حبان
٥١ عيد «سونيا»	٢٤ في معبد
٥٢ كيف أنساك ؟	٢٧ لمن الصمت ؟
٥٣ نخشوع	٢٨ القرية
٥٤ دنيا	٣٠ عازقة البيانو
		٣١ سرب من الحور

مطابع الشروق

شعوبت، ص ١٠٤، هاتف ٣١٦٨٥٩ - ٨١٧٢١٥ - ٨٧٢١٣ - بوما، الشارقة - مطبعتي SHOROK SHES LR
القاهرة ١١، شارع عزاد حسين - هاتف ٧٧٤٨١٤ - ٧٧٤٨٧٨ - بروبا، مسقط - مطبعتي SHOROK UN

